

المعرفة

115

العدد (١١٥) شوال ١٤٣٥ هـ نوفمبر ٢٠١٤ م

داخل العدد
150 ألف ريال
بانتظاركم

غير موجودة
في السعودية
أكاديميات الموهوبين

البراجماتية ..
الطريق إلى
العقلية الأمريكية

حيدر عبدالشافى :
شغلتنى أحداث
عام ٤٨ عن الزواج!



الأكراد.. أيتام العالم!

المستشفى السعودي الألماني - الرياض SAUDI GERMAN HOSPITAL - RIYADH



المستشفى السعودي الألماني - الرياض
SAUDI GERMAN HOSPITAL - RIYADH
تم للمعلم ومنه للمعلم هذا العلم أن يكون رسولا



Name:

Pin:

Date issued:

الاسم

رقم الملف

تاريخ الإصدار

برنامج الرعاية الصحية الخاص بالمعلمين ومسؤولي التعليم

- قسم الأورام.
- قسم السمعيات.
- قسم العيون والليزر.
- قسم جراحة التجميل.
- وحدة العناية الفائقة.

- قسم جراحة الأطفال.
- قسم جراحة المخ والأعصاب.
- قسم طب وجراحة الفم والأسنان.
- قسم الكلى ووحدة الغسيل الكلوي.
- قسم جراحة الأوعية الدموية.

- قسم النساء والتوليد.
- قسم المناظير الباطنية.
- قسم الأمراض الصدرية.
- قسم الأمراض النفسية.
- قسم أمراض وجراحة القلب.

- قسم السكري والغدد الصماء.
- قسم المناظير الباطنية.
- قسم الأمراض الصدرية.
- قسم أمراض المخ والأعصاب.
- قسم الأنف والأذن والحنجرة.

- قسم الحماية والتفذية قسم الأشعة التشخيصية.
- قسم جراحة الأوعية الدموية.
- قسم العلاج الطبيعي والتأهيل.

- قسم المختبرات وبنوك الدم.
- مركز الطوارئ والطب الجرح.
- (المركز مفتوح على مدار الساعة)
- قسم الجلدية والتجميل بالليزر.

- قسم طب الأطفال وحديثي الولادة.
- قسم المسالك البولية وتقنيات الحصوات.
- قسم الجراحة العامة وجراحة المناظير.
- قسم أطفال الأنابيب والمساعدة على الإنجاب.



هاتف ٤٨٧٣٠٠٠ (٢٥ خط)

E-Mail: sghr Riyadh@sghgroup.com

www.sghgroup.com

فاكس ٤٨٧١٤٢٩ حي الصحافة

الذكراة والملاحة العراقية

كلما اقلية تفرقت وتكسرت على. فمن اول متطلبات الملاحة ان تكون هناك اقلية
تتفرق منها. اقلية الملاحة المتفدية هي المراكمة. تعلم كائنا ولا سيما الواسعة، تجري على حسابها.
على مستوى الوثائق، تجد الاكثرية دائما تنكس على اقلية. في هذه الحالة على اقلية، في
سور يا على شمس، في برطانيا على المراكمة. العراقيون ينكس هذه المراكمة.
يعود هذه سيطرة اللغة. الاغلبية اول من يستعمل ذلك. راجعوا كيف يكون على الاقلية فيقولون
انهم الذين ينكسون بربرية. ومنها جاذبات تلك بربرية وبربرية. اللغة ينكس للاجبي
موضوع تلك سيطرة في التوسيع. سيطرة دولة المرحوم المرحوم في اسيرة من المراكمة. المراكمة في
العامة انك تزد عندما ينكسون البربرية. المراكمة من التوسيع ولا يستطيعون لغة المراكمة
والفداد. قلنا كالملاحة نضطر عليهم في ذلك. سوان ما اعتبرناها دليلا على جهلهم وغيرهم.
لكننا اقلية الملاحة الكوردية. والاكرد يعيشون في قرية نائية. وكل القرويين يقعون في طبقات
ومساكنهم يميزهم المدة الكوردية. وجنهم ايضا من المراكمة اجمالا وصغرًا، ومنهم الاقلية
مساكنهم على الاكرد والاشع. وعندما نواجههم فهمهم نغير نوعًا من اسماجة. والبلدقة.
هذه اصبت شخصية الكوردية. الملاحة في الملاحة العراقية. حينما تجلس في مقهى
بغدادية تسع المراكمة ينكس هذه بالنكس الكوردية.
انار هذا حفيظة المراكمة الكوردية. وخرج مشاعره مما ساهم في جميع العلاقات
معهم. ومما يفتقر بالاسئلة واعتماد اللغة الكوردية. انهم لا يريدون ان يكونوا على الاقلية
عندما ينكس. هذه مشكلة عالمية. وفي المراكمة العالمية. اصبح مفهوم انكس على الاقلية
والمرأة. وقد هذا من سبابه الجموع العالمية في العالم، لثبنا ما اعاني منه انما عاني
الكوردية سبابك مليون عندما اوقفت البربرية سيطرة الكوردية. لثبنا ما اعاني منه
يفضل حينما على سيطرة باكستان. ولنا اصبح العراقيون يتشبهون الآن النكس
الكوردية. وهذه خسارة فلا ينبغي انخذ النكس ما أخذ المراكمة. هي التي جميعًا تنكس
على المرأة، خيلي نوقفنا من جبر أو الهيام برج؟

خالد القشطيني

الكاتب العراقي: خالد القشطيني

المعرفة

مجلة شهرية تصدر عن
وزارة التربية والتعليم

المملكة العربية السعودية

تأسست عام ١٣٧٩ هـ في عهد وزير المعارف صاحب السمو الملكي الأمير نهد بن عبد العزيز
وأعيد إصدارها عام ١٤١٧ هـ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك نهد بن عبدالعزيز

العدد (١١٥) - شوال ١٤٢٥ هـ - نوفمبر ٢٠٠٤م

رئيس التحرير

زياد بن عبدالله الدريس

نائب رئيس التحرير

سلطان بن عبدالعزيز المهنا

مدير التحرير

خالد بن عبدالله البانلي

مديرة التحرير «شؤون تعليم البنات»

فاطمة بنت فيصل العتيبي

المستشار الفني

مجدي عبدالحميد

الإخراج الفني

ينال إسحق

المشرف العام

محمد بن أحمد الرشيد

وزير التربية والتعليم

الهيئة الاستشارية

خضر بن عليان القرشي

إبراهيم بن عبدالعزيز الشدي

خالد بن إبراهيم العواد

علي بن عبدالخالق القرني

محمد بن حسن الصائغ

يوسف بن محمد القبلان

كاريكاتير

إبراهيم الوهيبي

إدارة النشر



رندم: ٦٢٠٠-١٣١٩

البند الأول : عن رأي وزارة التربية والتعليم
البند الثاني : المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
تبويب الموضوعات والمقالات في هذه

سيرة الإمام الجليل

الحصة الأولى

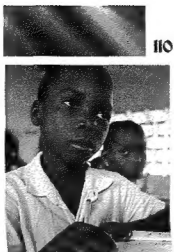
☀️ انقضى رمضان شهر الخير والبركات وانطفأت فوانيسه ونواميسه من الشوارع وسكنت لججه، وهناك من لج لسانه وقلبه بذكر الله وهناك من لج صوته ونظره مع هجمة المسلسلات وبطلاتها و«بطلان» بعضها، وراح يتقلب «بريموته» بين تلك المحطة وتلك يقدّ الوقت قدّاً في غير موضعه وبغير فوائد تذكر وفي كلا الفسطين والحالتين علينا أن ننتظر عاماً كاملاً ليعود هذا الشهر الفضيل بنسائه ودلالاته وأدلته ولعله بالخير، وفي هذا العام سيتخطفنا «الموت» ويفرقنا وسيغيث في «الحياة» إعمالاً وموتاً، والعبرة لذوي العقول والأكباب. وهامي فرحة الصائم الثانية «عيد الفطر» تغدقنا بأضوائها الحثيثة سيراً بنا نحو الأمل والحبور والبهجة ودوائر مزركشة محفوفة بالورد والشموس وشموع لا تلتين من الانتشاء، ويظهر السؤال المعتاد العضال: لماذا أصبح العيد يمر بجوارنا ولا يعبر نفوسنا؟ لماذا نعيده للأطفال الذين هم لم يتعرضوا للوثة الحياة والأمها، وخذاعها، وصداماتها، ولا نبقى في حوزة عيوننا ونبيضنا؟ لماذا نكبر ولا يكبر العيد معنا؟ أسئلة جامضة تفرز علامات استفهاماتها في القلب كأرماع حاقدة.. هناك في الجهة المقابلة أناس يكوا رمضان كله خرقاً وخشوعاً ورجاءً في تسألوهم هذه الأسئلة لأنهم سيضحكون، أو اسألوهم حتى تزيد فرحتهم بغياء هذه «الوهميات» السوداء التي جعلتنا نخلف حتى على «الفرحة».. لا نريد شيئاً كثيراً وكبيراً نريد «العيد» فقط.. أين هو؟! **الجمعة**

المحتويات

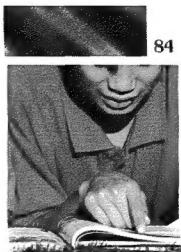
٦	الملف «الأكراد»
٧٦	كلمة الوزير
٧٨	مواعب
٨٤	ميادين
٩٠	رؤى
١١٠	انترنت
١١٢	أفاق
١١٨	نفس
١٢٢	تقارير
١٣٠	حاسوب
١٣٤	سبورة
١٤٢	مسابقة
١٤٦	أنا والفشل
١٥٢	نوتة
١٥٤	ثرثرة
١٥٦	يومييات معلم
١٥٩	101
١٦٠	تكوين



النفس المطمئنة وقوة الإدارة



التعليم في أوغندا محمته مكافحة الفقر



كيف تصبح معلم قراءة فعال ؟

96

تعقيباً على «صورة الآخر
في فلسفة التربية الإسلامية» :
غابت الموضوعية في تيار
التسوية والمجاملة لـ «الآخر»



الأسعار

السعودية ١٠ ريال، الإمارات ١٠ دراهم،
الكويت ٨٠٠ فلس، قطر ١٠ ريال،
البحرين ١٠٠٠ فلس، سلطنة عمان ١٠٠٠ بيسة،
اليمن ١٢٥ ريال، سوريا ٦٥ ليرة،
الأردن ١,٢٥ دينار، لبنان ٣٠٠٠ ليرة،
مصره جنيهات، السودان ١٥٠ ديناراً،
المغرب ١٥ درهمًا.

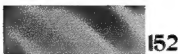
المراسلات

باسم: رئيس التحرير
ص ب ٢٣٠٠٧ - الرياض ١١٣٢١
هاتف: ٤١٩ ٤٠ ٤٠ فاكس: ٤١٩ ٤٧ ٤٧
فاكس مجاني: ١٢٤ ٢٣٧٧ ٨٠٠
Letters should be sent to:
Editor-in-chief
P.O.Box: 7 Riyadh 11321
Tel: 419 40 40 Fax: 419 47 47
Free Fax: 800 124 2277
info@almarefah.com

المعرفة

4

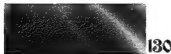
العدد ١١١



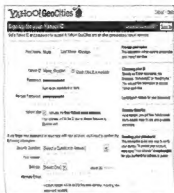
152



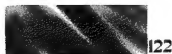
أحياناً .. يكون الفقر لانقاً بك!



180



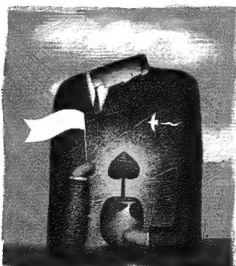
أنشئ صفحتك الشخصية بنفسك



122



معرض فرانكفورت للكتاب ٢٠٠٤



112

الحاجة ماسة إلى تربية بيئية
ضمير ميت .. بيئة ملوثة

الإعلان

الرياض: ٤٧٢٧٧٩٢ - ٤٧٨٥٣٢٢٢ . فاكس: ٤٧٢٧٨١٨
Advertising@rawnaa.com
رونة للإعلان والتسويق
ص. ب. ٢٦٤٥٠ الرياض ١١٤٨٦

الاشتراكات

سعر الاشتراك داخل السعودية للأفراد (٦٠٠) ريال
وللمؤسسات (٢٠٠) ريال.
سعر الاشتراك للدول العربية ٥٠ دولاراً شاملاً أجرة البريد.
سعر الاشتراك للدول الأخرى ٦٠ دولاراً شاملاً أجرة
البريد.

التوزيع



الوطنية

للاشتراك

الرياض: هاتف: ٤٧٢٧٨٥٨ - ٤٧٢٧٨٤٦
فاكس مجاني: ٨٠٠ ١٢٤٢٢٧٧
Subscriptions@rawnaa.com

الأكراد أيتام العالم!

☀ الأكراد أمة يتيمة مزقتها أنياب الجغرافيا وطيرت تاريخها العريق أشلاء للرياح التي مازالت عاصفة بهم منذ أن سقطت الدولة العثمانية، وتناهتها الدول الأوروبية فتوزعت كردستان بلاد الأكراد وموطنهم على ست دول، وكل جزء من هذه الأجزاء الستة صار لعبة سياسية تلوح بها الدولة الأم كلما عنت لها الحاجة وفرض عليها المقتضى. فكان الأكراد يتبعون سراب «الوعد» بوطن موحد حتى آخره، وعندما تنتهي مغازي هذه الدول يرمون إلى النسيان والإهمال، وكردستان البلد المقطع تلقى مثل هذه الوعود من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا لكنه باء بخذلانها وإخلافها، ولم يشفع أربعون مليون كردي مهجر وموزع لأن يتحقق حلم الوطن الواحد. حتى الحركات الثورية الداخلية كانت تُدك في مهدها دُكا وتهلك قبل أن تكبر.

هذا التوزع نال أيضاً من «شخصية» الإنسان الكردي وجعلها متناقضة مع طبيعة بلاده الخلابة، وإمكانات كردستان الطبيعية وثرواتها، فصار موزعاً هو الآخر بين الشفافية والقسوة، بين الغنى والفقر، وهذا التمزق أضر بلغتهم وتقاليدهم الأصيلة وحتى بأزيائهم الخاصة، ولا يجمعهم على ذلك غير عيد «النيروز».. إنها حكاية شعب يئن تحت وطأة التحلل الدولي من مسؤولياته، وأرهقته الوعود الكاذبة التي ظهرت في تاريخه الطويل مجرد الاستعمال السياسي. إنها حكاية ابن له ست أمهات وهو في حقيقة نفسه يريد أمًا واحدة.. إنها حكاية أطول من ذلك بكثير.. وأوجع من ذلك بكثير.

المصطفية



الأكراد بين التاريخ والسياسة

علي المبيد الله* ، سوريا



عبر الأكراد في جميع أنحاء العالم عبر النشاطات الثقافية والسياسية عن مشاعرهم الوطنية، ومطالبهم للعيش بحرية وكرامة أسوة بغيرهم من كل شعوب الأرض وأممها. وطالبوا بالاعتراف بهم كامة متميزة عن بقية الأمم التي يعيشون معها في كيانات سياسية. أمة لها الحقوق والواجبات نفسها التي أقرتها القوانين المحلية والدولية.

لقد فتحت هذه النشاطات ملف القضية الكردية ووضعت على جدول أعمال المجتمع الدولي رسميًا وشعبيًا، مبرزة الأوضاع القسرية التي يعيش فيها الأكراد في ظل دول لا تعترف لهم بهوية قومية، ولا بخصوصية ثقافية، وتقسرهم على الامتثال لإرادتها السياسية. تحدد لهم الاسماء المسموحة واللغة التي يجب أن يتحدثوا بها، حتى الغناء الذي يجب أن يطربوا له.

من هم الأكراد؟

الأكراد شعب أري من مجموعة الشعوب الهندوأوروبية، من العائلة الأوروبية التي تضم الفارسية والأوردية والبلوشية واليشتونية. له لغة خاصة ويعيش على رقعة جغرافية واحدة ومتصلة: كردستانين فارسية وتركية. «إننا نريد أن نحكم أنفسنا بأنفسنا».

الحركة القومية الكردية بين الحربين:

انهارت الدولة العثمانية بعد هزيمتها في الحرب العالمية الأولى، وانفصلت عنها أغلب الشعوب والقوميات التي كانت خاضعة لها كالعرب والألبان والبلغار واليونان والأرمن إلا الأكراد، لم يشعروا ولم يحصلوا على حقوقهم القومية كاملة، حيث أدى وجودهم، ولعقود طويلة، في قلب الصراع العثماني الصفوي الروسي ومشاركتهم الكبيرة في الدفاع عن أرض السلطنة - دورًا مركزيًا في حضور السلطنة المكثف في مناطقهم، وهذا جعل علاقتهم بالمركز قوية وألغى احتمال انشقاقهم أو انفصالهم عن السلطنة.

انفرد عقد الدولة المشتركة، دولة المسلمين، وقسمت أراضيها بين الدول الاستعمارية الأوروبية التي رعت تشكيل كيانات سياسية جديدة وخرائط جديدة حصلت بموجبها كل الشعوب التي كانت تحت سيادتها على دول خاصة باستثناء الأكراد.

فقد تضمنت معاهدة سيفر ١٩٢٠م إعطاء الأكراد في تركيا حق تقرير المصير، وكان ذلك أول اعتراف دولي بوجود شعب كردي ويحق هذا الشعب في تقرير

المصير، وعلى ضوئه ذلك نشأت «لجنة الاستقلال الكردي» عام ١٩٢٢م وبدأ الشيخ سعيد بتحرير الأكراد على الوحدة والاستقلال، ومواجهة الأعداء الذين يمنعونهم من الاستقلال، ولكن اتانورك عاملهم بوحشية وسحق حركتهم بمساعدة فرنسية عام ١٩٢٥م. ولكن ثورات أخرى قامت، في أراغات عام ١٩٣٠م وفي درسيم ١٩٣٦م ولكنها سحقته هي الأخرى.

وفي إيران استطاع إسماعيل آغا (سيمكو) أن يقود حركة سياسية كردية بين ١٩٢٣م- ١٩٢٥م وأن يسيطر على كل المنطقة الكردية غرب بحيرة أروميا، ونسق مع الشيخ محمود البرزنجي في السلمانية (كردستان العراق) وحققا نجاحات كبيرة أخافت الإنكليز الذين تحركوا ونجحوا في سحق الثورة.

وقد اندلعت ثورة أخرى في عام ١٩٣٠م بقيادة جعفر سلطان، ولكنها ظلت محدودة الأثر والمدة.

وفي عام ١٩٤٤م تشكلت المنظمة الكردية «جمعية الإحياء الكردي»، والتي مهدت لقيام الحزب الديمقراطي الكردستاني في إيران، الذي استطاع إقامة جمهورية «مهباد» (جمهورية كردستان الديمقراطية) عام ١٩٤٦م (دولة حكم ذاتي داخل إيران). لكن السلطات

ساحات الحرب العالمية الأولى أجبر البريطانيين على إعادة الشيخ البرزنجي والتفاهم معه على أن يحكم السليمانية، ووعدته بـدولة مستقلة للأكراد بعد انتهاء الحرب.

غير أن بريطانيا نكثت بالوعد وأتت بالملك فيصل بن الشريف حسين لحكم العراق بعد أن ضمت السليمانية والموصل (منطقة الأكراد) إلى بغداد والبصرة وكونت منها مملكة جديدة بحكم عربي وراثي

ثار الأكراد مجدداً بقيادة الشيخ محمود البرزنجي في عام ١٩٢٢م، ولكن بريطانيا استخدمت الطائرات في قصف المدن والقرى الكردية، وانتهت الثورة عام ١٩٢٤م.

وفي عام ١٩٣٠م تجمع الأكراد أمام سرايا الحكومة في السليمانية احتجاجاً على ما ألت إليه الأمور، وتحول التجمع إلى حركة شعبية شاملة، ضمت المثقفين والطلبة والصرفيين والفلاحين ورجال الدين ورؤساء العشائر.

مع انقلاب بكر صدقي (الكرد) عام ١٩٣٧م عاد الشعور القومي الكردي إلى التصاعد، فتشكل حزب «الأمم» عام ١٩٣٩م وهدفه المطالبة بالحكم الذاتي في إطار الدولة العراقية. بقي هذا الحزب متماسكاً حتى عام ١٩٤٣م حيث اختلف قاداته على التحالف الخارجي مع الاتحاد السوفييتي أم مع بريطانيا فانقسم

الإيرانية رفضت الاعتراف بالجمهورية والتفاوض معها، وتمكنت من استعادة «مهاباد» وبسط سيادتها عليها، بعد تخلي السوفييت عنها في اتفاقية يالطة.

أما في العراق فقد جابه الأكراد بقيادة الشيخ محمود البرزنجي القوات البريطانية الزاحقة على منطقة الموصل عام ١٩١٨م، ولكن القوات البريطانية سحقت القوات الكردية البسيطة التسليح، واعتقلت الشيخ البرزنجي ونفته إلى خارج البلاد، إلا أن التطور في



الأكراد.. ألف ثورة وألف حسرة!

الأكراد هم أيتام العالم بامتياز، فعمر مظلمتهم يزيد على القرن: وزعت أراضيهم بين ٥ دول، وتفرقت قبائلهم، وتم التلاعب بأمالهم وتطلعاتهم من الجميع حتى أصبحوا مثلاً للضحية الذي يصادر حقه، ويظلم جهاراً نهائراً لا يفوقهم في ذلك سوى الفلسطينيين، واستقر ذلك في الوعي الشعبي وتداولته الألسن، حتى إنك تجد في اللغة الدارجة المصرية ما يؤكد هذا الوعي الشعبي فيقال «فلان استكردي» أي ظلمني وضمض حقي وحقن في شائتي، وفلان صهين صهين» أي تخابث وتجاهل الحق.

جوهر المشكلة الكردية، هو الأداء السياسي للأكراد أنفسهم، فكل ثورة قام بها الأكراد أعقبتها حسرة حتى سميت ببلادهم في العصر الحديث «بلاد الألف ثورة والألف حسرة»، والسبب الرئيس في ذلك أن حليفهم في تلك الثورات كان يستخدمهم أكثر مما يساعدهم، ابتداء من الروس في القرن التاسع عشر الذين وجدوا في الأكراد مدخلاً مناسباً لإضعاف غريمهم اللدود «الدولة العثمانية»، وانتهاء بالأمريكيين في القرن الحادي والعشرين الذين وجدوا فيهم قطاراً للزحف على بغداد، مروراً بإسرائيل التي دعمت ثورة الملا مصطفى البرزاني في كردستان العراق. كان زعماء الأكراد دوماً ينظرون إلى أهدافهم دون أهداف من يستخدمهم أو يساعدهم، الملا البرزاني عندما عاتبه الفلسطينيون على علاقته مع إسرائيل أجابهم بقوله: «أنا مثل الشحاذ الأعمى الواقف على باب الجامع الكبير في مدينة السليمانية، والعاجز عن رؤية من يضع في يده الممدودة قطعة نقدية».

المصدر: www.islammemo.cc

عام ١٩٤٥م ونشأ عن التيار السوفييتي حزب «الخلاص» الذي تحول فيما بعد إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني بقيادة الملا مصطفى البرزاني عام ١٩٤٦م. لم تسمح الظروف الدولية والإقليمية من جهة، ولا وحشية القوات البريطانية والفرنسية والتركية من جهة ثانية، ولا ضعف الحركة الكردية من جهة ثالثة للأكراد بالتقاط فرصة الاعتراف الدولي بهم والذي تضمنته معاهدة سيفر ١٩٢٠م وتجسيده في كيان سياسي خاص.

الحركة القومية الكردية بعد الحرب العالمية الثانية:

تغير المشهد الدولي، وكرست الاتفاقيات والقوانين الدولية نظاماً دولياً لا يعترف إلا بالكيانات السياسية، وحصلت الدول القائمة على شرعية دولية وتركت الأكراد في وضع لا يحسدون عليه.

لم يقف الأمر عند هذا الحد من السوء، بل تعرض الأكراد إلى أنواع من الظلم والاضطهاد على أيدي السلطات الحاكمة في الدول التي الحقوا بها.

ففي تركيا لم يحرموا من الاعتراف بهويتهم الكردية فحسب، بل تعرضوا لعمليات محو الهوية عن طريق منعهم من استخدام اللغة الكردية، وإجبارهم على تغيير أسماء العائلات والقرى (تم تغيير أسماء ٢٣ ألف قرية)، كما تعرضوا إلى عمليات تهجير قسرية.

وهذا أدى إلى تجذر النزعة الانفصالية بين الأكراد، حيث نشأ عام ١٩٦٠م الحزب الديمقراطي الكردي معتمداً خطاً سياسياً متشدداً: الانفصال عن تركيا. لكن النظام قابل هذا بقسوة ووحشية: إعلان الأحكام العرفية في منطقة شرق تركيا، وتهجير آلاف الأسر إلى غرب تركيا لتخفيض كثافة الأكراد في الشرق.

لم تهدأ المجابهة، حيث عمل بعض الأكراد، لخدمة قضيتهم، عبر الأحزاب والمنظمات التركية، وبخلوا البرلمان والوزارة، لكنهم فصلوا وأدخلوا السجن عندما ألحوا إلى أصولهم الكردية وإلى وجود قضية كردية في تركيا.

تجددت المجابهة عام ١٩٨٤م بعد إعلان حزب العمال الكردستاني بقيادة عبد الله أوجلان (تأسس عام ١٩٧٩) بدء الكفاح المسلح ضد النظام التركي الذي لا يعترف بالوجود الكردي المتميز داخل تركيا (كلفت الحرب ٣٠ ألف قتيل و١٣ مليار دولار، ناهيك عن هدم ٣٠٠ قرية). ومازالت القضية عالقة رغم التحسينات التي حصلت في أوضاع الأكراد (السماح بتعلم لغة

لقد غدا الأكراد أسرى التوازنات الإقليمية والدولية، التي تفرض عليهم شروطها، وأصبحوا، في أحيان كثيرة «مخلب قمع» وأداة استنزاف للقوى المحلية

كردية، فترة بث محدودة في التلفزيون الرسمي التركي) بضغط أوروبي على خلفية تحسين سجل تركيا في مجال حقوق الإنسان من أجل قبولها في عضوية الاتحاد الأوروبي.

وفي إيران لم يحصلوا على اعتراف بهويتهم القومية وتعرضوا في فترات ١٩٤٦م و١٩٨٠م إلى هجوم دمّر قراهم ومبندهم، واستخدمت عام ١٩٨٠م الطائرات في قصف المدن والقرى.

حيث وقّعت المجابهة بين الحزب الديمقراطي الكردستاني وقوات الجيش وحراس الثورة الإيرانيين داخل إيران وفي الأراضي العراقية حيث لجأ كواد هذا الحزب، بعد أن رفضت إيران التفاهم وحل القضية سلمياً، وأغتالت قادة الحزب د.عبد الرحمن قاسم وأخريين بعد أن فشل اجتماع بينهم في فيينا بحضور الوسيط د.فاضل رسول (قتل الوفد الكردي والوسيط بحضور الوفد الإيراني داخل الغرفة نفسها عام ١٩٨٩م).

وفي العراق تعرضوا لمذابح جماعية واستخدمت ضدهم الأسلحة الكيماوية (حلبجة ١٦/٣/١٩٨٨م حيث قتل ٥٠٠٠ شخص في لحظات). كما أجبروا على النزوح من قراهم إلى جنوب العراق وإلى مناطق الحدود الدولية والجبال العالية، وإلى تدمير (٤٠٠٠) قرية لمنع السكان من العودة إليها.

استمرت المجابهات العنيفة في الفترة ما بين ١٩٦١م و١٩٩١م، تخللتها فترات هدوء ووقف إطلاق نار، حيث حصل تفاهم بين الأكراد وعبد الكريم قاسم إثر اعتراف دستور ١٩٥٨م بالأكراد وتعريفه للدولة العراقية كدولة

عقود أكثر من ٢٠٠ ألف نسمة)، وتطبيق فكرة الحزام العربي عام ١٩٦٦م بتهجير آلاف الأسر الكردية من أرضها وتوزيعها على أسر عربية نقلت إليها من المنطقة التي غمرتها بحيرة سد الفرات.

القضية الكردية: الواقع والأفاق:

تعدّد الوضع ويبلغ حدّاً خطيراً بسبب عدة أمور:

- * الصراعات الكردية - الكردية
- * التحالفات الكردية مع الدول الإقليمية.
- * استغلال القوى الخارجية للقضية الكردية للتدخل في شؤون دول الإقليم خدمة لمصالحها.
- * موقف دول الإقليم السلبي من طموحات الشعب الكردي وحقوقه الوطنية المشروعة.
- فالخريطة السياسية التي نشأت عن مخططات القوى النافذة في الوضع الدولي في عشرينيات القرن الماضي خلقت وضماً حرجاً. كل القوى الإقليمية ضد هذه الخريطة، كلّ لاعتبارات، مع عدم المساس بها في الوقت نفسه. فالعرب ضد هذه الخريطة لأنها قسمتهم وافقدتهم أجزاء من أرضهم: فلسطين، ولواء الإسكندرون، وعربستان. وضد المساس بها خوفاً من خسارة ما. والأتراك ضد الخريطة لأنها انتزعت منهم ولاية الموصل الغنية بالترول، وضد المساس بها لأن المساس بها قد يفقدهم مساحات لصالح الأكراد والعرب. والإيرانيون ضد الخريطة لأنها أفقدتهم مساحات في شط العرب وضد المساس بها لأن المساس بها قد يفقدهم أراضي لصالح العرب والأكراد.

الأكراد وحدهم ضد الخريطة ومع إعادة النظر فيها كي يأخذوا حقوقهم في أرض ودولة. ولكن إنشاء وطن قومي للأكراد سيكون على حساب دول قائمة. وهذا وحّد هذه الدول لمنع الأكراد من الوصول إلى أهدافهم. لقد جرت بين هذه الدول اتصالات وعقدت اجتماعات على أعلى المستويات للحيلولة دون التعاون بين الفئات الكردية الفاعلة سياسياً وعسكرياً وللحيلولة دون إنشاء دولة كردية مستقلة.

وهذا ادخل القضية الكردية في عنق زجاجة، فلا الجماعات الكردية وحدت صفوفها وتوحدت حول قضيتها، ولا هي نجحت في عقد تحالفات تخدم أهدافها، حيث كانت نتيجة كل تحالفاتها في صالح القوى الأخرى الإقليمية والدولية وكانت قذيفة في مدفع الآخرين

ثانية القومية لكن تخلي عبدالكريم قاسم عن الديمقراطية والدستور أعاد إلى المجابهة حرارتها فبدأ القتال من جديد عام ١٩٦٦م، واستمر متقطعاً إلى عام ١٩٧٠م حيث توقف بعد عقد اتفاق الحكم الذاتي، لكنه لم يدخل حيز التنفيذ فتجدد القتال.

انههارت الحركة الكردية عام ١٩٧٥م إثر اتفاق الجزائر بين العراق وإيران، فانقسم الحزب الديمقراطي الكردستاني بخروج جلال طالباني وتشكيله للحزب الوطني الكردستاني، كما نشأت حركات ماركسية تجمعت في الحركة الاشتراكية الكردية، وأخرى إسلامية كردية بقيادة الشيخ عثمان وشقيقه علي ومشاركة إدريس بن الملا مصطفى البرزاني.

وقد قاد فرض منطقة حظر الطيران شمال خط العرض ٣٣، بعد حرب تحرير الكويت عام ١٩٩١م إلى تكريس كيان كردي مستقل في شمال العراق، وزاد الاحتلال الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣ فرص الأكراد في الحصول على مكاسب كبيرة في العراق الجديد.

وفي سورية تعرضوا إلى أنواع من الظلم، وإن لم تأخذ شكل مواجهة مسلحة: إبقاء قطاع واسع منهم (٧٠ ألف نسمة) دون جنسية في إحصاء ١٩٦٢/١٠/٥ (أصبحوا بعد أربعة

■ إن إقامة عقد اجتماعي وطني في الدول التي بها أقليات كردية كبيرة ، يتأسس على الإقرار بالتهديدية القومية والدينية وتكريس نظام سياسي قائم على الحرية والعدالة والمساواة ، يكفل لجمع مواطنيه الحرية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، ويحقق العدالة في توزيع الموارد والخدمات ، وترسيخ دولة الحق والقانون خطوة أولية على طريق وقف نزف الإمكانيات المادية والبشرية في المنطقة ■

ولا الدول التي تسيطر على أرض كردستان استطاعت إقناع الأكراد، عبر المعاملة الدستورية والقانونية العادلة، أنها دولهم، وأنهم جزء من شعوبها، لهم كامل الحقوق مثل كل المواطنين مع احترام خصوصيتهم القومية والثقافية وإعطائهم حق التعبير عنها في الممارسة اليومية. ولا القوى الإقليمية والدولية النافذة نظرت إلى القضية الكردية من زاوية المصلحة الكردية وحل النزاعات الإقليمية بتحقيق طموحات شعوب المنطقة في حياة أمنة مستقرة

لقد غدا الأكراد أسرى التوازنات الإقليمية والدولية، التي تفرض عليهم شروطها، وأصبحوا، في أحيان كثيرة، مغلب قطه وأداة استنزاف للقوى المحلية فقد وعدوا بدولة من قبل فرنسا (١٩٢١م) وبريطانيا (١٩٢٢م) والولايات المتحدة (١٩٤٤م، ورفضت -١٩٧٣م كينسنجر) ولكن كل ذلك لم يحصل. وغدت دول المنطقة التي بها أقليات كردية كبيرة أسيرة القضية الكردية، تفجرها القوى الخارجية عندما يكون لها مصلحة في تفجيرها، وتتجاهلها بعد أن تحصل من

هذه الدول على تنازلات سياسية واقتصادية. انقسم الباحثون حول توصيف الوضع الكردي: هل يشكل الأكراد أمة أم جماعة اثنية؟ الذين يعتبرون الأكراد أمة، يرون فيهم رابع أكبر أمة في المنطقة، وأكبر أمة في العالم لم تحصل على دولة خاصة بها، ويطالبون بتأييد حقهم في الحصول على دولة خاصة بهم

والذين يعتبرون الأكراد مجرد جماعة اثنية ولا يشكلون في رأيهم أمة بالمعنى الحديث، وبالتالي لا يمكن إعطاؤهم دولة خاصة بهم، يرون أنهم حصدا ما يستحقون. ينظر الأكراد إلى أنفسهم على أنهم أمة مكتملة التكوين وأن من حقهم، أسوة بكل أمم الأرض، تحقيق طموحاتهم القومية. ويختلفون فيما بينهم حول تجسيد هذه الطموحات حيث تبني بعضهم إقامة دولة (حزب العمال الكردستاني التركي) وتبني آخرون خيار الفيدرالية القومية (الحزب الديمقراطي الكردستاني والحزب الوطني الكردستاني). بينما طرح آخرون مطالبهم بالتوازي مع حالة ميزان القوى الإقليمي والمحلي والموقف الدولي من هذه المطالب. وهذا دفعهم إلى عدم المطالبة بدولة مستقلة، والمطالبة بحقوق مواطنة كاملة في الدول التي يعيشون فيها وعلى قدم المساواة مع أبناء القومية السائدة في هذه الدول، والمشاركة في اتخاذ القرارات السياسية والاقتصادية.

إن قراءة دقيقة في الظروف المحلية والإقليمية والدولية السائدة تقود إلى ترجيح استبعاد قيام دولة كردية مستقلة، واحدة أو في أجزاء من كردستان، وهذا يطرح على دول وشعوب المنطقة ضرورة الخروج من المأزق، وإيجاد قاسم مشترك بين أطراف النزاع المحلية، قاسم مشترك يؤسس لعلاقة عادلة تحق الحقوق المشروعة للجميع، وتقطع الطريق على القوى الخارجية التي تسعى لاستثمار التناقضات القائمة لابتزاز الأطراف المحلية، خصوصاً وأن هذه الأطراف هي من ضحايا المعادلة الدولية.

إن إقامة عقد اجتماعي وطني في الدول



المراجع والرواسل

- * يعبر احتفال الاكراد في جميع اماكن وجودهم بعيد النيروز، بإشعال النيران ليلة ٢١ / ٢ من كل عام والتجمع في ساحات المدن والقرى للغناء والرقص وتناول الطعام طوال النهار، يعبر عن وحدة ثقافية تعكس الوطنية الكردية
- * زرنوقه د. صلاح سالم . القومية الكردية : المنشأ والعلاقة مع القوميات المجاورة - ص ٨٨ السياسة الدولية المصرية - العدد ١٣ يناير ١٩٩٩م.
- * هكذا وردت في المصدر مع ضرورة التحفظ على الأرقام لأنها ليست رسمية حيث لا مسح للأراضي ولا تعداد للسكان بحسب العرق الذي ينتمون إليه.
- * زرنوقه مصدر سابق ص ٨٨
- * عوني، درية : عرب وأكراد : خصام أم ونام - ص ٢٦ دار الهلال بالقاهرة - ١٩٩٢م.
- * زرنوقه - مصدر سابق ص ٨٨ وعوني، درية - مصدر سابق ص ٢٩.
- * قال البعض أنه كان للأكراد أبجدية خاصة بهم شبيهة بالأبجدية الآشورية والآرمينية وتكتب من اليسار إلى اليمين، تخلوا عنها بعد دخولهم الإسلام وأخذوا يكتبون بالحرف العربي، عوني، درية - مصدر سابق ص ٢٧.
- * زرنوقه - مصدر سابق ص ٨٨ وعوني، درية - مصدر سابق ص ٢٧.
- * زرنوقه د. صلاح سالم : مصدر سابق ص ٨٩.
- * زرنوقه - مصدر سابق ص ٨٩.
- * عوني، درية - مصدر سابق ص ٤٣-٤٤ - ٤٥.
- * درويش، عبد الحميد : لمحة تاريخية عن اكراد الجزيرة - ص ٦٦-١٩٩٦م - دون مكان للنشر.
- * مأكول، ديفيد : تاريخ الاكراد الحديث، ترجمة راج آل محمد، ص ٥٩-١٥٠، دار الفارابي بيروت ٢٠٠٤م.

التي بها اقلية كردية كبيرة، يتأسس على الإقرار بالتعددية القومية والدينية وتكريس نظام سياسي قائم على الحرية والعدالة والمساواة، يكفل لجميع مواطنيه الحرية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ويحقق العدالة في توزيع الموارد والخدمات، وترسيخ دولة الحق والقانون خطوة أولية على طريق وقف نزف الإمكانات المادية والبشرية في المنطقة، على طريق إقامة نظام ديمقراطي يسمح بانفواء الاكراد كقومية لها ذاتيتها وشخصيتها المتميزة في نطاق هذه الدول، و يقود إلى حل سلمي للمشكلة الكردية قائم على تحديد سقف المطالب الكردية بحسب حجمهم في كل دولة من هذه الدول، مثل القبول بدولة متعددة القوميات أو بحكم ذاتي في إطار دولة العدل والحرية والمساواة مقابل اعتراف هذه الدول بالتعددية القومية والثقافية والدينية في دولها وممارسة المساواة والعدل مع مواطنيها



uni-ball

یونی-بول

VISIONELITE



uni
MITSUBISHI PENCIL CO. LTD.

الكيان الكردي

كيف يمكن تحديد «الإطار»؟

عبد الكريم عبد الجبار



تتقدم المسألة الكردية مثلاً نموذجياً للعقائيل والمشكلات والمآسي التي ترتب على تفكك إمبراطورية من الإمبراطوريات، وقد كانت كروستان إحدى الولايات الخاضعة للدولة العثمانية. وكان حظ الأكراد في إدارة أنفسهم والسيطرة على مواردهم لا يختلف عن حظ أهل أي ولاية من ولايات تلك الدولة. وإذا شعروا بممارسة شيء من الحيف أو القهر السلطوي فإن ذلك أيضاً ربما لا يختلف كثيراً عما يشعر به أهل الولايات الإسلامية الأخرى. ومن هنا فلم يكن هناك شيء اسمه القضية الكردية.

معظم المراحل على تقديم إطار يتسع لكل الهويات الفرعية التي كانت تحملها الشعوب المنضوية تحت لوائهم؛ وذلك من خلال ابتعاد ذلك الإطار مسافات معينة عن كل لون وطني أو إقليمي من ألوان الخصوصيات الثقافية والعرقية واللغوية لتلك الشعوب، فالسياسات العامة للدولة - الإمبراطورية لم تكن تتطابق مع متطلبات أي قومية أو أي عرق مما كان منضوياً تحت هيمنتها. وقد كان الإسلام بعقيده وأحكامه وأدبياته هو المرجعية المعلقة على الأقل - للدولة. كما كان المصدر الذي تستمد منه شرعيتها، وتعتمد عليه في الحصول على درجة من القبول الشعبي لها. وهذه في الحقيقة نقطة مهمة للغاية؛ لأن الثقافات الوطنية في كل أصقاع العالم الإسلامي كانت منذ أمد بعيد قد أفرغت كل طاقاتها وقدراتها على الحث والكف في الثقافة الإسلامية. كما فقدت الكثير من جاذبيتها لصالحها. ولهذا فإن حكم الناس في إطار التعاليم الإسلامية يظل يكتسب القبول والتأييد من قبل السواد الأعظم من المسلمين. أضف إلى هذا أن الإسلام بما هو منطلق للحكم

وكانت كل مشكلات الأكراد عبارة عن جزء من التركة الكبرى لرجل مريض ستوزع تركته وأملكه وفق مآرب الغرب ورواه السياسية والاستراتيجية. في اتفاقية (سايكس بيكو) حدث للأكراد ما لم يحدث لغيرهم، فتم توزيع ولاية (كروستان) والتي تبلغ مساحتها حوالي (نصف مليون كم مربع) على خمس دول هي: إيران، والعراق، وتركيا وسوريا وجنوب روسيا. والآن وبعد تفكك (الاتحاد السوفييتي) صار جزء من الأكراد في أذربيجان وجزء منهم في أرمينيا أي صاروا موزعين على ست دول! وهذا في حد ذاته ومهما كانت معاملة الحكومات لهم يشكل صدمة كبرى، حيث يعاني نحو أربعين مليون كردي - الشعور بالتمزق والتبعية والعجز عن السيطرة على أراضيهم التي استوطنوها منذ آلاف السنين، والعجز عن الاستفادة على نحو عادل من مواردهم الكبيرة والمتمثلة في المياه العذبة والنفط.

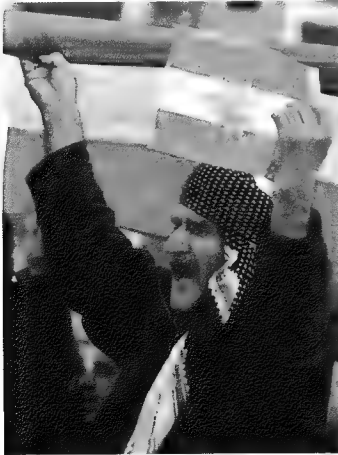
وأود هنا أن أعرض لبعض المفاهيم الجوهرية المتعلقة بالمسألة الكردية في النقاط الثلاث الآتية * كان العثمانيون على الرغم من كل ما لديهم من أشكال الخطأ والقصور يقدمون صيغة في الحكم والإدارة تتلاءم مع التنوع الكبير لثقافات الشعوب التي كانوا يحكمونها. وتلك الصيغة تقوم في الجمل وفي

الحكم العثماني - وكل أشكال الحكم التقليدية التي كانت سائدة آنذاك - يظهر وكأنه فقد صلاحيته، وصار عاجزاً عن تحقيق التقدم العمراني والازدهار الاقتصادي ومواجهة التحديات الحضارية الجديدة، وفوق ذلك العجز عن إنتاج روح الأخوة الضرورية للتضامن بين الشعوب المكونة للدولة - الإمبراطورية، أقول في ذلك الوقت أخذ نموذج (دولة المواطن) يؤسس له أرضية ثابتة في العالم الغربي، فبعد مخاض طويل في أوروبا وصراع مرير ومستمر مع سلطة الكنيسة جاءت (دولة المواطن) لتعيد تأسيس العلاقة بين الشعوب والحكومة على قواعد ومفاهيم جديدة. في دولة المواطن تشكل العلاقة بين المواطن والدولة على أساس البرنامج السياسي الذي يقدمه الحزب الحاكم وفي إطار الإنجازات العملية والأهداف المشتركة. في دولة المواطن ليس هناك أي معنى ذي قيمة - حسب المعلن - لأخوة العقيدة أو وحدة الملة، وليس هناك اهتمام بانخراط المواطنين في مبادئ ومثل واحدة، كما هو الشأن في التربية الاجتماعية والسياسية في الإسلام. وإنما ينصرف الاهتمام كله إلى توليد درجة

العثماني ومرجع له قد قدم قاعدة للمشاعر والأمال والأهداف المشتركة لكل المؤمنين به مهما كانت لغاتهم وأعرافهم. وهذه القاعدة تتمثل في (الأخوة في العقيدة) على نحو يتجاوز أخوة الدم ورابطة الانتماء القبلي والوطني. إن كل مسلم هو مشروع أخوة قائم، وبالتالي فإن عليه أن يسعى إلى بناء معنى الأخوة الإسلامية بما هي مصدر للتعاون والتضامن والعطاء والتجاوز للانانية الفردية. وهذه الأخوة كثيراً ما كانت تساعد على تحمل أعباء السياسات الغاشمة، وتخفف من التوترات التي كانت تنشأ عن احتكاك الأعراف والثقافات المتباينة. وهذا كله ساعد على عدم تشكيل الأكراد مركزاً لإزعاج الدولة العثمانية على ما عرف عنهم من فروسية وياس وقوة شكيمة.

* نحن نعرف الكثير عن الأسباب - وأحياناً كل الأسباب - التي تؤدي إلى تفكك إمبراطورية من الإمبراطوريات، لكن الشيء

الذي لا نعرفه هو كيفية تضييد الجراح التي تنشأ عن ذلك التفكك، وكيفية العثور على صيغة جديدة للدول التي فقدت الإطار الجامع الذي كانت تتفاعل داخله. قد انهارت الدولة العثمانية، ولم يكن ذلك الانهيار بسبب الضغوط الاستعمارية من الخارج أو الأخطاء الفادحة التي ارتكبت في الداخل فحسب، وإنما كان هناك شيء جديد بالغ الأهمية في هذه القضية، وهو بروز رباط سياسي جديد ذو جاذبية شديدة، وهذا الرباط وإن كان لا يساعد على بناء إمبراطوريات جديدة أو ترميم إمبراطوريات قائمة، لكنه يُشعر الأفراد بأنه يقدم لهم فرصاً واسعة للمشاركة السياسية، وفرصاً للتخطيط للمستقبل العام لبلادهم على نحو لا يقدمه النموذج التركي المستند إلى اليات تقليدية في الإدارة والعلاقة بالمواطنين. هذا الرباط أو النموذج الجديد يتجسد في (دولة المواطن). إنه في الوقت الذي بدأ فيه



■ على الأكراد حتى يصلوا إلى حل أو نصف حل لقضيتهم أن يتحلوا بالكثير من الصبر . وأن يقوموا بالكثير من العمل . ويظل العمل السلمي الجاد والدؤوب أقصر الطرق إلى المراد وأكثرها أمناً وأماناً ■

بانفراط عقد الدولة العثمانية، وبالتغيير الجذري الذي طرأ على موقف الحكومة هناك من الارتباط بالإسلام - تهدم الإطار للدولة التقليدية التي كانت تحكم باسم الإسلام ويأسم الهوية العامة للإسلامية، وتم تقسيم كردستان بين الدول التي أشرنا إليها. ومن الواضح أنه ليس هناك دولة واحدة من الدول التي ودّع الأكراد عليها والحقوق بها عاملتهم على أساس الهوية الإسلامية الجامعة، فيشعروا أنهم إخوة لأبناء تلك الدولة في العقيدة والدين. ومن الواضح كذلك أن تلك الدول الخمس أو الست لم يتمكن أي منها من تشييد (دولة المواطنة) فيشعر كل من ينضون تحت لوائها أنهم سواسية في الفرص والحقوق والواجبات والمهمات. إن الذي حدث فعلاً هو قيام دول على أساس قومي محض، أي إن المظلة الثقافية والقانونية التي كان الجميع يؤمن إليها تقلصت لتظل بعض السكان، وليجد آخرون وعلى رأسهم الأكراد أنفسهم في الغراء مواطنين من الدرجة الثانية أو الثالثة. هذه الوضعية كافية بمفردها لجعل الأكراد يبحثون عن شيء يجدون من خلاله أنفسهم، ويتخذون منه مطلقاً لاسترداد حقوقهم. وكان ذلك الشيء، بالطبع هو الهوية الفرعية والتي كانت عبر حكم العثمانيين المديد شيئاً شبه منسي بسبب توفير الهوية الأوسع والأشمل وهي الإسلام. ولأنه أن عماد الهوية الكردية هو اللغة والتاريخ الوطني المحلي بما يشتمل عليه من بطولات وإنجازات، بالإضافة إلى

عالية من الولاء للقانون ولدولته، بالإضافة إلى تأسيس معنى الحرية على أوسع نطاق بوصفها أصل المواطنة، وتأكيد معنى الأخوة الجديدة والتي تقوم على الاشتراك في الحقوق والواجبات الواحدة والموحدة بقطع النظر عن الانتماء العنقي أو العرقي أو اللغوي... في دولة المواطنة - على مستوى التنظير على الأقل - لا يخضع الفرد ولا الطائفة ولا المجموعة لقوانين ثابتة وأبدية تحدد موقفه الاجتماعي أو السياسي، وإنما يتم إبداع مبدأ المواطنة ومتطلباتها من خلال كل شخص في الدولة دون استثناء أو وصاية من أحد داخل الإطار الاجتماعي.

تداول السلطة وحق كل مواطن في تجاوز التراتبية الاجتماعية التي حتمتها ظروف النشأة - من الأمور الأساسية والمهمة في دولة المواطنة. ومن ثم فإن كل الأفراد والأعراق والشعوب التي كانت تشعر بشيء من هضم حقوقها أو وجود حقائق من أي نوع تحول دون تسنمها قمة الهرم - سارعت إلى العمل على الالتحاق بركب هذه الدولة بوصفها النموذج الذي سيحقق كل الأحلام ويحل كل المشكلات. ويقطع النظر عن جدية كل هذا ومصادقيته فإن الذي يطلع على كتابات كثير من المسلمين وغيرهم في القرن العشرين يدرك بسرعة تشوق الناس إلى الظفر بالنموذج الجديد؛ ولا يستطيع الأكراد أن يشكوا استثناء من هذا التيار الجارف

* يمكن القول إن (الهوية) هي مجموع الصفات التي تميز أمة أو شعباً أو حزباً أو فرداً عن غيره. ويقدم الإسلام لاتباعه هوية عامة واسعة، تميز أتباعه عن غيرهم، وتعريفهم على ذاتهم في حالة استحضر خصائص أبناء الديانات الأخرى.

و داخل الهوية الإسلامية هناك طيف من الهويات التي تأسست على أساس الإقليم، أو القبيلة أو اللغة أو المهنة. وينتهي بنا الأمر إلى أن يكون لكل واحد منا هويته الخاصة التي يتميز بها عن أقرب الناس إليه. الهوية أشبه شيء بالصحة، لا نشعر بها إلا إذا أصبحت مهددة. أما في الأحوال العادية فإننا لا نغيرها أي اهتمام. ولا ريب أن للأكراد هويتهم الخاصة داخل إطار الهوية الإسلامية العامة، وتلك الهوية تستمد من عبقرية المكان الذي يعيش فيه الناس. والآن وبعد كل هذه المقدمات الطويلة يمكننا أن نفهم جوهر المشكلة الكردية على نحو أعمق.



العادات والتقاليد والرمزيات المحلية. ويدخل
الأكرد في صراعات دامية مع كل أو معظم
الحكومات التي تسيطر عليها عليهم وعلى
بلادهم. وكان الحس القومي لتلك الحكومات
طائغاً إلى درجة تجاهل الخصوصية الثقافية
للأكرد على نحو سافر وفظ. إن التنوع
الثقافي لدى كل الأمم والدول هو دائماً سلاح
ذو حدين، فإذا أدير على نحو جيد ويرفق
وشفافية فإنه يصبح مصدراً للثراء والتلاقح
والازدهار. أما إذا تم تجاهله، أو عومل بقسوة
وعنف فإنه يصبح ذريعة ومنفذاً لتدخل أجنبي.
إن ما لا يستطيع غلاة القوميين فهمه هو أنه
حين ينتشر الظلم، وحين تستخدم القوة
الغاشمة في سياسة الناس، فإن المظلومين
يجدون دائماً المسوغات لاستباحة كل
المرمات: حيث لا مقدس مع الظلم. من السهل
والمألوف أن تصل تلك الاستباحة إلى القتل
والاغتيال والتدمير والخيانة العظمى. وهذا ما
جرى بالنسبة إلى الأكرد. ولا يستطيع أعظم
القضاة أن يفصل في هذه القضية، وأن يحدد
الجاني الأكبر أو يحدد البادئ بالجناية، حيث
تختلط الأوراق، وتندرس المعالم. وهكذا فقد
اتهم الأكرد في العديد من المرات بأنهم جعلوا
أنفسهم عوناً للأجنبي ضد حكوماتهم. وبناء
على ذلك فقد قامت تلك الحكومات أو معظمها
بتهجير كثير من الأكرد من أماكنهم وأماكن
بعض مواطنيها من غير الأكرد في ديارهم.
وارتكبت بعض الحكومات مجازر وحشية
ضدهم، وخرموا من استخدام لغتهم، وعوملوا
على أنهم جماعات غير موثوقة. ووصل
الاضطهاد بالنسبة إليهم إلى حد عدم إجازة
ذكر اسمهم، كما حدث في تركيا حيث كانوا
يطلقون عليهم اسم (أتراك الجبل) يمكن بعد
هذا أن نقول: إن من غير الممكن للأكرد اليوم
أن يستعيدوا وحدة كردستان وإنشاء دولة
كردية تحكمها؛ لأن كل الدول النافذة والدول
ذات العلاقة بالسلافة الكردية مجمعة على أنه لا
يصح لحقائق التاريخ أن تغير حقائق
الجغرافيا. ومن الحكمة للمرء ألا يضع الممكن

في طلب المستحيل. والحكم الذاتي الذي يطالب به
الأكرد لا يشكل حلاً استراتيجياً وناجعاً، وفي ضوء
هذا فإنني أظن أن الحل الأمثل بالنسبة إليهم يتمثل في
العمل مع باقي إخوانهم المسلمين في أوطانهم على
إيجاد إطار سياسي يستوحي الإسلام بوصفه مصدر
العقيدة والنظام الرمزي للأكرد والفرس والعرب،
والعمل على استعادة معنى الأخوة الإسلامية الجامعة،
بالإضافة إلى ترسيخ معاني العدل والشورى والنزاهة
والاستقامة الإدارية.. وإذا استطاع الأكرد التفكير
على هذا المستوى فإنهم يتحولون من شعب مضطهد
ومستضعف إلى شعب رائد يقدم الأمل ويرسم ملامح
المستقبل والنموذج الأمثل لمئات المسلمين في العالم.
وإذا كان هذا الخيار بعيداً أو مرفوضاً، فالخيار
الأخير هو صيغة من الحكم تقوم على أساس المواطنة.
كما هو الشأن في أوروبا وأمريكا ودول عديدة أخرى
حيث يتم إلى حد بعيد تصديد الاعتبارات الإثنية في
معظم الشؤون العامة. وأظن أن على الأكرد حتى
يصلوا إلى حل أو نصف حل لقضيتهم أن يتحلوا
بالكثير من الصبر، وأن يقوموا بالكثير من العمل.
ويظل العمل السلمي الجاد والدؤوب أقصر الطرق إلى
المراد وأكثرها أمناً وأماناً. ■



مصنع الرياض للأثاث
RIYADH FURNITURE INDUSTRIES

الخبرة ... الجودة
الالتزام



ISO 9001

ص.ب. ٢١١ الرياض ١١٣٨٣ هاتف ٤٩٨٠٨٠٨ (٩٦٦١) فاكس ٤٩٨١٢١٦ (٩٦٦١)

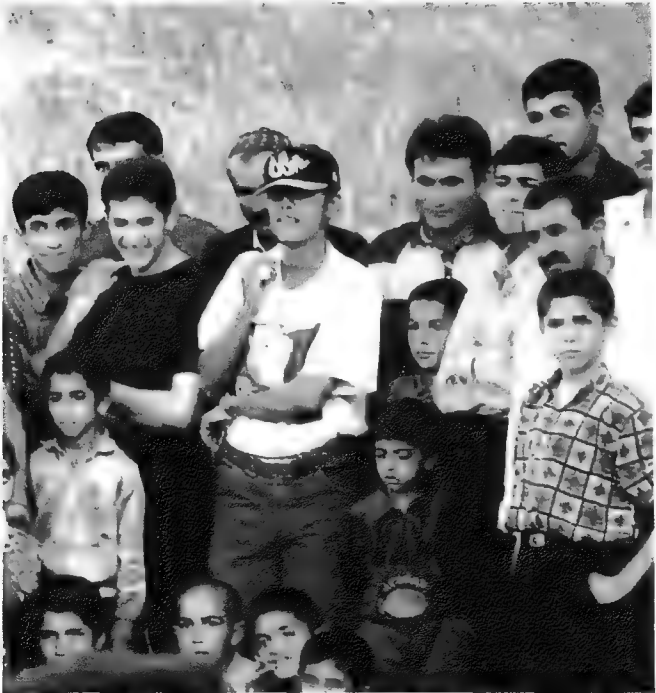
P.O.Box 211 Riyadh 11383 Tel. 9661 4980808 Fax 9661 4981216

E-mail: info@athath.com Website: www.athath.com

التعليم في كردستان :

تغيير من الغلاف إلى الغلاف !

أستاذ علم النفس التربوي المساعد - كلية التربية - جامعة صلاح الدين - أربيل



« أستاذ علم النفس التربوي المساعد - كلية التربية - جامعة صلاح الدين - أربيل »

كسانت ولاية الموصل إحدى الولايات الثلاث في العراق، وتضمنت مناطق كركستان (دهوك، أربيل، سلیمانیه). وعند الحديث عن التعليم في الموصل، فإنه يتضمن الحديث عن التعليم في كركستان العراق.

لعبت المدارس الدينية دورًا كبيرًا في التعليم، حيث تتضمن الدراسة حروف الهجاء وسورة الفاتحة والإخلاص والتحيات، ثم يدرس الطالب جزء عم، ويتقدم شيئًا فشيئًا فيكمل قراءة القرآن الكريم. وأما الخط والإملاء فكان «الفقي» يقوم بالتدريب عليها ذاتيًا. وعندما يبدأ «الفقي» بدراسة الكتب ينتقل إلى القرى الأخرى، ويبلغ عدد الكتب التي تدرس في الكتاتيب (٦٢) كتابًا، وفترة الدراسة تتراوح بين (١٢ سنة و١٦ سنة) وكانت الشروح والتعليقات على هذه الكتب باللغة الكردية، وكانت الدراسة عبارة عن المطالعة والحفظ والاستذكار. ويطلق على بعض رجال الدين اسم (ذي العلوم الاثني عشر) وذلك لأن «الفقي» كان يدرس العلوم الاثني عشر قبل أن يصبح مجازًا في العلوم العربية والدينية. وكانت هناك مراسيم شعبية احتفالية لمنح الشهادة وتتضمن الألعاب والتمثيلات التي كانت تقدم.

ومن أسباب زوال الدراسة الدينية في الكتاتيب غلاء المعيشة، ورفض العديد من طلاب الدراسة الدينية التطفل على جهود الكسبة والفلاحين، وافتتاح المدارس الرسمية في معظم قرى سهل أربيل، وإجراء امتحان صوري وافتتاح دورة تدريبية للمستعدين المتقدمين وتعيينهم بصفة معلمين على ملاك التعليم الابتدائي بعد ثورة ١٤ تموز. (ملاي رقص، ١٩٨٦، ص ١٢٩-١٤٠).



المدارس في ولاية الموصل:

إن أول مدرسة ابتدائية حديثة أسست في مدينة الموصل كانت في عهد ولاية كنعان باشا عام ١٨٦٦م. وفي البداية ضمت المدرسة صفوفًا ابتدائية وصفوفًا للدراسة الرشدية، وانفصل المكتب الرشدي عن المكتب الابتدائي عام ١٨٩٠م. وفي عام ١٨٩٤م أنشئ مكتب ابتدائي ثانٍ. وازداد عدد المدارس حتى أصبحت ٢٠ مدرسة رسمية في الموصل و٢٠ مدرسة ابتدائية في الولاية كركوك والسليمانية وأربيل والأقضية التابعة لها في عام ١٩١٤م.

كانت مدة الدراسة في المدارس الابتدائية أربع سنوات، ويقبل الطالب في عمر ست سنوات، وملاك المدرسة يتكون من معلم واحد، ومناهج هذه المدارس احتوت على الآلف باء ومبادئ الحساب والهندسة البسيطة وعلم الحال والأشياء والصحة والتاريخ والجغرافيا، وكان معظمها باللغة التركية. وكان التعليم فيها مجانيًا، ويساهم الآباء عادة في تقديم بعض الأموال إلى المعلمين (الملائي) الذين يعلمون الأطفال (إسماعيل، ص ٧-٩، ١٩٨٤).

وبالنسبة للتعليم المهني فإن أول مدرسة (مدرسة صنائع الموصل) تأسست عام ١٨٧٢م، وضمت مناهجها التاريخ والجغرافيا العثمانية واللغة التركية، فضلًا عن الدروس

العلمية.

وتم افتتاح دار المعلمين في المدينة سنة ١٩٠٠م ويقبل فيها خريجو المدرسة الإعدادية.

وكانت هناك أيضًا إعدادية ملكية ذات خمسة صفوف، ومدرستان أوليتان، وفي الأقضية والنواحي (عقرة، عمادية، زاخو، دهوك، سنجار) كان هناك خمس مدارس رشدية و١٢ أولية، وفي كركوك والسليمانية وأقضيتهما (كويسنجق، رواندوز، رانية، أربيل، كفري، حلبجة، قلعة دزة، بازيان، شهر بازار) تسع مدارس رشدية و١٦ أولية، ومدرسة رشدية عسكرية في السليمانية تهين خريجها للدخول في المدرسة الإعدادية العسكرية في بغداد. وازداد عدد المدارس بمرور الزمن.

وقد تأسست مدارس عديدة لأبناء الطوائف غير الإسلامية مثل المدرسة الإعدادية الكلدانية سنة ١٩١٠م ومدرسة (الآليات الإسرائيلية) لأبناء الطائفة اليهودية عام ١٩١١م. وفيما يخص منطقة بادينان، فقد أشارت السالنامات الأولى لولاية الموصل والتي صدرت خلال المدة بين ١٨٩٠ و١٩١٢م عدم وجود مدارس رسمية في هذه المنطقة. وهناك إشارة واحدة في سنة ١٨٩٤م إلى وجود ١١ مكتبًا أهليًا (كتابيب) لتعليم الصبيان في دهوك: ٧ فيها للمسلمين و٢ للمسيحيين و٢ لليهود، كانت تعلم الصبيان القراءة والكتابة ومبادئ الدين فقط. وإشارة أخرى لاحقة إلى وجود مدرستين ومكتب في زاخو ومدرسة ابتدائية في دهوك عام ١٩٠٧م.

نتبين مما سبق أن الدولة العثمانية لم تول التعليم الاهتمام الكافي، وكانت لفة التدريس هي اللغة التركية، وبعد المطالبة الملحة بتغيير لغة التدريس اضطر الاتحاديون سنة ١٩١١م إلى إدخال اللغة العربية، ثم تراجعوا عن قرارهم وأمروا بتدريس الجغرافيا والتاريخ باللغة التركية. وطالب الأكراد أيضًا في مدينة دهوك





بتطبيق الدراسة باللغة الكردية في كردستان. وهذا دعا الجيش العثماني إلى الهجوم على بارزان في نيسان عام ١٩١٤م

وإبان الاحتلال البريطاني، تم إغلاق عدد من المدارس العثمانية، ولكن بعد توفر الأعداد المطلوبة من المعلمين تم فتح بعض المدارس في الموصل ودهوك وعقرة وزاخو. ثم فتحت مدارس كانت لغة التعليم فيها كردية.

كان في العراق سنة

١٩١٩م ٧٥ مدرسة ابتدائية وأولية، وكان التعليم باللغة العربية في ٥٦ مدرسة، وباللغة التركية في ١١ مدرسة، وباللغة الكردية في ٧ مدارس

ولم تشمل البعثة العلمية الأولى إلى الخارج طلاباً من كردستان، وقد نشرت اللجنة الدولية التي حققت في مشكلة الموصل، في توصيتها ضرورة نشر التعليم في المدارس الكردية باللغة الكردية، واتخذت عصبية الأمم في ١٩٢٥م قراراً بهذا الشأن بلغ به المندوب السامي البريطاني في بغداد، ولكن الحكومات العربية العراقية المتعاقبة لم تلتزم بذلك.

واستمرت محاولات الأكراد المخلصين لجعل الدراسة باللغة الكردية في مناطق كردستان، ولتوفير ميزانية للتعليم في كردستان ماثلة لميزانيات باقي محافظات العراق.

وكانت نسبة المدارس الكردية قليلة مقارنة بعدد السكان الأكراد في مناطق كركوك والموصل، ولم تكن الدراسة باللغة الكردية في دهوك والعمادية وزاخو وشيخان وعقرة. بينما كانت الدراسة باللغة الكردية في ١٣ مدرسة في هذه الأفضية عام ١٩٢٧م.

ولم توفر الحكومة ميزانية لتوفير المناهج باللغة الكردية ولم تقسح لهم المجال لعمل ذلك.

ورغم مساسوئ الانتداب البريطاني من ١٩٢٤ إلى ١٩٣٢م في السياسة التعليمية لكردستان العراق، فهناك أمور إيجابية يجب ذكرها مثل:

- وضع في هذه الفترة أسس ونظام ومناهج

الدراسة الكردية .

- التجارب مع المطالب الكردية فيما يتعلق باستخدام اللغة الكردية.

- تطور اللغة الكردية كوسيلة للمراسلة والتعليم.

وتجدر الإشارة إلى أن الدراسة الكردية في كركوك وفي بادينان لم تطبق حتى آذار ١٩٧٠م. (بوتاني، ص ٢٧، ٢٠٠٢).

الدراسة الكردية بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م:

حررت الثورة العراق من التبعية الاستعمارية ومن العهد الملكي، وحطمت حلف بغداد، وفتحت الأفاق أمام تحولات اجتماعية واقتصادية وثقافية واسعة للشعب العراقي عرباً وأكراداً، فقد نص الدستور المؤقت الذي صدر في ٢٧ تموز ١٩٥٨م، لأول مرة في تاريخ العراق الدستوري على المساواة بين العرب والأكراد في الحقوق، والشاركة في الوطن.

أما يصعد التعليم فقد تشكلت مديرية خاصة في وزارة المعارف لتطوير التعليم في كردستان- العراق، وتهيأت بذلك للأطفال والشباب الأكراد إمكانية التعليم بلغتهم الأم، وفي المؤتمر الثالث للطلبة العراقيين (اتحاد الطلبة العام في الجمهورية العراقية) الذي

أيلول ١٩٦٦م.

وفي المؤتمر الرابع لنقابة المعلمين في الجمهورية العراقية المنعقد في شباط ١٩٦٢م أتت السلطة على البقية الباقية من الدراسة الكردية، فقد قرر المؤتمر ويأيعاز من السلطة، بالنسبة للدراسة الكردية ما يأتي:

- توحيد المناهج في جميع أنحاء العراق باللغة العربية.

- إبدال كلمة (المنطقة الشمالية) بكلمة (كردستان) في الكتب والمناهج.

- تأسيس مكاتب عربية في المناطق الكردية.

- تدريس اللغة العربية بطريقة فنية خاصة في مختلف مراحل الدراسة في (الشمال).

- تشجيع الكتاب الأكراد والمؤلفين على التأليف بالعربية.

- شجب مقررات لجنة الدراسات الكردية في المؤتمر الثالث بتأسيس كلية التربية في كردستان.

- إلغاء مديرية المعارف العامة للدراسة الكردية.

- إلغاء عقد مؤتمرات خاصة بالمعلمين الأكراد لوجود نقابة تمثل الجميع.

- عدم تأسيس مجمع علمي كردي، وشجب مقررات لجنة الدراسات الكردية في المؤتمر الثالث للمعلمين بهذا الصدد.

- إنزال أشد العقوبات في حق المعلمين الذين اشتركوا في (الحركة الانفصالية الرجعية في شمال الجمهورية العراقية).

رفض المعلمون الأكراد المشاركون في المؤتمر القرارات المذكورة أعلاه جملة وتفصيلاً، واستنكروا

تبديل اسم كردستان وإطلاق اسم المنطقة الشمالية عليها، وأصروا على تأسيس كلية التربية في كردستان وعلى بقاء مديرية المعارف العامة للدراسة الكردية، وشجبوا التوصية بعدم عقد مؤتمر للمعلمين الأكراد، كما عارضوا توحيد المناهج وتأسيس مكاتب عربية في المناطق الكردية.

وأمام تعنت نقابة المعلمين وإصرارها على مقرراتها الخاصة بالدراسات الكردية، قرر المعلمون الأكراد تشكيل اتحاد خاص بهم باسم

انعقد في مطلع كانون الثاني ١٩٦٠م ببغداد، قدمت للمؤتمر العديد من التوصيات منها:

- تدريس تاريخ الشعب الكردي في المدارس الكردية خاصة والعراق عامة.

- جعل اللغة الكردية لغة رسمية في كل مدارس كردستان-العراق، والمباشرة بتطبيقها في السنة الدراسية ١٩٦٠م-١٩٦١م.

- فتح بعض المعاهد العالية في كردستان.

- وضع خطة عامة لإيجاد الجامعة الكردية والمباشرة في تهيئة المستلزمات الضرورية ليلادها.

- زيادة عدد الموفدين في البعثات الحكومية من الطلبة الأكراد، وإشراف مديرية المعارف للدراسة الكردية على ذلك.

- تدريس نصوص مترجمة من الأدب الكردي في المدارس العراقية ضمن مناهج المطالعة الأدبية.

تدهورت الدراسة الكردية مع ابتعاد قادة ثورة ١٤ تموز عن النهج الديمقراطي في الحكم منذ مطلع سنة ١٩٦٠م وتوقف سير التعليم الكردي تقريباً فقد بلغ عدد الذين يسمح لهم عمرهم بدخول المدارس سنة ١٩٦٠م- ١٩٦١ م نحو (٢٧٠) ألف طفل، أما الذين تمكنوا فعلاً من دخول المدارس فكانوا ١٣٦ ألف طفل فقط. أي أن ٣٤٪ من أطفال كردستان ظلوا محرومين من التعليم، وازدادت هذه النسبة في سنوات الثورة الكردية التي اندلعت في ١١





بمدرسة (زانين)، ثم زاد الاهتمام بهذه الصفوف ووفرت فيها وسائل تعليمية خاصة كجهاز أوبر جيد والسبورة المغناطيسية والقانوس السحري وتسهيلات ووسائل أخرى، وزاد الاهتمام بهذه الصفوف بعد الانتفاضة الكبرى) وفي ظل حكومة إقليم كردستان وخاصة من «الكابنة» الرابعة إلى أن أصبح عدد المدارس التي فيها الصفوف الخاصة (١٢) مدرسة.

دور معاهد إعداد المعلمين في إقليم

كردستان العراق

نظراً لكون المعاهد مؤسسة تربوية تابعة لوزارة التربية، وتعتبر المصدر الأساسي لإعداد كوادر التعليم في المرحلة الابتدائية، وبما أن التقدم الحضاري للمجتمع يستلهم أبحاثه من البنية الأساسية لأي مجتمع، وهي الدراسة الابتدائية إذا ما تم الإعداد اللائق بها وفق المتطلبات والمستويات العصرية فقد تم الاهتمام بالمعاهد بعد الانتفاضة.

عمدت وزارة التربية لإقليم كردستان بعد تشكيلها مباشرة إلى درء ذلك الخطر المحدق من التربية البعثية والعمل بالاتجاه المعاكس، وإعادة الماء إلى مجراه الحقيقي، وحاولت استئصال الغدة القذرة التي غرسها النظام السابق في السلك التربوي، وكان للمعهد الدور الريادي الفعال من أجل تحقيق هذه الغاية النبيلة بإزالة الشوائب التي تركها النظام في حقل التربية، وذلك بالعمل وفق الآتي:

(اتحاد معلمي كردستان) وعقدوا مؤتمرهم الأول في ١٦ أيار ١٩٦٢م. المهم في الأمر، وبفعل انعكاسات تردي الأوضاع السياسية في العراق ازدادت نسبة الأمية في سنوات الثورة الكردية، وبلغت في كردستان سنة ١٩٦٩م أكثر من ٨٠٪، واستمرت الحكومات العراقية المتعاقبة على محاربة الدراسة باللغة الكردية بشتى الطرق، وظلت تتبجح لمنع استعمالها وانتشارها حتى تم الاعتراف بها في ١١ آذار ١٩٧٠م، على الرغم من أنها في التطبيق العملي ظل قسم واسع من الشعب الكردي محروماً من حق التعلم باللغة الكردية).
بوتاني، ٢٠٠٢، ص ٤٤-٤٧)

واقع التعليم في كردستان بعد الانتفاضة عام

١٩٩١م:

يمكننا تتبع التطورات التي حدثت في كردستان العراق فيما يخص التعليم بالشكل التالي:

التربية الخاصة في نظام التعليم الابتدائي للأطفال البطيئي التعلّم

بطيء التعلم هو طفل اعتيادي في إطاره العام إلا أنه يجد صعوبة لسبب أو لآخر في الوصول إلى المستوى العلمي الذي يصل إليه أقرانه الأسوياء في المعدل، فلا يصنف ضمن فئة المتخلفين عقلياً ولا ضمن المعوقين. فهؤلاء الأطفال يحضرون المدرسة كالأسوياء، ولكن لديهم صعوبة في التعلم بشكل سريع، أو أنهم ليسوا بالمستوى المطلوب، وبما أن وزارة التربية هي المسؤولة عن وضع السياسة التربوية للتعليم الابتدائي وإعداد الخطط لوضع المناهج الدراسية قررت فتح عدة مدارس خاصة بهم كما يأتي:

- مدارس للبنات

- مدارس للبنين

- مدارس مختلطة

- كذلك مدارس (لليافعين واليافعات) يقبل فيها التلاميذ من التاسعة من العمر إلى الرابعة عشرة، وهي مسؤولة أيضاً عن إيجاد حل ضمن نظام التعليم الابتدائي وتعليمات خاصة لهذه الشريحة من الأطفال (بطيئي التعليم) ولتقازهم من التخلف، وإلحاقهم بعجلة التقدم التربوي. فتحت هذه الصفوف في محافظة أربيل ابتداء من سنة ١٩٨٠م. وعدد المدارس التي كانت تضم صفوف التربية الخاصة مدرستان فقط، هما (الأيوبية وقدم خير). وفي سنة ١٩٨٦م فتحت شعبة

للحصول على تلك الشهادة.

* تم فتح كلية المعلمين في أربيل للعام الدراسي ٢٠٠٢/٢٠٠١م وذلك بالتنسيق بين وزارة التربية و رئاسة جامعة صلاح الدين لرفع مستوى المعلمين والمعلمات .

* على صعيد خدمة طلاب وطالبات المعهد، تم تخصيص مبلغ ١٥ ديناراً كمخصصات شهرية لمن هم من خارج المحافظة، ومبلغ ٥ ديناراً لمن هم من الداخل، فضلاً عن تأمين الأقسام الداخلية للطلبة الذين يتابعون دراستهم بعيداً عن ذويهم.

* بالاستفادة من القرار ٩٨٦ عملنا من أجل إنشاء بنية حديثة لعدة معاهد مستقبلاً.

أما بالنسبة للدورات التربوية التأهيلية بعد تعميم كردستان في الاثنتي عشرة سنة الأخيرة بعد الانتفاضة كما أشير، فقد عمرت أكثرية القرى، وامتدت إليها الخدمات الأساسية، منها فتح مدارسها ورفدها بالكوادر التعليمية، وذلك فضلاً عن تخريج المعاهد لآلاف من المعلمين والمعلمات، إلا أن هذه النسبة لم تكن كافية، لذا دأبت وزارة التربية بمساعدة معاهد المعلمين المركزية على فتح دورات تربوية كثيرة ببرامج مكثفة لخريجي الإعداديات بفرعها العلمي والأدبي والإعداديات المهنية ضمن محافظتي أربيل ودهوك منذ سنة ١٩٩٦م إلى ٢٠٠٢م، وشملت خريجي المعاهد الفنية أيضاً وفق تعهدات

مقدمة من قبل الطلبة بالتعيين في الأماكن المصددة لهم مدة خمس سنوات وفق أطر وأسس مدونة. بهذا الشكل تمت تغطية جميع المدارس الكائنة في المناطق النائية البعيدة، كذلك ومازالت الدراسة مستمرة إلى اليوم.

الدراسة اليزيدية في

كردستان العراق

في الأربعينيات من القرن الماضي أقرت دراسة

* تمت إعادة النظر في مناهج المعاهد العلمية وتمحيص موادها الدراسية حسب متطلبات المواقع الكردستانية، إضافة إلى إعادة طبع العديد من الكتب المنهجية المختلفة. * تنظيم ملاكات المعاهد ورفدها بالكوادر المؤهلة علمياً وفق أنظمة المعاهد.

* فتح المدارس في جميع القرى والأرياف المهذمة سابقاً والتي أعيد بناؤها من جديد وتعمير المدارس القديمة في القرى والحوضر(المدن).

* العمل على جلب حملة الشهادات العليا والمجستير والدكتوراه إلى المعاهد، وذلك لرفع المستوى العلمي لدى طلبة التعليم الابتدائي، وكمثال هناك أكثر من ١٨ من الأساتذة الأفاضل الذين يحملون شهادات عليا(ماجستير-دكتوراه) في معهد المعلمين المركزي/أربيل.

* هناك مقاعد تخصص للمعلمين الذين لم تتح لهم الفرص لإتمام دراستهم في حينه والراغبين في الحصول على شهادة البكالوريوس ويحدود(١٠٠) مقعد دراسي سنوياً في جامعات الإقليم كمبادرة لفسح المجال أمامهم لإكمال الدراسة التخصصية



اليزيدية في بعض مدارس العراق، ولكن كانت تدرس من قبل بعض رجال الدين (المجيو) بدون كتب مقررة، حتى إن قسماً من رجال الدين المصاضرين كانوا لا يجيدون القراءة والكتابة، وكانت الدراسة نظرية فقط، واستمرت فترة ثم ألغيت.

وبعد انتفاضة عام ١٩٩١م وجدت أجواء من الحرية والديمقراطية جعلت اليزيديين يطالبون بحقوقهم الدينية أسوة بالاديان الأخرى، وقدم مركز لالش الثقافي والاجتماعي الذي أسس في دهوك عام ١٩٩٣م، طلباً رسمياً إلى برلمان كردستان لتدريس اليزيدية في المناطق ذات الأكرثية اليزيدية. وجاءت موافقة البرلمان وقام السيد خدر ثير سليمان بإعداد كتاب للصفوف الستة الابتدائية معاً باسم (تيزدياتي . واة بؤ قوتابيين تيزديان (٦١) قوناغا سقرقتاي) أي (اليزيدية. الدروس للتلاميذ اليزيديين (١-٦) المرحلة الابتدائية) وتم تدريس هذا المنهج لمدة سنتين دراسيتين ابتداء من العام الدراسي (١٩٩٥ - ١٩٩٦م). وقد ذكر السيد خدر ثير سليمان في مقدمة كتابه «رايتا من الضروري ملء الفراغ وقمنا بإعداد كتاب، وحسب معرفتنا، للصفوف الستة الابتدائية كمشروع أولي».

وفي عام ١٩٩٧م وبعد أن تم تعيين مشرف تربوي لمادة اليزيدية قُدمت مذكرة إلى وزارة التربية لإقليم كردستان العراق طلب فيها تنقيح كتاب (الايدياتي) الأنف الذكر، عند ذلك تم تشكيل لجنة من خمسة أعضاء لتنقيح الكتاب. قامت اللجنة بوضع منهاج خاص لكل صف على حدة وأخذت بالاعتبار عمر التلميذ وإدراكه.

وفي العام الدراسي ١٩٩٨ - ١٩٩٩م كان التلاميذ اليزيديون يدرسون اليزيدية بشكل رسمي ويكل حرية، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى التسامح الديني والتعايش الأخوي بين جميع الأديان في كردستان.

ثم تواصلت مطالب اليزيديين بالاستمرار في إعداد المناهج للمراحل الأخرى (المتوسطة والثانوية)، وبدعم من مركز لالش الثقافي والاجتماعي قام المشرف التربوي لليزيدية في المرحلة الابتدائية بتقديم طلب إلى المديرية العامة لتربية دهوك ورفع إلى وزارة التربية لإقليم كردستان وتمت الموافقة على تشكيل لجنة لإعداد

■ كان في العراق سنة ١٩٦٩م ٧٥ مدرسة ابتدائية وأولية . وكان التعليم باللغة العربية في ٥٦ مدرسة . وباللغة التركية في ١١ مدرسة . وباللغة الكردية في ٧ مدارس ■

مناهج المرحلة المتوسطة.

عرضت على المجلس الروحاني اليزيدي أيضاً وبموافقته ومباركته طبع المنهج ودرس في المدارس في بداية السنة الدراسية ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣م. إذاً لأول مرة في التاريخ فإن الطلاب اليزيديين يدرسون ديانتهم في كل المراحل الدراسية الابتدائية والثانوية، إنها حقاً إنجاز كبير طالما انتظروه اليزيديون طويلاً.

التربية المدنية

في إطار الجهود المتواصلة للاستفادة من تقدم تجارب الشعوب، فإن وزارة التربية لإقليم كُردستان بالتنسيق والتعاون مع وزارة حقوق الإنسان، مكبة على تنفيذ عملية تربية معاصرة، وهي (عملية التربية المدنية). ومن أجل تطبيق التجربة اختارت وزارة التربية أربعة كتب لتدخلها ضمن المناهج الدراسية لأربع مراحل دراسية وتشمل:

- كتاب (التعلم حول المسؤولية) يدرس في الصف الرابع الابتدائي.
- كتاب (التعلم حول الخصوصية) يدرس في الصف الخامس الابتدائي.
- كتاب (التعلم حول العدالة) يدرس في الصف السادس الابتدائي.
- كتاب (التعلم حول السلطة) يدرس في الصف الأول المتوسط.

وانتهاءً بالمدرسة. واستهدفت هذه المناهج إضعاف شخصية الفرد العراقي وإذابته في إطار أشمل هو «إطار مجتمع مجيش» يخدم فلسفة النخبة السلطوية بتوجيهاتها الشوفينية والاستعلائية، ولا يخفى ما في هذا التوجه من سحق كامل لحقوق الإنسان.

وقد استهدف تسييس المناهج من قبل النظام البائد، الترويج للتعصب العرقي والانعزالية وإلغاء الآخر والذي انسحب سلباً بالخصوص على الخصوصية التنوعية للمجتمع العراقي. وكان الأكراد ضحية عملية الاستلاب المنهجي بالدرجة الأولى من خلال تغييب جميع مفردات التاريخ الكردي والبيئي من المناهج الدراسية في إهمال مطلق لجدا الخصوصية المنصوص عليها في القوانين الدولية.

جاهدت وزارة التربية بعد الانتفاضة لإزالة الآثار السلبية والنتائج المساوية لهذه المناهج المسييسة لفكر الحزب الحاكم وكانت المهمة صعبة وشاقة. وذلك للعدد الكبير من المناهج الدراسية من كتب مقررة ابتداء من الصف الأول الابتدائي وانتهاء بالمرحلة الإعدادية ووصولاً إلى مناهج معاهد المعلمين والمعلمات وحتى الجامعة. وتمثلت العقبات أيضاً في قلة الموارد المالية. كون المناهج الدراسية في حاجة إلى إمكانيات مالية ضخمة وقلة الكوادر المختصة في هذا المجال مثلث اشكالاً أخرى في هذا المجال؛ لذا بادر المخلصون والعلمون والمدرسون والمشرفون التربويون والاختصاصيون والخبراء إلى العمل أولاً وضمن الإمكانيات المتاحة على حذف -

الصياغات المسييسة - من خلال:

- حذف صور الدكتاتور من مقدمة الكتب الواردة من المركز.

- إلغاء وحذف جميع المفردات التي تشير إلى القائد والحزب وتفكير الحزب.

- إلغاء وحذف جميع المفردات المتعلقة بالتعصب العرقي والمذهبي والطائفي.

- إعادة طبع الكتب المقررة في اختصاص الاجتماعيات واللغة الكردية في مطابع الإقليم بغية

هذه الكتب الأربعة تدرس ضمن منهاج التربية المدنية في معظم دول العالم التي تهتم بهذا الجانب المهم في مسارها التربوي.

مما يلاحظ في عملية (التربية المدنية) أن فيها محاولة ملموسة للاعتماد على (الحوار) وإعطاء الدور للتلاميذ أنفسهم ليمارسوا المفاهيم بشكل أكثر. وهذه العملية اقترحت على أن تطبق في العام الدراسي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ بشكل تجريبي في إقليم كردستان، وفعلًا في الفترة بين ١٣ و ١٢/٢٣/٢٠٠٣م نظمت دورة مكثفة في مديرية إعداد وتدريب تربية أربيل شارك فيها ٤٠ معلمًا ومدرسًا من محافظتي أربيل ودهوك و ١٠ موظفين من وزارة حقوق الإنسان، بالإضافة إلى ٥ معلمين من محافظة كركوك. وضمن برنامج مكثف قدم البروفيسور (جيمز نادموين) محاضرات قيمة حول كيفية تعليم الكتب المنهجية الخاصة بالتربية والتي تعتمد أساساً في طرائق تدريسها على المهارات العملية والمشاركات الفعالة من قبل الطلبة وبمساعدة توجيه المعلم الاختصاصي. (إفاق تربوية، ٢٠٠٤م، ص٥٤).

المناهج الدراسية وتطبيق حقوق الإنسان
أصبحت حقوق الفرد وحقوق الإنسان وحقوق المرأة جميعها ضحية المناهج في العهد السابق التي سوت الاستبداد بدءاً من العائلة





* تنمية شخصية الطفل ومواهبه وقدراته التعليمية والبدنية إلى أقصى حدودها.
* تنمية احترام حقوق الإنسان والحريات الأساسية والمبادئ المكرسة في ميثاق الأمم المتحدة.

* تنمية الاحترام الأبوي للطفل وهويته الثقافية ولغته وقيمه الخاصة والقيم الوطنية للبلد الذي يعيش فيه الطفل والبلد الذي نشأ فيه في الأصل والحضارات المختلفة عن حضاراته.

* إعداد الطفل لحياة تستشعر المسؤولية في مجتمع حر بروح من التفاهم والسلام والتسامح والمساواة بين الجنسين.

* تنمية احترام البيئة الطبيعية. (أرام، ٢٠٠٤ م. ص ١١٢-١١٥).

مشروع للمدرسة الصديقة

بدأت وزارة التربية لأول مرة في كردستان تطبيق تجربة (المدرسة الصديقة) في عشر مدارس نموذجية أشترط أن تتمتع هذه المدارس بانجواء هادئة وملائمة ويؤخذ بعين الاعتبار احترام حقوق الطفل، وتكون إمكانية وتعامل ومعرفة المعلم عالية، والمناهج تتواءم مع تقدم العصر، وتتجسد فيها إبداعات المعلمين والتلاميذ.

مسايرة المتغيرات.

- إضافة مواد وفقرات لمواكبة مفردات حقوق الإنسان وحقوق الطفل مثل دراسة بنود حقوق الإنسان في الصف الرابع العام وإضافة بعض مواد اتفاقية حقوق الطفل إلى مادة التربية الوطنية للصف السادس الابتدائي.

- حلت مفردات (حقوق الإنسان) و(حقوق المرأة) و(حقوق الطفل) و(الديمقراطية) و(حرية الفرد) و(العدالة) و(الخصوصية) و(المسؤولية) محل مفردات: الرئيس والقائد الضرورة و(الحزب القائد) و(الامة الرائدة) و(الطلائع) و(الفتوة) و(المقاتل) وجميع المفردات الأخرى المثيرة للحساسيات والتعصب.

- تم إلغاء المفردات المثيرة للعداوات التاريخية من مثل (الفرس المجوس)...إلخ.

إن العملية التربوية في إقليم كردستان خاصة وفي العراق عموماً وفي المرحلة الحالية بعد عملية تحرير العراق تستوجب مراجعة كاملة لجمال العملية التربوية. ومن الممكن للمناطق العراقية الأخرى الاستفادة من تجربة الإقليم في محاولات تكيف مناهج العلوم الإنسانية تحديداً مع متطلبات حقوق الفرد وحقوق الإنسان من مثل تغيير منهج التربية الوطنية للصف الثالث المتوسط بصورة كلية، حيث شمل المقرر الجديد: * شرح المصطلحات السياسية، مثل حق تقرير المصير والفدرالية والكونفدرالية

وأن تتضمن الكتب والمنهاج التأكيد على:

أهداف التربية المدنية

- * يجب أن تحدد المدرسة حقوق وواجبات التلاميذ وتصورها.
- * على المدرسة أن تحترم التلميذ، كفرد يتمتع بشخصيته المستقلة.
- * يجري الاهتمام بنظافة التلاميذ وبالناحية الجسدية وتطويرهما، وهذا يعلمهم أن يطبقوها خارج المدرسة.
- * أن يتعاون مع التلاميذ من خلال العمل في المكتبة، وصنع بعض وسائل للإيضاح، واستخدام الكمبيوتر وآلة الموسيقى والرياضة (النشاطات المدرسية في داخل وخارج المدرسة)
- * على المدرسة أن تعلم التلاميذ حب الحياة، بحيث يتفاجئون تجاهها ويكونون بعيدين عن الكآبة والانطوائية... إلخ.
- * تبذل الجهود من أجل تنظيم الندوات والاجتماعات لهم، لكي يعززوا العلاقة الاجتماعية أكثر.
- * يراعى الوضع النفسي للإنسان (المساواة في الممارسة، الاحترام، الاهتمام، إتاحة المجال، تقييم التلميذ الذكي... إلخ).
- * أن يكون منهج المدرسة وفق حاجة

- المجتمع (التلاميذ) حسب متغيرات المجتمع والعصر.
- * أن تكون أجواء المدرسة على أساس الحق المشترك والمسؤولية وعدم التمييز بين الذكر والأنثى.
- * أن يشجع التلاميذ على الأفكار الجيدة والقيم التربوية على أساس الاحترام والتسامح والتفاهم
- * أن تعمل المدرسة من أجل كشف الإمكانيات المخفية للتلاميذ لتطوير شخصياتهم.
- * أن تشجع المدرسة مشاركة التلاميذ في الدرس، لأنها تؤثر في تفكيرهم المنفتح.
- * أن تشجع المدرسة مشاركة الوالدين والمعلمين والمجتمع، وتشعرهم بأن نظافة البيت والهواء والأمان والسلام والطمانينة ومتابعة البيت والمدرسة ضرورية.
- * أن تكون معاملة التلميذ مع البيئة منتظمة (لا يحرق الأشياء، ولا يرمي الأساخ على الأرض، لا يقطع الورود... إلخ) وأن يرسم صور الأشجار والأزهار (عزيز، ٢٠٠٤م، ص ٦٦-٦٩).

المدرسة المتميزة

- تأسست عام ٢٠٠١ ثانوية في مركز محافظة أربيل باسم ثانوية أربيل النموذجية المختلطة.
- قررت وزارة التربية لحكومة إقليم كردستان العراق فتح مدرستين خاصتين للاهتمام بالمتميزين، إحداهما في محافظة دهوك باسم (ثانوية نالا النموذجية المختلطة)، والأخرى في محافظة أربيل باسم (ثانوية أربيل النموذجية المختلطة) من أجل رفع المستوى العلمي للطلبة إلى الحد الذي يستطيعون فيه الإبداع لمواكبة التطورات الحاصلة في ميادين العلم والتكنولوجيا ليكونوا أعضاء نافعين في مجتمع يتطلع إلى غد أفضل، وعلى هذا الأساس تم تحديد عدد الطلبة في الصف الواحد بما لا يزيد على ٢٥-٣٠ طالباً وطالبة حتى يتمكن المدرس من الاهتمام بهم فردياً



■ قدم مركز لالش الثقافي والاجتماعي الذي أسس في دهوك عام ١٩٩٣م ، طلباً رسمياً إلى برلمان كردستان لتدريس اليزيدية في المناطق ذات الأثرية اليزيدية ■

ولم ينحصر النشاط الرياضي المدرسي في إقليم كردستان في أثناء فترة الدراسة، بل ونتيجة الاهتمام امتدت الأنشطة إلى العطلة الصيفية وخصوصاً في السنوات الأخيرة، حيث تمت إقامة معسكرات تدريبية للطلبة والكوادر المتخصصة (بنين وبنات) ولختلف المراحل الدراسية من أجل تهيئة الرياضيين للصياقات المدرسية مع بدء الدراسة، وهي فترة تعتبر بمنزلة استعداد وتجهيز للدخول في معترك السباقات. واستحدثت وزارة التربية في حكومة إقليم كردستان وبغية تركيز اهتمامها بهذا القطاع قبل سنوات قليلة ماضية مديرية عامة متخصصة بالنشاط الرياضي والكشفي والفني مهمتها توسيع النشاط الرياضي وتوحيد برامجها وجعلها تحت مظلة واحدة. (كامل، ٢٠٠٤م، ص١٢٦-١٢٧).

مسيرة الصحافة التربوية في إقليم كردستان العراق

مجلة (ناسؤي ثرورديقي) نموذجاً شهدت الصحافة التربوية في الإقليم تطوراً ملحوظاً في مسيرتها الإعلامية المترنة، وخصوصاً بعد أن صدر العدد الأول من مجلة (ناسؤي ثرورديقي - أفلاق تربوية) في أيلول/٢٠٠٠م. وهي مجلة تربوية ثقافية تصدرها وزارة التربية لإقليم كردستان العراق باللغة الكردية، تحمل بين دفتيها المكونة من ١٢٨ صفحة مواضيع متنوعة يعكس فيها الواقع التربوي والتعليمي في الإقليم، وكذلك

وجمعاً في آن واحد، كما زودت المدرسة بمكتبة متنوعة تشتمل على الكتب والمراجع وخصص لها مكان مناسب بشكل مؤقت بحيث يتوافر للطلاب الهدوء والاندفاع بنفسه للقراءة أو الكتابة، كما زودت المدرسة بالمختبرات اللازمة سواء مختبر اللغات أو العلمية وزودت بأجهزة ومعدات من قبل مديرية المختبرات ووفرت فيها ساحات اللعب لتمكين الطلبة من ممارسة ألوان النشاط الرياضي، واختيرت لها بناية ملائمة بشكل مؤقت توافرت فيها الشروط الصحية في محلة روناكي. (سولاقا، ٢٠٠٤م، ص٩٨).

نهضة رياضية مدرسية في إقليم كردستان العراق
التتبع للأنشطة الرياضية في إقليم كردستان العراق بعد انتفاضة آذار ١٩٩١م يلمس بوضوح التقدم الملحوظ لهذا النشاط الحيوي ويدرك بما لا يقبل الشك، أن هناك من يدعم ويساند هذا النشاط من أجل خلق واقع أفضل وأحسن ووفق نهج صحيح وصائب، فبعد سنوات من الإهمال والضيعاع وهدر الطاقات نتيجة الارتجال والعشوائية والتقصير في هذا النشاط وفي إقليم كردستان بالذات، جاءت انتفاضة آذار ١٩٩١م لتحمل معها تغييراً جذرياً في هذا الواقع المر، حيث قامت حكومة إقليم كردستان بعد تشكيل مؤسساتها بدعم مرافق الأنشطة المتنوعة ومن بينها النشاط الرياضي وعلى كل المستويات، وجاءت حصة وزارة التربية من هذا الدعم والرعاية، الكثير من الاهتمام والمتابعة وتوفير كل متطلبات ديمومة هذا النشاط والتمثل في رعاية وزارة التربية مباشرة.

هذه الطفرة النوعية حصلت بعد الانتفاضة، حيث أخذت هذه الأنشطة منحىً جديداً من خلال تذليل المعوقات وتوفير الدعم اللازم من لدن المسؤولين، والإقبال الكبير لممارسيها، وبالفعل تم رصد مبالغ كبيرة لهذه الأنشطة المدرسية باعتبارها الرافد الحقيقي لرياضة كردستان. فعلى سبيل المثال، استمرت إقامة المخيمات الرياضية والكشفية على مستوى المحافظات والأقضية وعلى فترتين سنوياً مرة في الربيع ومرة أخرى في الخريف وعلى نحو متكامل وأوسع ولكلا الجنسين، ومن ثم إقامة مخيم كبير وثابت يقام سنوياً في مركز إحدى المحافظات ومشاركة رياضي المدارس لعموم إقليم كردستان.

• المنهج اللغوي المتعدد اللغات في كردستان العراق . واقع الدراسة التركمانية في إقليم كردستان .

بدأ تطبيق لغة القوميات في التعليم، منها اللغة التركمانية في المدارس الابتدائية في المناطق التي توجد فيها كثافة سكانية للتركمان. ففي السنة الدراسية ١٩٩٢ - ١٩٩٤م فتحت ثلاث مدارس باللغة التركمانية وهي:

- مدرسة دوغوش الابتدائية المختلطة في أربيل.

- مدرسة فضولي الابتدائية المختلطة في دهوك.

- مدرسة قره أوغلان الابتدائية المختلطة في كفر.

وتم استحداث مديرية للدراسة التركمانية في ديوان الوزارة وقسم خاص في المديرية العامة لتربية أربيل، وفي سنة ١٩٩٦م تم استحداث المديرية العامة للدراسة التركمانية في ديوان الوزارة، وتعيين مدير عام لها وكذلك تعيين مستشار وخبير للدراسة التركمانية ومشرف اختصاصي إداري و٢ مشرفين تربويين، وبذلك اكتملت هيكلية المديرية العامة بموظفيها ولجانها المتخصصة، وبأشرت بأعمالها. ومن أجل تأمين ملاكات المدارس ذات الإلمام الكامل باللغة التركمانية تم فتح قسم اللغة التركمانية في المعهد المركزي ومعاهد إعداد المعلمين والمعلمات في محافظة أربيل، وعندما تخرجت الوجبة الأولى تم تعيينهم في مدارس مركز المحافظة استثناء للقاعدة التعليمية بأداء الخدمة لمدة سنتين في المناطق البعيدة والناحية. وتم إعدادهم في دورات تخصصية لجميع المواد الدراسية باللغة التركمانية للمرحلة الابتدائية.

التعليم السرياني

تتواصل جهود لجنة الترجمة والإعداد لمناهج التعليم السرياني في طبع الكتب الخاصة بالمرحلة الإعدادية. حيث اكملت مطابع وزارة التربية في أربيل طبع كتاب الرياضيات للصف الخامس الأساسي والرياضيات للسادس الإعدادي القسم العلمي والأدبي. كذلك الكيمياء والفيزياء للسادس العلمي وبمعدل (١٠٠٠) نسخة لكل كتاب.

من جانب آخر وبعد مراجعة كتاب القراءة السريانية الأول والسادس الابتدائي أعيد طبعهما وبالألوان وبمعدل (١٠٠٠) نسخة لكل كتاب بهدف إيصاله إلى جميع المدارس المشمولة بالدراسة السريانية في

تسعى لنشر الوعي التربوي والثقافي والعلمي في المدرسة والأسرة على حد سواء. وتهتم بالدراسات والبحوث التي تقدم من قبل أساتذة الجامعات والاختصاصيين التربويين في الوزارة والخبراء العاملين في المنظمات المحلية. وتقوم المجلة بين فترة وأخرى بإجراء استفتاءات على ما يستجد من تجارب في العملية التعليمية، ومن ثم تحليل نتائجها على ضوء المعادلات المستحصلة للاستفادة منها في التخطيط التربوي. وتقوم المجلة أيضاً بعرض نشاطات المؤسسات التربوية والمنجزات التي تحققها الوزارة، مع الاهتمام بتدوين تاريخ التعليم في كردستان والوقوف عند أعلامه الأفاضل

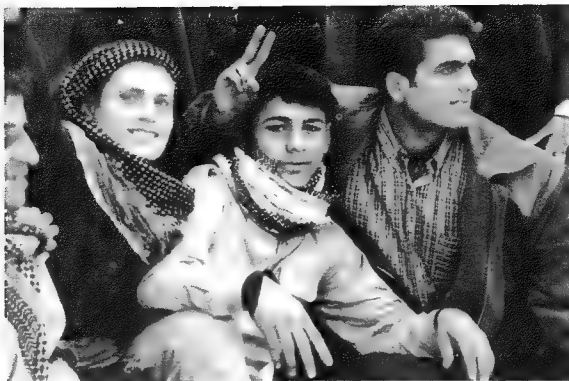
من المهام الأساسية الأخرى التي تضعها المجلة ضمن أهدافها، تسليط الضوء على تجارب الدول الأخرى من مختلف القارات في مجال التربية والتعليم، وكل التطورات والحالات التي تطرأ على الساحة التربوية في العالم وتغطية أخبارها قدر المستطاع.

أثبتت (ناسؤى ثرويرديقي) خلال عمرها القصير، أنها مفير حر لتبادل الآراء بين الهيئات التعليمية والاختصاصيين التربويين وأصبحت لسان حالهم الأمين في نقد المؤسسات وتقييم المناهج وتشخيص نقاط الضعف في الإدارة من خلال إجراء حوارات مستفيضة وإعداد تحقيقات شاملة ومواضيع متنوعة أخرى.

■ حلت مفردات حقوق الإنسان وحقوق المرأة

وحقوق الطفل والديمقراطية وحرية الفرد والعدالة والخصوصية والمسؤولية محل مفردات : الرئيس والقائد الضرورة ولحزب القائد والأمة الرائدة

■ والملائم والفتوة والمقاتل



التجربة التي تم تطبيقها في منطقة زاخو لوجود نسبة قليلة من القومية الأرمنية فيها. فحسب نسبة كثافة السكان افتتحت مدرستان، إحداهما في مركز قضاء زاخو باسم (ناطاك) الأرمنية الابتدائية. وقد بلغ عدد تلاميذها ٩٨ تلميذاً وعدد المعلمين ٨، والأخرى في قضاء سميل باسم (أزريك) الأرمنية الابتدائية يدوم فيها ٨٦ تلميذاً وستة معلمين. وتم طبع الكتب المنهجية لهم.

ومن الضروري والمؤمل أن تطبق هذه التجربة في عموم العراق، وتتوسع الأفق الديمقراطية لتشمل جميع الأطياف التي يتكون منها المجتمع العراقي في مناطقه الجنوبية والوسطى كافة.

قد يصعب على البعض حتى الآن استيعاب خلفية وحيثيات هذه التجربة لأنها تبدأ من خطوة أولى يمكن أن تكون بداية مسيرة في تحول المنحى السياسي والاقتصادي للبلاد، وقد تكون نتائج تلك التجارب غير مطابقة للوضع المتردي ذي الأسس الجامدة للحكم من مخلفات النظام السابق والمؤسسات الاجتماعية الأخرى على حد سواء، ولكن المؤمل أن تكون البديل الأمثل للتحول المراد ترسيخه في عموم العراق. (أفاق تريوية، ٢٠٠٤، ص ٣٤) ■

محافظات القطر. كما أعيد طبع كتاب العلوم بالسريانية للصف الأول الابتدائي بعد المراجعة التي ترد من خلال تقارير السادة المعلمين والمدرسين في أثناء تطبيقهم للمنهج.

كما أن الاستعدادات جارية لإعادة طبع كتاب العلوم للصفين الثاني والسادس الابتدائي وبالألوان، كذلك الخط السرياني من الأول السادس الابتدائي، والقراءة للصف الثاني الابتدائي والأول المتوسط. (مراد، ٢٠٠٤، ص ١١٦-١١٩).

استخدام اللغة الأرمنية في التعليم الأساسي:

أصبحت دمقرطة نظام التربية والتعليم في إقليم كردستان العراق أمراً ملموساً وعملية متطورة تستند إلى أسس ثابتة تتمتع من خلالها جميع القوميات المتعايشة بكامل حقوقها، وهي حرة في اختيار اللغة التي تدرس في المدارس الموجودة في مناطق الكثافة السكانية لهم، وكذلك الطوائف الدينية في تدريس للبابائى الأساسية لدينهم مثل المسيحية واليزيدية، فهناك حسب الإحصاءات الموجودة مدارس تكون الدراسة فيها باللغة العربية أو التركمانية أو السريانية أو الأرمنية في مختلف المراحل من ابتدائية ومتوسطة وإعدادية، وقد أدت الامتحانات العامة (البكالوريا) خلال هذه السنة وهي حالة متطورة من الأداء الإداري والتكنيك التعليمي من حيث وضع المناهج الدراسية وطرائق التدريس وتقييم النتائج.

وقد كان التعليم باللغة الأرمنية مسك ختام هذه

المصادر

- إسماعيل، زهير بلال ١٩٨٤م: من التراث الكردي (علماء ومدارس في أربيل) مطبعة الزهراء الحديثة-الموصل.
- أرام، صباح ٢٠٠٤م: «المناهج الدراسية وتطبيق حقوق الإنسان» مجلة أفاق تربوية العدد (٢)، السنة الأولى
- أفاق تربوية ٢٠٠٣م: «مسيرة الصحافة التربوية في إقليم كردستان»، مجلة ناسوى ثرثوثريقي نموذجاً، مجلة أفاق تربوية العدد (١) السنة الأولى، وزارة التربية إقليم كردستان العراق
- أفاق تربوية ٢٠٠٤م: «واقع الدراسة التركمانية في إقليم كردستان» مجلة أفاق تربوية العدد (٢) السنة الأولى وزارة التربية في إقليم كردستان العراق
- أفاق تربوية ٢٠٠٤م: «خطوة نحو تحقيق عملية التربية المدنية»، مجلة أفاق تربوية العدد (٢)، السنة الأولى، وزارة التربية -إقليم كردستان- كانون الثاني.
- أفاق تربوية ٢٠٠٤م: «استخدام اللغة الأرمنية في التعليم الأساسي خطوة أخرى نحو ترسيخ ديمقراطية التربية في الإقليم» مجلة - أفاق العدد ٣ السنة الأولى- أيار، وزارة التربية إقليم كردستان، العراق
- بطرس، نوري ٢٠٠٣م، «التعليم الوطني في إقليم كردستان» مجلة أفاق تربوية العدد (١)، السنة الأولى، وزارة التربية في إقليم كردستان العراق.
- بوتاني، عبدالفتاح علي ٢٠٠٢م: «مدرسة (١١) آذار أول مدرسة كردية في مدينة الموصل مع نبذة تاريخية عن التعلم في كردستان العراق»، وزارة التربية إقليم كردستان العراق، سلسلة الكتب التربوية (٦).
- سولاقا، صباح بويلا ٢٠٠٤م: «ثانوية أربيل للمتميزين في عامها الثالث» مجلة أفاق تربوية، العدد (٢) السنة الأولى، ك ٢ وزارة التربية إقليم كردستان العراق
- صالح، شليمر محيي الدين ٢٠٠٣م: «التربية الخاصة مدارس محافظتي أربيل ودهوك» مجلة أفاق تربوية، العدد (١)، السنة الأولى، وزارة التربية في إقليم كردستان / العراق.
- عزيز، عمر إبراهيم ٢٠٠٤م: «مشروع المدرسة الصديقة» مجلة أفاق تربوية العدد (٢)، السنة الأولى، ك ٢، وزارة التربية إقليم كردستان.
- قرني، عبدالله (٢٠٠٣). «دور معاهد إعداد المعلمين في إقليم كردستان العراق» مجلة أفاق تربوية، العدد (١) السنة الأولى، وزارة التربية في إقليم كردستان العراق
- كامل سردار ٢٠٠٤م، «نهضة رياضية مدرسية في إقليم كردستان العراق» مجلة أفاق تربوية، العدد (٢)، السنة الأولى / ك٢، وزارة التربية في إقليم كردستان العراق.
- كلو، شمو قاسم (٢-٣) «دراسة الإيزيدياني مطلب الإيزيديين في المرحلة الراهنة مجلة أفاق تربوية، العدد (١)، السنة الأولى، وزارة التربية في إقليم كردستان العراق
- مراد، اك ٢٠٠٤م: «كتاب القراءة السريانية للصف الأول الابتدائي بين ١٩٧٤ - ١٩٨٣م» مجلة أفاق تربوية، العدد (٢)، السنة الأولى، ك٢، وزارة التربية كردستان العراق.
- مراد، نادر موشي ٢٠٠٤م: «التعليم السرياني» مجلة أفاق تربوية العدد (٢) السنة الأولى، وزارة التربية في إقليم كردستان العراق.
- ملاي ره ش، عزيز ١٩٨٦م: «الدراسة في الكتابات في منطقة سهل أربيل» مجلة المثقف الجديد، العدد (١١٠)، دار الثقافة والنشر للكردي/ بغداد.

[illegible]

مؤلف: الشيخ / محمد صديق الشنولي والشيخ / بن عوي وقريباً باعوانه أخرى

(تفسير الجلالين كاملاً)



منطق الكمبيوتر والاتصالات المحدودة

المركز الرئيسي : ص.ب ٢٥٧ - الدمام ٣١٤١١ - هاتفكس : ٨٢١١٥١٢

مجمع الزكاة سنتر 8953208 - الامام، مركز النظرة 8346585 - الواعية 8269145 - الرياض 4767777 - القصير 4781718 - جدة 8394422 - القصير 6608672

[illegible]

لمحات عامة.. الکرد في بيئتهم

محمد الدغمي - بغداد



تفسّر اسم «الكرد» أو الشعب الكردي إلى صدارة ما يسمى بدأخبار الساعة بعد الأحداث الجثرية والجسام التي جرت في العراق وما تلاها من تداعيات.

هذا التقسيم والتفتيت إلى سياسات الدول الكبرى عبر التاريخ الحديث، ابتداء من نهايات عهود الدولتين الصفوية (إيران) والعثمانية (تركيا)، وانتهاء بالإمبراطوريات الأوروبية التي تقاسمت بقايا هذه الإمبراطوريات الشرقية القسسية. ويذهب هؤلاء إلى أن هذه الإمبراطوريات الأوروبية قد نكّثت بوعودها للأكراد بتأسيس وطن قومي لهم من أجل مصالحها الذاتية، بينما خذلت الدول نفسها «الإمارات» الكردية الفتية التي تكونت في بقاع مختلفة من كردستان الأصل، الواحدة تلو الأخرى، الأمر الذي أدى إلى اضمحلالها ثم اخفائها

لهذا السبب يشعر الأكراد بالكثير من الخذلان والمرارة حيال الإمبراطوريات الأوروبية التي تركتهم دون كيان قومي خاص بهم بناء على المصالح الإمبراطورية المستقاة من نتائج الحروب الكبرى وتقسيم الغنائم والمصالح. وكانت نتيجة هذا «التشظير» الذي فرض على الكرد هي أنهم وقعوا ضحية للأنظمة (الديكتاتورية والشمولية في الغالب) التي تناحلت على حكم وإدارة الدول التي تضم أجزاءً من الشعب الكردي. وقد نهجت هذه الحكومات، طوال القرن العشرين، سياسات تراوحت بين طمس الهوية ومسح الثقافة الكردية من ناحية، وبين سياسات التطهير العرقي والإبادة الجماعية من الناحية الثانية. وقد شهدت الحقبة الممتدة ما بين نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن الجاري أنواعاً مختلفة من «فنون» اضطهاد الكرد ومن طرائق سحق ثقافتهم وجرمانهم من التكلم بلغتهم

ويبدو أن سياسات الدول التي تضم من بين سكانها أجزاءً من الشعب الكردي قد حاولت طوال سني القرن العشرين أن تفرض سيطرةً فولاذيةً «ستالينية» على هذا الشعب المظلوم وعلى نضاله من أجل بلوغ حقوقه القومية، الأمر الذي يفسر انتشار «الجهل» بالكرد وبأحوالهم بين الجمهور العربي عامة (باستثناء المتخصصين بطبيعة الحال)، خصوصاً خارج العراق الذي توجد فيه نسبة كبيرة من الأكراد. أما المتخصصون من الباحثين العرب فهم يعرفون الكثير عن الأكراد وحياتهم وأدوارهم السياسية في العصر الحديث بحكم تخصصهم وأطلاعهم على مجريات الأحداث. لذا يكون جهد (المعرفة) لتعريف القارئ العربي بالأكراد وبحقائق حياتهم وتاريخهم وثقافتهم جهداً مهماً باعتبار الأواصر التاريخية والسكانية والثقافية والدينية التي تربطهم بالعرب وبالحياة السياسية المعاصرة عبر بلداننا في الشرق.

* كردستان: أرض الكرد

الكرد هم شعب عظيم التعداد يقطن ما يسمى ببلاد «كردستان»، أي أرض الكرد، التي يصعب تشخيص حدود دقيقة المعالم لها، بسبب امتداداتها المترامية ووعورة أراضيها (الجبلية في الغالب) ونتيجة اختلاط الكرد بالشعوب المحيطة بهم، بخاصة المسلمة منها. بيد أن الشكل العام لكردستان يمتد من جنوبي روسيا وأرمينيا شمالاً، نحو المحافظات الكردية في العراق جنوباً؛ بينما تمتد هذه البلاد من شمالي إيران وأذربيجان شرقاً حتى سوريا وسواحل الأناضول غرباً. لذا تكون البقعة التي يقطنها الكرد منذ آلاف السنين كبيرة للغاية، وهي مقسمة بين الدول القائمة اليوم، حيث إن كردستان الكبرى تتجزأ اليوم بين تركيا وإيران والعراق وسواها من الدول التي توجد فيها أقليات كردية صغيرة. ويرد الساسة والمفكرون الكرد

وانتصر عليهم في معارك عدة، محرراً أجزاء مهمة من فلسطين، ناهيك من تأسيسه للدولة الأيوبية بمصر ولأن الكرد من الأقوام الآرية، فإن لغتهم تتصل بشجرة اللغات «الهندو أوروبية»، وليس بشجرة اللغات السامية التي تنتمي إليها لغتنا العربية. بيد أن قوة الإسلام وعالميته، زيادة على مجاورة الشعب الكردي القديمة للعرب ولغيرهم من الأقوام المسلمة، جعلتا من عملية التلاقح والاستعارة بين اللغتين، الكردية والعربية، عملية جارية منذ بداية الفتوحات الإسلامية حتى اليوم، أسوة بتأثيرات العربية على لغات الأقوام التي احتضنت الإسلام، كالفرس والترك والهنود. ولكن برغم محافظة اللغة الكردية على بنيتها وتركيباتها الآرية الأساس، يجد المستمع أو القارئ أن هناك أعداداً كبيرة من الألفاظ العربية كانت قد استعيرت وبخلت اللغة الكردية بحسب طبيعة الحياة الروحية نظراً لحيوية اللغة الكردية المؤثرة والمتأثرة باللغات والثقافات المحيطة بها. ولكن تبقى اللغة الكردية أكثر قرابة إلى اللغة الفارسية وإلى السنسكريتية منها إلى اللغة العربية، بسبب انتمائها إلى «عائلة» اللغات الآرية. وبرغم هذا، يستعمل الكرد الحروف العربية للكتابة، مع إضافة علامات وإشارات مستحدثة صغيرة تُكتب للتمييز بين طرائق إخراج بعض الأصوات وتلفظ الحروف غير الموجودة في العربية. لقد حاول بعض الكرد أن يستبدل بالحروف العربية الحروف اللاتينية (كما فعل الترك في عهد كمال أتاتورك)، ربما بدوافع محاكاة الغرب على خطى الأتراك، بيد أن هذه المحاولات لم تلق النجاح الكافي لانتشارها ولقبولها، خصوصاً أن عيون الكتب والتراث الكردي مسجل بالأحرف العربية منذ مئات السنين. لذا تكون هذه المحاولات أشبه بدق إسفين بين الأجيال الكردية الناشئة وبين تراثها الثقافي القديم المسجل بالأحرف العربية. وإذا كان هذا هو حال الحرف المكتوب والنص المطبوع، فإن اللغة الكردية لا تختلف عن سواها من اللغات العالمية الحية في أن لها لهجات متنوعة ومختلفة. بيد أن هذه اللهجات لا يختلف بعضها عن بعض بشكل كبير يمنع الاتصال والتفاهم بين الكرد أينما وجدوا، لأنها أشبه ما تكون باختلاف اللهجات العربية، بين السعودية ومصر، أو بين سوريا والعراق. ويذهب بعض فقهاء اللغة الكرد إلى استمكان لهجتين رئيسيتين في لغتهم، وهما: لهجة الشمال، بمعنى لهجة

وحتى من تأسيس مدارسهم وجامعاتهم ومؤسساتهم الثقافية. بل إن بعض الحكومات، خلال القرن الماضي، حرمت الاكرد حتى من ارتداء ملابسهم التقليدية، وهي من أجمل الأزياء في الشرق عامة

ولا يبالغ المرء عندما يدعى بأن الكرد هم من أكثر الشعوب الشرقية نقاءً، نظراً لأن غالبيتهم من القبائل الجبلية التي تحيا بعيدة في مناطق وعرة وجبال كذاء يصعب الوصول إليها. وهذا ما يمكن أن يفسر نقاء ولون البشرة الأبيض والشعر الأشقر الذي يميز الغالبية العظمى من الكرد، ذلك أنهم من أنقى الشعوب الآرية في العالم. كما أن هذا يمكن أن يفسر، كذلك، ميلهم القوي إلى المحافظة على تقاليدهم القومية والفولكلورية المتوارثة، زيادة على اعتزازهم بلغتهم وبعاداتهم وطقوسهم ولباسهم القومي الزاهي الألوان. وبرغم وجود أقليات دينية «مجهرية» من اليهود والنصارى واليزيدية وربما الزرادشتية بينهم، فإن الغالبية الساحقة من الكرد دينين بالإسلام. وقد عُرف الكرد عبر التاريخ بأنهم شعب شديد الدين وقوي التمسك بعقائد هذا الدين الحنيف وتعاليمه بدرجة ظهور العلماء الأعلام والفقهاء الكبار من بين الاكرد. كما أن هذا ما يمكن أن يلقي الضوء على إسهامات الكرد في الحروب الدينية في صف الإسلام ضد غير المسلمين. وتظهر لنا شخصية الناصر صلاح الدين الأيوبي، المولود بتركيت، كنموذج للبلال المسلم الذي حارب الصليبيين

وقد عُرف الكرد عبر التاريخ بأنهم شعب شديد التحديث وقوي التمسك بعقائد هذا الدين الحنيف وتعاليمه بدرجة ظهور العلماء الأعلام والفقهاء الكبار من بين الأكراد



بانواع الطيور والوحوش بسبب بعدها عن ملوثات العصر الحديث ونتيجة وعورة جبالها. كما توجد في هذه الجبال أنواع من الحيوانات النادرة والمفترسة كالدببة والثعابين وأنواع القطط الوحشية الكبيرة، إضافة إلى ما يقال من وجود نمور وأسود آسيوية لم تزل مختبئة في الجبال التي لا يصلها الإنسان. وقد انعكس بكر الطبيعة على الإنسان الكردي، خصوصاً خارج المراكز الحضرية الكبرى كالسليمانية وأربيل ودهوك وسواها. إن الإنسان الكردي متأثر بعلاقة حميمة مع الطبيعة: فهو ياكل من نتائجها للنقي، وهو يتناغم معها في ملبسه وفي صلابة جسده وشجاعته المعهودة. إنه من أقوى متسلقي الجبال في العالم، كما أنه من أشد المقاتلين وأصحاب أخلاق الفروسية الرفيعة التي لم تؤثر عليها المكنة والتكنولوجيا.

ويتجسد التوافق بين الطبيعة الغناء والإنسان الكردي في أجمل أشكاله بالمرأة الكردية. وهي امرأة محافظة جداً ووفية لعائلتها ولأطفالها أيما وفاء. أما لباسها فهو غاليباً ما يكون من الأثواب العريضة الفضفاضة وبالألوان الزاهية واللامعة المثيرة للانتباه، إضافة إلى أنها غالباً ما تضع غطاء للرأس أشبه ما يكون بشكل العمامة، ولكنه مزق بالخيط المذهب وبالألوان المختلفة، زيادة على الفصوص وقطع المعادن الغالية الثمن. وهي، عندما تكون من عائلة غنية، فإنها تتبالغ

الكردي في تركيا صعوداً إلى الشمال، ولهجة الجنوب، بمعنى اللهجة المتداولة في المحافظات الكردية في العراق، خصوصاً في منطقة أربيل. وتعد اللهجة الثانية أكثر «رسمية» وأكثر شيوعاً في الثقافة بسبب كونها معتمدة في كتابات النصوص الأدبية والإعلامية والسياسية الحديثة والقديمة.

ولكي يعرف المرء شيئاً عن طبيعة الشخصية الكردية، فإن عليه أن يلاحظ بيئتها. إن أية نظرة على خريطة الإقليم الكردي لن تخفى في الكشف عن أن معظم بلاد كردستان تتكون من مناطق جبلية وعرة، تتخللها سهول ووديان جميلة غناء، إضافة إلى قلة أو غياب وجود منافذ على البحار والمحيطات باتجاه العالم الخارجي. لذا يمكن تقسيم الشعب الكردي إلى حضر وسكان جبال. يسكن الحضر في المدن والقرى الكردية المجاورة لمصادر المياه، كالأنهار والعيون والينابيع، زيادة على اعتمادهم على الجرف والتجارة والأعمال الحضرية الأخرى المعتمدة على ما يأتي هذه المدن والقرى من منتجات الأوبية والسهول الزراعية والغابات الجبلية المحيطة بأغلب المراكز الحضرية. أما الغابات، فإنها تقدم منتجات تعتمد على أنشطة الإنسان الكردي، جامعاً للغة وصياداً، وليس منتجاً لها كما هي عليه حال الفلاح الكردي الذي يزرع الغلال والأشجار في الأودية والسهول الضيقة لتسويقها إلى المدن. ومن منتجات الغابات الطبيعية في كردستان أنواع الثمار الطبيعية، كالمكسرات (الجوز واللوز والفستق وسواها)، زيادة على ما تحصل به الطبيعية من أنواع الحيوانات والطيور لهذه البلاد الجميلة. إن الحياة البرية في كردستان غنية جداً

القارس والحر الشديد خصوصاً في المناطق المتقلبة الطقس. ويبدو أن أفضل مناسبة للاستمتاع بجمال الكرد وبروعة تآزرهم الاجتماعي تتمثل في مناسباتهم القومية والدينية كأعياد نوروز والأعياد الدينية الإسلامية، ناهيك من مناسبات الأفراح، كالزواج والختان وسواهما. في مثل هذه الاحتفالات، يلتقي أبناء العشيرة أو القرية ليغنوا ويرقصوا «الدبكة الكردية»، بينما يتخلل هذا الغناء والرقص نوع خاص من الموسيقى الكردية القديمة والبسيطة، ولكن الرائعة. والكرد كرماء في طبيعتهم، لذا لن يجد الزائر الغريب بينهم أي إحساس بالقرية أو الغربة أو الغتراب، ذلك أنهم يحيطونه بالاحترام والتقدير وسعة الصدر والسخاء.

أما أبناء المدن، ويحكم اتصالهم التجارية والاجتماعية والسياسية بالأقوام المجاورة كالعرب، فقد تمكنوا من البروز في مختلف هذه الحقول، ليس بداخل المجتمع الكردي فحسب، بل كذلك بدواخل المجتمعات المجاورة المتاخمة كالعرب. ويقدم لنا تاريخ الثقافة، وليس تاريخ البلاط والسياسة، منائر عالية من المفكرين والفقهاء والفلاسفة والأدباء الكرد الذين أبدعوا بلغات هذه الأقوام. وتزخر الثقافة العربية في العراق وفي سواها بأسماء رجال فكر كرد بارزين، ومنهم المثقراء كالأحلام «بلند الحيدري». ويذهب بعض المتابعين إلى

في لبس الحلي الذهبية والفضية والمطرزة بالأحجار الكريمة. ويسبب تقاليدها القومية والدينية العميقة، تبدو المرأة الكردية شديدة العناية بنظافتها وبظافتها إبنائها وبيتها، بينما يمتاز مطبخها بالأكلات والصحن المتنوعة، إضافة إلى ابتكارها أنواعاً من فنون وأساليب حفظ الأغذية التي تزرع بها بلادها في مواسم معينة. ويكون الحفظ على أشعة وحرارة الشمس أحياناً، بينما يكون هذا الحفظ تحت أكوام الطح والجليد السميكة الذي يغطي الأرض في أحيان أخرى، بحسب الموقع الجغرافي ودرجات الحرارة وتقلب المواسم أما لباس الرجل الكردي التقليدي، فيتكون من سترة سميكة وقصيرة (جاكيت) مع سروال عريض مستدق النهاية. وتلك قطعة قميص طويلة وملونة على الجذع في منطقة التقاء السروال بالسترة بدلاً من الحزام الجلدي. ويرتدي الرجل الكردي في المناطق الصحفية نوعاً من الأحذية البيضاء الموحدة بدوياً، وهي قوية ومناسبة لمقاومة الصخور وتسقل المرتفعات والحافات القاسية. ويضع الرجل على رأسه عمامة سميكة لحمايته من البرد

الولاء للأسرة ثم للقبيلة

الكردية. وقد ظهر هذا جلياً في الانشقاق الذي حدث بين الأكراد. عندما أسس الملا مصطفى البرازاني الحزب الديمقراطي الكردستاني فقد انضم آلاف الأكراد إلى حزب البعث متشبكين في دوافع مصطفى البرازاني، كما حدثت الحرب بين الأكراد الأتراك والأكراد العراقيين. وعلى الرغم من ذلك يدعون أنهم يكوّنون تمجراً لغوياً وعرقياً ومجتمعياً وایسوا أناساً تجمعهم أرض فقط وتعتبر الأسرة أهم وحدة اقتصادية واجتماعية في المجتمع الكردي فبطبيعة الحال يكون أي فرد من العائلة جزءاً من المجتمع، فالفرد يتبع للجماعة داخل الأسرة وله الحق في الزراعة والعمل وتربية الأبناء.

خضعت الأسرة الكردية لتغيرات عديدة. فالأسرة

كان المجتمع التركي قديماً يتكون من قبائل بدوية متقلبة أو شبه متقلبة على النمط الذي عاشوا عليه من مئات السنين، وهذا التنظيم يعتمد على الزعيم الديني والقبلي (دين ساروخ أو شيخ) وينقسم المجتمع إلى الشيخ وعائلته والطبقة الأرستقراطية والقرويين العاديين ثم الزراع والرعاة. وهذا المجتمع يتميز بالفردية، وغالباً ما ينقسم على بعضه. وحتى هذا الوقت لم يجتمع الأكراد على وحدة يلتفون حولها، ويكون الولاء نحو العائلة في المرتبة الأولى ثم للقبيلة في المرتبة الثانية، وحتى القبيلة تتكون من مجموعات مشتركة في المنطقة، وغالباً ما تنشأ مشاكل بين المجموعات والعائلات

أن نزار قباني إنما ينتمي إلى أسرة كردية الأصل. وإضافة إلى هذا، برز من الكرد رجال دين ورجال دولة، زيادة على رجال القلم والسيف.

* الكرد العراقيون:

لقد أدى كرد العراق أدوارًا طيبة وأساسية في

بناء الدولة العراقية الحديثة وفي تشكيل مجتمعها المتماسك، حيث كان للتصاهر والاختلاط أثر إيجابي في تشكيل المجتمع العراقي المتنوع الذي جعل من وجود الكرد فيه مجتمعًا مختلطًا عما يجاوره من مجتمعات الدول العربية وغير العربية. وقد أدت شخصيات كردية عظيمة أدوارًا رائدة في بناء صرح الثقافة العراقية، بل العربية والإسلامية في الماضي وفي الحاضر. ولم نزل نقف أمام مثل هذه الشخصيات بكل احترام وتقدير واعتزاز. ونتيجة هذا النوع من التلاقح الثقافي والسكاني ظهرت، لأول مرة في التاريخ الشرقي، فئة من الكرد الذين أطلق عليهم البعض اسم «المستعربين» وهم هؤلاء الذين شكلوا جزءًا رئيسًا من سكان المدن العراقية الكبرى كبغداد والموصل. وكان هؤلاء كردًا أساسًا ولكنهم أنصاف عرب بقدر تعلق الأمر بثقافتهم وإسهاماتهم الفكرية والعملية المحترمة، فبرز منهم أساطين من كبار الساسة والأطباء والأساتذة والمحامين والتجار، مشكلين جزءًا رئيسًا مما يمكن أن نطلق عليه اليوم بـ«النخبة السرائية» العراقية.



أن تضع مولودًا أولها.

المرأة الكردية

تستيقظ المرأة الكردية في الريف من الفجر ولا تذهب للنوم إلا عند منتصف الليل، وبين هذين الوقتين تكون في عمل متصل، فبالإضافة إلى أعمال الطبخ والغسل والواجبات المنزلية يجب عليها أيضًا أن تعد الخبز وتحطب الأبقار وتعمل في الزراعة وتجمع الحطب للتأكل وتحضر الماء، وبعض الأسر الميسورة تقوم باستئجار عاملة لتلك المهام، وهذا يعتبر تمييزًا بين الأسر الفقيرة والغنية. ولكن المرأة في الأسرة الغنية لا تملك حرية كالتي تملكها المرأة في الأسرة الفقيرة نسبيًا: لأن كل الأعمال التي تتطلب حركة تقوم بها الخادمة، كما أنهم لا يقمن بنهي عمل جماعي خارج المنزل. ■

«المصدر مجلة كردستان العراق».

الكردية في مرحلة انتقالية في المناطق الحضرية تحاول أن تتماشى مع متطلبات العصر الحديث، بينما في الريف فإن تأثير الحياة المدنية عليها قليل، والأساس المتين الذي تقوم عليه الأسر في الريف الأرض الزراعية، فالرجل الغني أو صاحب الأرض عادة ما يكون متعدد الزوجات، أما الرجل الفقير فله زوجة واحدة. وتعدد الزوجات غالبًا ما يرتبط بالمقدرة المالية، ويقوم الأسر الغنية بتزويج أبنائها ببنات الأسر الغنية، وينظر إلى الذرية على أساس أنها ضمان اجتماعي عند التقدم في السن، إضافة إلى قيمة النسل في أداء الأعمال في الزراعة. والزواج في الأسر الكردية يتم بتخطيط من الأب فهو يدفع للمهر لابنته، أما دور الأم فيعتبر استشاريًا فقط، ويتم الاختيار على أساس مكانة العروس الاجتماعية وصحتها ومقدرتها على العمل في الحقل وإخلاصها بالطبع. وهذا الانتقال من حياة إلى أخرى في بعض الأحيان يكون مأسويًا بسبب ترتيب الزوجة في الأسرة الجديدة. كما أن وأدة العريس لا تتحدث مع العروس إلا بعد



في العراق. ومن هؤلاء رجال تسنمو مراكز قيادية في الحكومات العراقية المتعاقبة، من أمثال علي صالح السعدي، وطه الجزراوي وطه محيي الدين معروف، الرجل الثاني والثالث بعد الرئيس السابق، وهم كرد كذلك. زعيم الحزب الشيوعي العراقي السابق، عزيز محمد، كان كردياً، كما كانت عليه الحال مع أعداد كبيرة من القيادات السياسية، في النظام وفي المعارضة، ناهيك من أن الجيش العراقي كان يزخر بعدد من أشجع وأبرز ضباطه من الأكراد، والقائمة تطول.

إن الفسيفساء العراقي الذي يضيف عليه الأكراد لونه ومزاجه المتفرد لا يمكن أن يُفهم أو يُدرك بدقة بدون فهم الكرد ودورهم المهم في تشكيل العراق الحديث. ويبدو أن وجود قوميتين رئيسيتين في العراق (العرب والكرد) يمكن أن يُشكل سلاحاً ذا حدين: فمن ناحية أولى، يؤهل هذا التنوع العرقي واللغوي إلى التنافس وإلى التفاعل اللذين يمثلان الشروط المسبقة للتقدم والابتكار والإبداع. ومن ناحية ثانية، يكون هذا التنوع مصدراً للمشاكل والفوضى عندما يحاول جزء من قومية معينة مصادرة حقوق وتطلعات القومية الأخرى، كما حدث في تاريخ العراق الحديث. ولا يبالغ المرء إذا ما ذهب إلى أن هذه الثنائية الإثنية يمكن أن تُحال إلى عنصر تأصر وتجاوب، بدلاً من أن يساء استخدامها بوصفها عنصراً للتناحر والتناقض.

وعلى الصعيد السياسي بالتحديد، يمكن للمرء أن يلاحظ هذا الاختلاط والتداخل الاجتماعي الصحي الذي أضفى عليه الكرد صفته الرائعة والجميلة المتفردة. لقد عمل الكرد بكل نشاط وذكاء داخل الحركات السياسية الوطنية والديمقراطية حتى صارت بعض أسمائهم جزءاً لا يتجزأ من تاريخ الحركة الوطنية في العراق. كما كان لبعض الكرد (في أحيان عدة) «حصّة الأسد» في تشكيل وإدارة الحكومات العراقية الناشئة منذ بدايات القرن الزائل، فكان منهم رؤساء الوزارات والوزراء والمحافظون وكبار الضباط. بل ويقال إن أقوى شخصية في تاريخ النظام الملكي في العراق طوال أربعين عاماً، نوري باشا السعيد، إنما هو من أصول كردية. كما كان أقوى وزير داخلية حقبة ذاك رجلاً كردياً وطنياً لم يزل يُذكر من قبل العراقيين لشجاعته وحب لوطنه، سعيد قزاق. حتى مؤسس الجمهورية العراقية، الزعيم عبد الكريم قاسم، كان نصف كردي، لأن والدته تنتمي عرقياً إلى هذه القومية الطيبة. ومن الظواهر اللافتة للنظر أن يبرز سياسة كرد في الحركات القومية العربية التي تطالب بالوحدة العربية وبالانتماء الوطني بين القوميتين الرئيسيتين



طاب ثابطين

نخبه في الامه



تحولت بعد الترجمة من الألوان إلى الأبيض والأسود:

نماذج من الأدب الكردي

عقلى بطل - العراق



• باحت كردي عراقي •

الأدب الكردي جزء من الأدب الإنساني الذي يسيل رقة ويفيض عاطفة ويزهو جمالاً؛ إذ يرسم فيه الخيال صوراً رائعة تقرؤها الأجيال حكماً منيرة وأنعاماً ساحرة ومعاني رائعة لا تحول ولا يعتريها أفول، هذا الذي جعل رسول الله ﷺ يقول: «إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة». فإذا أضف الأدب الكردي إلى هذا كله ميزات شعب قاطن في أجمل بقاع الأرض مع طيبة في النفس وشجاعة وقوة وبسطة في الجسم والخلق، فكيف سيكون المولود الجديد؟ إنه لا شك جامع للحسن والمجد من أطرافه، وهو مهوى الأفئدة ومأوى الأصالة وموطن الإعجاز.

فكانت على ضعفي اعتدلت بقوة

رويدك للجيش الذي جاء من خلفي
إن اللغة الكردية هي لغة هندية أوروبية، ولها عدة لهجات أشهرها لهجتان هما: كرمانجي الشمال والغرب، ويتكلم بها أكراد تركيا وسوريا وشمال العراق، وكرمانجي الجنوب وتسمى أيضاً (سوراني)، ويتكلم بها أكراد إيران وشرق العراق. وإن مجرى الزاب الكبير هو الحد الفاصل بين اللهجتين. هذا وإن اختلاف اللهجات في المناطق الجبلية أمر طبيعي، ولعل مرد ذلك صعوبة الاتصال بين المناطق المختلفة. وقد أثرت اللغة العربية في اللغة الكردية وذلك لأنها لغة الإسلام والقرآن، واعتناق أكثر الأكراد الديانة الإسلامية. كما تأثرت اللغتان التركية والفارسية كذلك والسبب نفسه. ففشت الألفاظ والمصطلحات العربية والإسلامية في هذه اللغات الثلاث. وقد استعمل الأكراد والفرس والترك الحروف العربية مع إضافة بعض الرموز للتعبير عن بعض الأصوات غير الموجودة في اللغة العربية، ولكن الأتراك بعد مجيء أتاتورك تركوا الحروف العربية واستعملوا الحروف اللاتينية. وأول من درس اللغة الكردية هم المستشرقون الذين أطالوا الحديث عنها وعن أصلاتها. ومن أشهرهم العالم الأمريكي ماكروس عام

وعساي أوفق في هذه الصفحات لإظهار جوانب مضيئة وملامح مشرقة في هذا الأدب الرفيع. وعماد توفيتي في ذلك هو ما أطلع عليه من شذرات، وما أقطف من زهور وثمرات مقدماً الاعتذار لأنني لا أعرض هذه النصوص بلغتها الأصلية وثوبها الفخيب، فلا بد من ظهور برودة الترجمة التي تخفي البريق الأصلي والألوان الزاهية؛ فقد قال بعض النقاد: إن الترجمة في الميدان الفني خيانة، ولكن هذا الحكم على ما به من وجاهة قاس؛ لأن الخيانة هي تعمد إخفاء الحق وإظهار الباطل، والمترجم لا يالو جهداً في إظهار النصوص المترجمة قريباً من النص الأصلي، ولكن ما حيلته إذا كان لكل لغة مقاييس جمال تختلف عن اللغة الأخرى، ولا يمكن إظهار الجمال الأصلي ونقله إلى موطن غير موطنه، ولكنني أميل إلى رأي أقل من هذا قسوة وأقرب إلى الواقع، إذ يقول: إن النص الأدبي في لغته الأصلية كالصور بألوانها الزاهية المختلفة، أما النص المترجم فهو صورة بالأسود والأبيض فقط. هذا وما لا يتال أجمعه لا يترك أنفعه، إن الأدب الكردي هو المكتوب باللغة الكردية، أما الأدب المكتوب بلغة أخرى من قبل أدباء أكراد فهو ليس أدباً كردياً، وهناك الكثير من النصوص الأدبية العربية الرائعة كتبها أدباء أكراد متضلعون بالثقافة العربية الإسلامية، ومنهم البيتوشي الذي يقول:

بنت شجرة بيضاء في أصل لمتي

فبادرتها بالقلع والقطع والنتف

واسمع لهذا الشاعر الآخر الذي جعل حبيبته جزءاً من هذه الطبيعة التي تحيط به فيحيطها بحبه وهيامه فهو يقول على لسانها:

أنا زهرة برية عليها شعاع الشمس والندى
إن لم تقترب منها فستبعد عنك إلى مدى
إن لم تسقها ماء الحب ستجف جذورها
ولا تتفتح ولا يفوح عبيرها
أنا زهرة الجبال القصية
أيها الفتى المحب للزهور لن تجد أجمل مني
تعال و اقطفني و اذهب بي حيث شئت
فإني سابعك

ومن مظاهر عشق الكراد لموطنهم الجميل والطبيعة الساحرة المحيطة بهم أنهم يسمون أبناءهم عدا الأسماء الدينية وأبطال تاريخهم وملاحمهم والحيوانات القوية التي تعيش معهم، وخصوصاً بناتهم بأسماء الورد الجميلة الرائعة مثل: نرجس وباسمين وجلنار. وأن جوهم الجبلي الصحي جعل منهم أقوىاء أشداء خشناً، ومع مظهر الخشونة هذا فهم عاطفيون متقاتلون ظرفاء، والتقاؤل هو مفتاح الفلاح والفوز، أما التشاؤم فهو باب إلى الضلّان والاندثار. فلذلك يعطون أوقات الفراغ

١٩٥٨م، ومكنزي من أوكسفورد عام ١٩٦٦م، وقد وضع أحد المستشرقين الروس قاموساً كردياً روسياً يحوي ثلاثين ألف كلمة.

إن الأكراد، والأدباء منهم بخاصة، يهيمون بحب كردستان، بيئتهم الجميلة التي يكاد جمالها يفوق أجمل بقاع الأرض، فهي منطقة جبلية شاهقة الجبال لا يكاد الثلج يبارح هاماتها طوال أيام السنة، وإن روافد بحلة و الفرات تستمد مياهها من أواسط كردستان، وعندما تمر هذه الروافد عبر الممرات الجبلية والوديان تكون فسيفساء رائعة الجمال بألوانها الزاهية وثمارها اليانعة ونسيمها العليل، ويكثر الشعراء ذكر وادي أخماخان في أشعارهم كمثل على هذه الوديان الزاهية وليس أزهارها وأجملها. اسمع لهذا الشاعر الذي يوازن بين جمال ابنة عمه وجمال أخماخان:

ابنة العم جمالك نار و نور
تشبهان ينابيع أخماخان
وأنت تثبين كظبية بين زهور أخماخان
وخصلات شعرك تنهادي كما تنهادي
أغصان أخماخان



أهمية كبيرة ويقدرونها حق قدرها فتكون عندهم استجمامًا مواصلة السعي الجثيث إلى الأهداف العليا، وهم على الرغم من صعوبة ظروفهم يعبرون عن فرحهم وتفاؤلهم بالرقص والغناء. والرقص عندهم فطري عفوي لا علاقة له بالرقص الغربي، وهو أنواع لها مسميات عدة تشير إلى أماكن الرقصات، أو نوع الحركة التي يقوم بها الراقصون. وتشتبك فيه النساء مع الرجال، خصوصًا في الريف فتكون حركات الرقص لوحة أخرى من لوحات الطبيعة الخلابة في كردستان الجمال، فهي بموسيقاها ونسقها الواحد تشبه موج سنابل القمح عندما تمر بها النسيمات العذاب. والموسيقا الكردية هي جزء من الموسيقا الشرقية، ولكنها تختلف عن العربية والأرمينية والتركية، وكان لها تأثير في موسيقا وغناء الأقوام المجاورة، وتمتاز بشعبيتها وأصالتها وسحرها لكنها حزينة والآتها بسيطة لا تتعدى الطبل والمزمار.

كان الكثير من الأكراد رعاة غنم، وقد شرف رسول الله ﷺ هذه المهنة بقوله: «ما بعث الله من نبي إلا رعى الغنم»، فهي تتيح لأهلها طول التأمل في جو فسيح لا تحده حدود ولا تحبسه سقوف ولا تذكره ضوضاء بصحبة تلك الحيوانات الأليفة الوديدة التي لا تأخذ إلا القليل وتعطي الخير الوفير. وتظهر آثار هذه المهنة في أدب الأكراد، خصوصًا في أمثالهم التي تزين كلامهم وتعبّر عن وجهات نظرهم. كما تظهر آثارها في تعلق الأكراد في الأساطير ذات الطابع الرعوي فيتذوقون اناشيد الرعاة ذات الأغنام الساحرة، والأمثال أقرب أنواع الأدب إلى النفس الإنسانية لأنها منتزعة من واقع الحياة، وهي من جوامع الكلم ذات المعاني الغزيرة والألفاظ القليلة. وهي كما يقول البلاغيون استعارات تمثيلية تقال في حوادث معينة ثم تمر وقائع مشابهة لها فتذكر الإنسان بتلك الحوادث التي ضربت مثلاً، والأمثال الكردية غزيرة معبرة عن حياتهم وبيئتهم، وبعضها مستوحى من حياتهم الرعوية كقولهم: يسقط حق الكيش الضعيف أمام الكيش ذي القرون. العنزة الجرياء تشرب من رأس النبع. مئة خروف تستظل بشجرة واحدة. الخروف الخارج عن القطيع يكون لقمة سائفة للذئب. وبعضها يدل على مكانة المرأة ومنزلتها وتعلقها

بالرجل كقولهم: وراء كل شعر أشقر شارب أحمر. الفتيات الشابات معابد. الله خلق المرأة والمرأة تخلق المنزل. وبعضها الآخر يدل على حب الأطفال ووجوب الاهتمام بهم كقولهم: الأطفال فاكهة المنزل. المنزل الغني بالمال يمكن هدمه، أما الغني بالأطفال فلا يهدم. المنزل الذي فيه طفل لا يدخله الشيطان. وبعضها يشير إلى إحساس دقيق واندماج بالمناظر الطبيعية والنشاطات اليومية ومواقف الحيوانات التي يعيشون معها فتوحى لهم بتشبيهات ذات نكهة جميلة لطيفة وحكم واقعية، من ذلك قولهم: لا جبال عالية بلا تلج، ولا وديان عميقة بلا ماء. أثقل الصخور لا تضغط إلا على مكانها. بعدما تشرب الدجاجة الطامسة تنظر إلى بارئها. القدر المكسور بيد ربة الدار لا يحدث صوتًا. من يعرف الحياة جيدًا لا يهاب الموت. الله هو الذي يبني عش العصفور الأعمى، ويسهر على إطعام الضيوف. من له عين صفراء فهو حسود (على عكس الشرقيين الذين يعتقدون أن العين الزرقاء هي الحاسدة). ومما يدل على اهتمام المجتمع الكردي بالمرأة، واهتمام الرجل باختيار زوجته قولهم: لا تنظر إلى المرأة بل انظر إلى أقربائها. اختر الخال ثم اصحب المرأة إلى المنزل. وفي الوسط الريفي يتقابل الشباب عند منابع المياه، وخلال أعمال الحقل تنشط حلقات الرقص المحتشم وتغني الفتيات أغاني الحب الكثيرة معبرات عن مشاعرهن بكثير من الرموز والاستعارات ذات الطابع المحلي اعتزازًا بجذائيتهن ودلالهن مع استعداد كامل للتضحية، ويدل كل غال في سبيل رضا الحبيب وتعبير واضح عن الوفاء له وتقديم كل

أغاني تغنى في الجبل وأخرى في السهل والوديان.
ومنها أغاني الحب وأناشيد الحرب وأغاني الرقصات
العديدة والمواويل الكثيرة كتلك التي تندبن بها الفتيات
العاملات في الغزل والحصاد. ومن هذه الأغاني أغنية
الخريف التي تستوحى مناظره بتأملات قاتمة كثيفة:
الضباب قد حجب الجبال وأترعت الوديان بالمياه
الصاخبة

وقد غطى الثلج أعالي القمم واقترب الشتاء
وانتقلت الخيام من مراعي الصيف إلى السهول
والوديان

وانتهى طيش الأيام الجميلة واندثرت آثار العشاق
ولم يبق إلا ذكريات الدواع والأسف على الشوق
الذي لم يجد الكلمات

أما الحكايات فهي كثيرة ورائعة في الأدب الكردي
تصف طوائف الطبيعة ومعالمها الغريبة مع نواذر
قصيرة ودعابات مرحة وقصص الحيوانات التي تظهر
طبائعها وعاداتها وصفاتها المختلفة بأسلوب أدبي
رمزي خالد. والملاحم والأساطير في هذا الأدب كان
يسردها مغنون متجولون محترفون يبدأ أحدهم بسرد
الرواية النثرية أو الشعرية حتى يصل إلى الحوار
الشعري فيغنيه بالبحان عذبة، وقد أخذ عدد هؤلاء
المغنين يتناقص بمرور الأيام حتى كادوا يندثرون. ومن
هذه الملاحم ملاحم الحرب والغروسية، وتكون طويلة،
وتكاد كل عشيرة تحتفظ بواحدة منها، وهي تعتبر
كنوزاً تمد الدارسين بعادات وتقاليدهم وطقوس الأقدمين
والأدوات القديمة التي كانوا يستعملونها، كما فيها
مشاهد حية للمعارك، وكل ما يطلعا على طبيعة
وملامح المجتمع الكردي في الأيام الخالية.

ومن مظاهر الأدب الكردي الأدب الصوفي الذي
شاع وانتشر بانتشار الطرق الصوفية في منطقة
كردستان الجبلية التي تساعد على التبتل والتنسك
والانقطاع والزهد، فقد نزل الوحي على رسولنا الكريم
ﷺ في غار حراء الجبلي المرتفع الذي يصعب
الصعود إليه، ثم إن للصفاء والطيبة التي يتصف بهما
معظم الأكراد أثراً في هذا الانتشار، ألم تر الشاعر
يقول:

ما يسعده. فهذه إحدى الشواعر الكردية
تعبير عن وفائها واستعدادها للتضحية بكل
غال لتجهيز جواد ابن عمها فتقول:

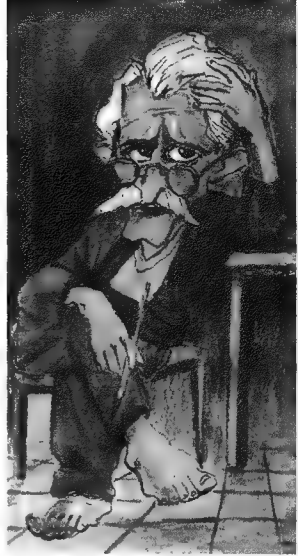
أقراطي سأسبك منها النعال
أساوري سأصوغ منها المسامير
ضفانري سأحوك منها الأحزمة
خصلات شعري سأجعلها أعة لجوادك

والمرأة الكردية أكثر تحملاً من زميلاتنا
في المجتمعات الإسلامية فهي تترك وجهها بلا
نقاب على الرغم من تغطية رأسها، وهي في
بيتها ملكة مصونة تدبر شؤونها كيفما تشاء.
وهدهدات الأمهات لأطفالهن تبعث في الدار
الحنان والعطف والمحبة حتى تجعل الأب
القاسي حائناً رقيقاً حينما يسمع هدهدة
زوجته الشابة لرضيعها، هذه الهدهدات من
نظم وتلحين الجداد، وفيها دلالة واضحة على
الترباط والحنو الأسري، وهذا نموذج من هذه
الهدهدات:

لوري لوري أيها الطفل الطيب
نو العيون السود و الحواجب الهلالية
حين أنظر إليك يمتلئ قلبي حباً
نم برقة وسكون يا طفلي الطيب
ترعرع بسرعة لتكون سنداً لأبيك
كن شجاعاً لتصون بيتك الجديد
نامت الظبية مع الخشف الوليد
نامت كل الجبال و الوديان
نم أنت هانئاً لوري رعاك الرحمن

من مظاهر اهتمام الأكراد بالمرأة
واعترازهم بوظيفتها الرئيسية في تربية الأطفال
أنهم يجعلون على قهرها تربية مرمية عليها
صورة مهد.

أما الأغاني الكردية فلا حصر لها وهي
كثيرة متعددة، فأغاني الليل غير أغاني النهار،
بل أغاني الصباح غير أغاني بقية النهار.
وأغاني الأطفال تختلف عن أغاني الشباب،
وهي بدورها غير أغاني الشيوخ والنساء، وثمة



عدا نلك فإن اكمل بحث صدر في هذا الأدب هو كتاب (تاريخ الأدب الكردي) لعلاء الدين سجادي الصادر في بغداد عام ١٩٥٢م باللغة الكردية، وهو كتاب ضخم في ثلاث مئة وأربع وستين صفحة، يعرض فيه المؤلف بعد المقدمة عن كردستان والأكرد مراحل وأشكال هذا الأدب ويعطي ملاحظات ومعلومات مهمة عن أربعة وعشرين شاعرًا، يبدؤها بمدح مسجوع للشاعر الذي يريد دراسته، ثم يكتب لمحة عن حياته، مناقشًا التواريخ والأزمنة والامكنة، ثم يختار له نبدًا من شعره ويجتهد أن تكون غير مطبوعة ثم يشرحها، خصوصًا إذا كانت بلهجة غريبة. ظهر في الأدب الكردي إبان الحرب العالمية الثانية تياران أولهما: التيار الصوفي القديم الذي أكمل ما بداه الشعراء الأكرد الشيوخ في هذا الميدان، وعلى رأسهم مولانا خالد، ناشر الطريقة النقشبندية الصوفية. أما التيار الثاني: فهو الشعر الغنائي الوطني وقد مثله كثير من الشعراء منهم محمد أغا الجاف والمفتي الزهاوي المتوفى سنة ١٨٩٠م. وبعد الحرب وسقوط الخلافة العثمانية وحاضرتها إسطنبول التي كانت مركزًا للمثقفين الأكرد يطبعون فيها كتبهم وينشرون أنبهم في أرجاء الخلافة، ظهرت مراكز أدبية أخرى خلفت مركز الخلافة منها بغداد والسليمانية، إذ انطلق منها الأدب الكردي الجديد، وصدرت فيها الجرائد والمجلات والكتب والدواوين.

وتحسن النشر متأثرًا بالأدب الأجنبية، وانتعشت وتجددت مفردات اللغة الكردية وظهرت تراجم كثيرة باللغة الكردية عن نصوص روسية وإنكليزية وعربية، كما نقلت مؤلفات كردية إلى اللغة العربية، ومن أبرز رواد النشر الكردي آنذاك هم: حسين حرنى وأمين زكي ورفيق حلمي. وقد مال الشعراء الأكرد في أواسط القرن العشرين إلى التجديد في أوزان الشعر وقوافيه كما فعل الشعراء العرب

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا
قدمًا فظنوه مشتقًا من الصوف

ولست أنحل هذا الاسم غير فتى
صانف فصوفي حتى لقب الصوفي
وأهم الطرق الصوفية المنتشرة في كردستان الطريقة القادرية، وأتباعها كثيرون وذو نفوذ وشهرة، والطريقة النقشبندية ومؤسسها بهاء الدين وقد انتشرت بجهود مولانا خالد الشاعر الشهير زوري الذي له ديوان مطبوع باللغتين الفارسية والكردية. واشتهر المتصوفة الأكرد بقصائدهم التي تتغنى بمولد الرسول الأعظم ﷺ وتسمى الواحدة منها (مولودًا) وقد ظل معظم هذه المواليد مخطوطًا.

إن غزارة هذا الأدب الكردي المتداول على السنة الرواة والأدباء والقصاصين ينبغي الا يتبيننا عن دراسة الأدب الكردي المدون، وأول ما يطالعنا منه محاولات المستشرقين الذين حاولوا دراسته والتعريف به، وما

من خصائص الأدب الكردي

والإقطاع، وقد عرف أدياء هذا العصر بالأسماء المستعارة والألقاب الأدبية الاجتماعية الدالة، فالشاعر العراقي الكردي (عبدالله سليمان) لقب بـ(كوران) (١٩٠٤م-١٩٦٢م) ويعتبر رائد الشعر الكردي الحر، ومن أنصار حرية الفكر، وقد أشاد بالإصلاحات الاجتماعية التي ترسم معالم تحرر الشعب الكردي، وقد نظم قصيدته (١٤ تموز) في السجن على صيحات المظاهرات والتهافتات المدوية في هذا اليوم التاريخي الذي فتح للأكراد عصرًا جديدًا. ومن الشعر الكردي الغنائي الاجتماعي المعاصر هذه القصيدة بعنوان (نقش على رجمة) ترجمة صلاح الدين المدرس:

ازرع أيها المتجول في المقبرة
أهة على تراب ضريحي
واسكب على رجمتي المرمية
دمعة طرية من أحداقك
وقد كنت في عالمك النير
روحًا في الجسد الجميل
أجول كغراشة بين الأزهار
كان حُسن الأم مهد دلالي
وكنّت روح الأب

وأصبح سواد عيني أغنية على الأفواه
صادفت فتى عديم الشهامة في طريقي
وبالإيمان وبالعود تلفف كالشعبان الأسود في
سريري

وأفرغ سمه وأهدر كرامتي
وعاد متواريًا في جحره ولم يابّه بوجهي ووجه
أبي وأمي الصفر
بل يصق بها هو وأبوه
وكان يملك القوة والنفوذ
وكان قويًا متنفّذًا بعيدًا عن العقاب
ولكن وا أسفا فقد جاء أجلي
نبيًا بيد أبي
وتضرج بالدم شعري وأنسدل على عيني
فلم أعد أرى أثر ذلك في وجه أبي
ولم أنر هل جرّوت أُمّي الحنون
على أن تقيم دون خجل مناحة حرّي
على موتي المبكر وتلبس من أجلي السواد؟ ■

والعراقيون منهم، خصوصًا في ذلك الوقت، وعلى رأسهم بدر شاكر السياب ونازك الملائكة. وقد تنوعت اتجاهات الأدب الكردي في هذا العصر؛ فظهر الأدب الرمزي والوطني وشعر الغزل والغنائي الهائم بحب الطبيعة والمتغنى بجمال كردستان، وشعر ثوري يحرض الشباب على الكفاح من أجل الوطن والعدالة. يمثل الشاعر فائق عبدالله (١٩٠٥م - ١٩٤٨م) الذي يلقب بالمنبوذ، والذي يشبهه بعض النقاد بالشاعر الفرنسي (رامبو). كما ظهر شعر ذو طابع اجتماعي معبر عن مشاعر الأكراد الثائرين على التخلف والانحراف والمظاهر الاجتماعية التي تقف في طريق التحرر والتقدم كالجهل والفقر والمرض



الآن في الأسواق

الجمعة

الإعلانات والاشتراكات
الرجاء الاتصال - الرياض
هاتف ٤٧٧٧٧٩٤ - ٤٧٧٧٨٨٨
فاكس ٤٧٧٧٨٩٨
يمكنكم زيارة موقع اللجنة على
www.sagci.com.sa



محنة أسبوعية شاملة

الروح القومية الكردية

ملحمة مم و زين

عبد المطلب - بغداد - العراق



• باحث كردي عراقي •

(هم وزين) قصة شعرية يطلق عليها بعض الأدباء والباحثين ملحمة مم وزين^(١)، كتبها باللغة الكردية في القرن السابع عشر الشاعر أحمد الخاني، وتقع القصة في ٢٦٥٩ بيتاً ثنائي القافية.

سنة ١٨٩٠م باللغة الألمانية، ونشرها لي كوك في ألمانيا سنة ١٩٠٢م، ونشرت في أربع طبعات متتالية من سنة ١٨٩٧م إلى سنة ١٩٠٤م باللغة الأرمنية، ونشرها أوسكار مان في كتابه (الحقبة المظفرة) سنة ١٩٠٦م، كما ترجمت إلى اللغات الروسية والفرنسية والرومانية، ولم يتخلف الأدباء العرب عن اتحاف القراء بنبرة من هذه القصة الشعبية، فنذكر في هذا المجال عبدالمسيح وزير (في مجلة الرسالة والرواية - ٤٤٨ لسنة ١٩٤٢م - القاهرة) وصاغ الشاعر السوري أحمد سليمان الأحمد ملخصاً للقصة باللغة العربية^(٢).

ويتحدث عن القصة الشعبية المستشرق (مينورسكي) ويقدم تعريفاً بها حيث يقول: «ولهم أيضاً الملحمة القومية الخاصة بهم (مم وزين) وهي في شعر ونثر مسجوع تغني به في جميع أنحاء كردستان. كان مم وزين محبين، لكن مم لم يكن في مستوى حبيبته من حيث النسب والوضع الاجتماعي. علم أمير بوتان وهو أخ زين بهذا الحب فغضب على مم وسجنه، ولكنه خشية من التمرد الشعبي أطلق سراحه ووافق على زواجها. كان الأمر منتهياً حيث مات مم في حب، وعلى أثره ماتت زين أيضاً فدفنوها بجانبه. نبتت ورود كثيرة بين القبرين كرمز لذلك الحب الذي هو أقوى من الموت»^(٣).

أما الشاعر أحمد الخاني فقد وظف أحداث القصة في منظومة أثيرة بأسلوب أدبي كلاسيكي رفيع مضمناً إياها ثلاثة محاور فكرية هي:

ويسمى هذا الشكل في الآداب الشرقية بالثنوي، ووزنه العروضي هو:
مفعول مفاعل فعلن
-- ب / ب - ب - ب / ب --

واستعمل هذا الوزن كثيراً في مثنويات العشاق، ومن جملة ذلك منظومة ليلي والمجنون للشاعر النظامي. تتألف القصة من مقدمة أو ما يسمى بالديباجة، ثم فصول قصة حب تتسم بشاعرية فياضة ومواقف رائعة في التضحية والشهامة تنتهي نهاية مأساوية مؤثرة. أما الديباجة فيبدوها (خاني) باسم الله والصديق عن جلاله، ويتطرق إلى فلسفة الوجود والصفات الإلهية وقضية التوحيد والخلق والحدث والعدم، ثم يستخلص رأي المتصوفة الكبار ويذكر مصطلحاتهم ويبدو كعارف متصوف يتوق إلى معرفة ذات الباري. ويخصص الجزء الثاني من الديباجة لعت النبي محمد ﷺ ويعدد منزلته في الدنيا وفي الآخرة، ويستهم بحبه ويرجو في نهاية ابتهالاته شفاعته يوم الآخرة. وفي القسم الثالث يظهر الشاعر شعوره القومي وطنيته فيصف حال أمته الواقعة بين إمبراطوريتين تمنعان عنها العيش بحرية وسلام.

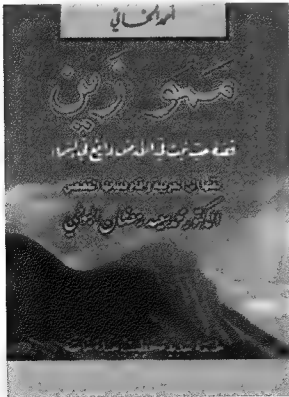
ولقصة (مم وزين) أساس تاريخي وقعت أحداثها في إمارة (بوتان) بمنطقة حكاري في كردستان (تركيا الحالية)، وقد جرت القصة على السن العامة ونظمها شعراء شعبيون في قوالب فولكلورية خالطين الواقع بالخيال والتاريخ بالأسطورة، يتغنى بها محاربون ذوو خبرة في الغناء والرواية جيلاً بعد جيل في المضائق وفي المحلات العامة. والقصة الفولكلورية تعرف بـ(مم الالاني) وقد ذاعت في أرجاء المناطق الكردية، وجذبت إليها أنظار الأدباء المحليين والأجانب، وترجمت إلى لغات عدة واهتم بها مستشرقون، فقد طبعها ونشرها البرت سونسين سنة ١٨٨٧م في بطرسبورغ ونشرها

- * التصوف.
- * الفلسفة.
- * الوطنية.

عقيدة الإيمان وقاموس منظوم لشرح الكلمات العربية بما يقابلها من كردية باسم (نوبار = الباكورة) كتيبه لتلاميذ المدارس الدينية. وكما يقول الدكتور عز الدين مصطفى رسول: «لقد كانت هذه الآثار متداولة بنسخها المتعددة في جميع أرجاء كردستان وفي شمالها على الأخص. فلا يكاد مسجد أو مدرسة دينية يخلو من نسخة مخطوطة أو أكثر لها جميعاً، وقد طبعت الآثار الثلاثة مرات عديدة ويطبعات مختلفة، كما نشرت قصائد لخاني نقلها المستشرق جابا مخطوطة مع ما نقله من مخطوطات إلى سان بترسبورغ. ووجدت له رباعيات أو قصيدة مكونة من رباعيات كتبت باللغات الشرقية الأربع»^(٧).
توفي في مدينة بايزيد سنة (١١١٩هـ = ١٧٠٧م) وما زال قبره في شرقي المدينة مزاراً لعارفي فضله وعلمه.

تعريف بموطن خاني

يقال لموطن الشاعر (كردستان) واللفظة تعني البلاد التي يسكنها الأكراد، وكردستان رقعة أرض واسعة موحدة متراسة تتخللها جبال شاهقة ووديان



النسخة العربية للقصة التي ترجمها للعربية الدكتور: محمد سعيد رمضان البوطي

وجعل منها نموذجاً مشرقاً للأدب الكردي في القرن السابع عشر جذبت أنظار أبناء الشعب، ونظروا إليها كوثيقة قومية لداعية من دعاة الحرية. واهتم بها المستشرقون وسرعان ما تلقفتها أيديهم بالبحث والترجمة والتلخيص وأشادوا بها. ومنهم: جسابا - لرخ - أوربيللي - نيكيتين - ليسكو - روينكو.^(٨) ويصف علي سيدو الكوراني من الأردن القصة بقوله: «أحمد خاني هو العلامة الشاعر العاشق المغلق من عشيرة خانيان وصاحب (مم وزين) الشهير وهو شعر قصصي لا مثيل له في بابهِ إلاّ إلاذة هوميروس»^(٩).

ويقول باسيل نيكيتين في كتابه (الكردي الصادر باللغة الفرنسية إنه «شاعر يحق أن يسمى (فردوسي) الكردي، ونقصد به أحمد خاني الذي أتينا على ذكر اسمه عند الحديث عن ظهور الشعور القومي الكردي، والحق أن هذا الشعور ينعكس في شعر هذا الشاعر بأجمل صورة وأبلغها». ويقول: «وتقف آثاره في هذا المجال وفي حالات عديدة جنباً إلى جنب مع بعض غزليات مولانا جلال الدين الرومي (المؤسس والمرشد العرفاني لطريقة المولوية الصوفية في قونية) واتخذ منه القدوة والنموذج لأثاره»^(١٠).

من هو أحمد الخاني؟

اسمه أحمد بن إلياس بن رستم من عشيرة خانيان، ولد في مدينة (بايزيد) في كردستان تركيا الحالية سنة (١٠٦١هـ - ١٦٥٠م) ودرس في مدرسة جامع المراتية فيها وانتقل للتحصيل العلمي إلى مدارس مدن أخلاط، أوفه، بتليس، وزار كلاً من مصر وبغداد ووافى فريضة الحج في مكة المكرمة.

اشتهر كعالم فقيه وشاعر بليغ، بقيت من آثاره الأدبية عدا قصة (مم وزين) رسالة في

تتألف القصة من مقدمة أو ما يسمى بالديباجة، ثم فصول قصة حب تتسم بشاعرية فياضة ومواقف رائعة في التضحية والشهامة تنتهي نهاية مأساوية مؤثرة

وعلي الحريري، وفقى طيران. أما من الناحية السياسية فلم يكن للآكراد في عصر الخاني دولة موحدة بل إمارات متفرقة لكنها مستقلة، وحين نشأت الدولة العثمانية وقوي ساعداها توجهت لتوسيع نفوذها شرقاً وغرباً... لم يقف في وجهها مانع سوى دولة فتية في إيران استطاعت أن تعبئ الجيوش باسم المذهب الشيعي، وتنافسها في الاستيلاء على ممالك الشرق ألا وهي الدولة الصفوية، واشتد الصراع بينهما متخذاً طابعاً دينياً متطرفاً، خاضتا حروباً دامية ذهب من أجلها ألوف الألوف من المسلمين. ووقعت كردستان بين حجري رحي الدولتين لا يمكنها العيش بسلام وأمان بينهما. ونظراً لاتفاق الآكراد مع العثمانيين في المذهب وتلقيهم العنت والاضطهاد من الصفويين لعدم موالاتهم لذهبهم، فقد استطاع العثمانيون سلوك دبلوماسية لين وود معهم. وتوسط عالم ديني كبير من الآكراد يدعى الملا إدريس البدليسسي في الأمر ودعا الأمراء إلى الانضمام تحت راية الخليفة العثماني الذي اعترف باستقلال الإمارات الكردية الداخلي بموجب فرمان السلطاني الصادر في أواخر شهر أيلول عام ٩٢١هـ الموافق شهر نوفمبر سنة ١٥١٥م. وهكذا تم إخضاع إمارات كردستان السنية رسمياً إلى السلطان العثماني^(١١).

ويفضل جنوح قوات الإمارات الكردية للعثمانيين فقد انتصروا في معركة (جالديران) الحاسمة على الصفويين سنة

عميقة وسهول خصبة، سماها اليونانيون (كورديونس) وسماها السريان باسم (كارندو)... أما الكتاب العرب القدماء فلم يستخدموا الأسماء اليونانية في الحديث عن بلاد الكرد بل كانوا يسمونها (إقليم الجبال) وكان هذا الإقليم يشتمل على المنطقة الواقعة شمال غربي إيران حتى أورمية معتدلاً من سهل العراق حتى الصحراء الإيرانية الكبرى ومشتملاً على منطقة الجبال جنوب شرقي أذربيجان. وكان إقليم الجبال ينطبق في الواقع على المنطقة التي أطلق عليها الكتاب اليونانيون اسم (ميديا)، وقد سمي المؤرخون العرب فيما بعد المنطقة نفسها باسم العراق العجمي ليميزوه عن العراق العربي وهو منطقة السهول^(١٢). ولم يجر لحد الآن تحديد حدود كردستان نظراً للظروف السياسية التي مرت بها، وينكر البعض هذا الاسم يشتمل السيل والأشكال. أما كلمة كردستان كاصطلاح جغرافي فيبدو أنها ظهرت لأول مرة في القرن الثاني عشر الميلادي في عهد السلطان سنجر السلجوقي، وقد استعمل المؤرخون المسلمون فيما بعد هذا المصطلح الجغرافي، وكان أول ظهوره في كتاب (نزهت القلوب) لمؤلفه حمد الله القزويني الذي كتب عام ٧٤٠هـ. أما الآن فيسكن الآكراد في البقعة الجغرافية الواقعة في كل من تركيا وإيران والعراق وسوريا. أما كردستان تركيا التي تقع فيها مدينة الشاعر فتشمل القسم الشرقي والجنوب الشرقي من تركيا وفيها المدن: (بدليس، ديار بكر، أخلاط، بايزيد، أرضروم، أرزنجان، سيواس، وأن، ماردين) ويقدر نفوس الآكراد بين ١٥ مليوناً و ٢٠ مليوناً في هذه المنطقة فقط. (أي في تركيا الحالية).

شيء من تاريخ عصر خاني

عاش أحمد الخاني في القرن السابع عشر الذي يمكن اعتباره عصر النهوض في الحياة القومية نظراً لما حدث فيه وفي القرن السادس عشر الذي قبله من تطورات سياسية خطيرة هزت الروح القومية، وأثرت في الواقع الثقافي. وكإشارة إلى ذلك نذكر أن أول تاريخ شامل للكرد كتب في هذه الفترة باسم (الشرنامة)^(١٣). والذي هو سجل لمآثر تاريخ الكرد وحكوماتهم وإماراتهم، وفيه تشجيع وإثارة للروح الوطنية بين الناس. ويظهر كذلك شعراء تركوا دواوين شعرية غاية في الأهمية منهم الشيخ أحمد الجزيري،

ثالثاً: وحسب تفسير أحد المستشرقين فإن:
«التشتت العشيري وسيادة الفكرة الإسلامية المنافسة
للقومية لعبا دوراً فعالاً في الحيلولة دون تكوين دولة
كردية»^(١٧).

أما في الجانب الصفوي الإيراني فقد أصبح
الشعب الكردي أقرب الأهداف لسهام مطامع
الصفويين والمُؤبر نحو الإمبراطورية العثمانية (أولاً)،
ومما زاد في حقدهم وغضبهم عليه كونه يتبع مذهب
السنة والجماعة، ولم يذعن لمحاولاتهم الدامية لتغيير
مذهبه، كما غيرت جموع غفيرة من الشعوب الإيرانية
مذهبهم (ثانياً)؛ ولكن الإمارات الكردية قد اصطلت
في صف الدولة العثمانية في معركة جالديران
المشهورة ومعارك الصراع المستمر بعدها.

الألب يصور الصراع

وجاء الشاعر أحمد الخاني ليصور هذا الصراع
في إطار أدبي ضمن ديباجة مم وزن، ورأيت من
الأوجب أن نسمع منه شخصياً ونطلع على دقائق
الأمور في قالب شعري، وأقدم ترجمة لهذه القطعة
الشعرية... ينشد الشاعر:
أيها الساقى! باله عليك صب جرعة في كأس
جمشيد^(١٨)

حتى تظهر الكأس لنا العالم وتكشف لنا ما نريده
لنطلع على حالنا ونرى هل تكون أيامنا المقبلة ميسرة؟
فقد بلغ أدبارنا غاية الكمال، وهل أن الأوان لتزول
تعاستنا؟

أم نبقى على حالنا إلى النهاية؟!

أمن الممكن أن يطلع في هذا الطك الدّوار كركبنا؟

ويصادقنا الحظ ويستيقظ مرة من نومه

حتى يظهر لنا مسندٌ وملك يقدر فننا

ويقدر نتاج أقالمان.. ويعالج أدوانا ويروج علمنا

لو كان لنا ثمة مرشد كريم بليغ

لاصبح نقفنا مسكوكاً رائجاً،

ومع أن نقفنا خالص سليم، لكنه بدون قيمة إذا لم

يسكه ملك

ولو كان لنا ملك وضع الله على رأسه التاج

ويؤسس له عرش لنهض حظنا واستقام،

ولكان صاحب التاج يعنى بنا

نحن اليّامي، ولحربنا من براثن اللّثام

لم يكن يقلب علينا هذا (الروم)^(١٩)

٩٢٠هـ، لكن الصراع بينهما لم ينته نهائياً ولم
تدم سياسة ود العثمانيين تجاه الإمارات
الكردية أيضاً. «وكان القرن السابع عشر
الذي ينتسب إليه خاني قرناً حافلاً بالصراع
العنيف بين الإمارات الكردية والإمبراطوريتين
الفارسية والعثمانية اللتين كانتا ترومان
احتلال كردستان والاستفادة منها كبلاد
محطة وكجسر نحو الإمبراطورية المعاكسة
من جهة أخرى، أو كسد شديد أمام الهجوم
المعاكس كما يوضح خاني نفسه بحق»^(٢٠).
ويتساءل المرء لماذا لم تستطع كردستان أن
تحرر نفسها من تبعية الدولة العثمانية
وتشكل لنفسها كياناً خاصاً؟ وجواباً عن هذا
السؤال نقول إن الموقع الجغرافي لكردستان
شكل الأس الأساس لبقاء المسألة دون حل
وذلك:

أولاً: قريبا من مركز الدولة العثمانية
جعل من السهل على العثمانيين تجهيز
الحملة على الإمارات الكردية المتردة.
ثانياً: كونها المعبر أو الطريق التي تمر
عبرها جيوش الدول العثمانية نحو البلدان
الإسلامية في الشرق وحتى البلدان العربية
في القارة الإفريقية كمصر وليبيا والمغرب...
يتحتم على كردستان أن لا تمنع أو تعرقل
الحملة العسكرية، وقوافل التموين العثمانية
تستطيع سلوك طريق البحر للوصول إلى
ممالكها في البحر المتوسط.

■ ولقصة (هم وزين) أساس تاريخي وقعت
أحداثها في إمارة (بوتان) بمنطقة حكاري في
كردستان (تركيا الحالية)، وقد جرت القصة على
ألسن العامة ونظمها شعراء شعبيون في قوالب
فولكلورية خالطين الواقع بالخيال والتاريخ
بالأسطورة ■



فانظر كيف أن الأكراد أصبحوا قلاعاً
من حدود العرب حتى حدود الكرج،
الأترك والفرس يحتميان بهذه القلاع
ويبقى الأكراد خارجها في العراء
فهما يجعلان من الكرد هدفاً لسهام القدر
ومقاتيح الحدود والسد السديد
كلما تتلاطم أمواج الروم وبحر الطاجيك
يتلطح الكرد بالدماء ويصبحون البرزخ لهما!
الشهامة والإقدام والسخاء والرجولة
والشجاعة والمجد
حكر على قبائل الكرد، منحوها بالسيف
والعدل
ومع بسالتهم كفياري ينفرون من حمل المنة
وهذا الحرص وعلو الهمم منعاهم من حمل
المن
ولهذا فهم لا يتفقون، وفي خلاف مع بعضهم
البعض

فلو كنا على اتفاق وبنقاد جميعاً لقائد
لختمنا الروم والعرب والعجم
ولاكمنا الدين والدولة
ولحصلنا على العلوم والحكمة^(١٧).

شخصيات القصة ومضمونها

أراد الشاعر أن يجعل من قصته (م
وزين) مرآة لأفكاره وخلاصة لآرائه تجاه
فلسفة الوجود والحياة، وحباً سامياً يجعله
مظهراً للتجليات الإلهية، وهذا المسلك نراه
جلياً بين فصول القصة وفي رسم
شخصياتها، فشخصية (مم) إيجابية واقعية،
وهو شاب مخلص لحيه، وقوي أمام أعدائه لا
يتزحزح عن أماله، ومستعد للتفاني
والتضحية في سبيل حبه النقي الطاهر،
فاستغل القاص هذا النقاء والطهر في حب مم
وزين ليرتفع به فوق الحب البشري. ولبصل
به إلى الحب المثالي الصوفي. فحول خاني
شخصية مم إلى شخصية معنوية بعد دخوله
السجن، فيقول إن وحدته في السجن
أصبحت (خلوة المتعبدين) وصومعة النساك.
والصوفي الذي يبذل (الخلوة) ويزاول
الرياضات النفسية خلالها يصل إلى مرتبة

وما أصبحت ديارنا مرتفاً لنميب اللوم
ولم تكن محكومين وصعاليك مغلوبين
مطيعين لأوامر الأتراك والطاجيك^(١٨)
لكن هكذا كانت إرادة الله من الأزل
سلط علينا الروم والعجم.

ومع أن الإتيان لهم عار
لكن العار يسم جباه المشاهير من الحكام والأمراء
وما ذنب الشعراء والفقراء؟
وكل من مد يده إلى السيف الهمة والإقدام حصل
على الحكم
لأن الدنيا عروس يتحكم فيها من بيده السيف
المسلول.
فالسيف مهرها وصدقتها وما يُهبأ لها من كرم
وعطاء.
فلقد سألت الدنيا ما مهره؟ قالت: الإقدام وشحن
الهمم

أي أن الدنيا تخضع للإنسان بالسيف والحكمة.
إنني حائر.... لماذا الكرد من بين ممالك الأرض
محرومين محكومين؟
فهم الذين استولوا بالسيف على مدن الشهرة
وسفروا بلدان الهمم
وكل رجل فيهم في الكرم حاتم وفي الحرب (رستم)

قبل كل شيء. ورغم النهاية المساوية للقصة إذ يكون ختامها موت الحبيب فإن الشاعر يبتعد عن مبدأ (الانتقام الشعري) في تراجيديات الحب المشهورة في العالم، ومع أن الأحداث الواقعية تبين انتقام صديق (مم) من بكر جزاءً على نفاقه وتسببه في موت (مم)، والقارئ الذي كان ينتظر هذا الانتقام الشعري وهذه النهاية المعقولة يدهشه تبرئة القاص لذمة (بكر) الذي يقر بأنه رآه في الجنة وذلك بالاعتماد على تفسيراته الدينية والفلسفية التي نوهنا عنها أيضاً.

وهكذا يريد القاص تصوير حبهما من زاوية التصوف، وأن العذاب الذي لقيه هو بمنزلة الرياضة النفسية والجسدية للصوفي في سبيل تربية وتنقية روحه للارتقاء فوق الماديات، وأن حبها العميق الطاهر ما هو إلا صورة مجسدة للحب المثالي الكبير.

أما ما يهدف إليه مضمون القصة من نواح وطنية واجتماعية، فبالإضافة إلى تصوير الحياة المدنية والحضارية في إمارة بوثن ومدينة (جزير) وتباين



(الشيخ)، فوجوده في السجن كان وجوداً جسدياً. أما روحه فمتعلقة في السماوات العليا. لذا فهو يرى عذابه وآلامه سعادة، وحتى حين سمع نبأ صدور العفو عنه وموافقة الأمير على لقائه زين، يقول: (إنني لا أذهب إلى ديوان أي أمير ولا أكون عبداً لكل عبد، فمن يكون الأمير أو الوزير؟ وتتغير نظرتي إلى الزواج الدنيوي وهذا باعتقاده بأن جنة العشاق هي لقاء الله.

وكذلك (زين) فقد تدرجت في حبها من حب واقعي سوي حتى بلغت قمة حب أفلاطوني، ورات هي الأخرى من العوائق والعذاب والمنغصات طريقاً إلى حب حقيقي أسمي من الحب العادي، وأخيراً تيقنت بأن كل ما جرى لهما كان قدراً مكتوباً لا مناص منه، ونجد ذلك في موقفها من قتل المنافق (بكر) الذي حطم آمال الحبيين، فقد استغفرت له وطلبت دفن جثته قرب مرقد مم باعتباره كان حائلاً دون زوال عشقتها ومم وباعثاً لاضطراب ناره، بل باعتباره سبباً لحقيقتها. فنرى أنه استشهد في سبيلهما، وتبلغ بفعالها هذا قمة الحب، فلا حب من دون عذاب وتضحية.

ومثل آخر على سمو حب مم وزين وتساميه على الحب الدنيوي موت زين التراجيدي وهي تحضن شاهدة قبر مم أمام الجمع الغفير من المشيعين، وقبول شقيقها (الأمير) وكل الحاضرين فتح مرقد مم ودفنها معه بدون حاجز.. ليسمع الحضور لفظة (مرحباً) تنبعث من قبر مم لثلاث مرات.

أما شخصية (بكر) الذي فُرق بين الحبيين فهي شخصية واقعية أيضاً، تعمل ضمن إطار أساليب السياسة وإدارة الحكم، فهو يرى أن أفعاله اللثيمة تبررها مصلحة الدولة والأمير.. وعليه أن يستخدم دهاه في سبيل تقوية مركز الأمير وإزدياد هيبة السلطة. أما الأمير الحاكم المطلق المحافظ على تقاليد السيادة والحق الإلهي في الحكم، فمع ظهوره بمواقف تتم عن السذاجة فإنه ينظر هو الآخر إلى مصلحته ومصلحة إمارته

عادات الصداقة والإخلاص وتقاليده الشعب في الأعراس والأعياد والألعاب، وكذلك عرض موضوع الحب في صورة راقية تظهر دور المرأة الإيجابية في الحياة، فإنه يرمز إلى الوطنية. ويرأي فإن (مم) يمثل الشعب المخلص الشجاع المتفاني في سبيل نيل غايته في الوصال مع حبيبته الحرة، وكيف أنه لم يصل إلى غايته رغم التضحيات الجسام والعذاب المرير الذي كابده في سبيلها.. ونرى اللجوء إلى استعمال القوة أخيراً لتحرير مم من السجن من قبل ممثلي الجماهير والقوات المحاربة. ويقول المستشرق باسيل نيكيتن: «إنه يصور في ملحمة الشعرية الأساس (مم) وزين كردستان وكأنها سجين مقيد بالأغلال ويبين لنا الشاعر الوسائل والسبل التي ينبغي اللجوء إليها من أجل انقاذ وطنه مما هو عليه»^(١٨).

ملخص القصة

جرت ترجمة القصة (من دون الديباجة) إلى اللغة العربية في سنوات الخمسينيات وبالإضافة إلى إحاطتي القارئ الكريم إليها^(١٩)، لكنني رايت أن أرفق مع هذه الصفحات الخاصة بالتعريف بالقصة والمؤلف وحياته ملخصاً للقصة الشعرية لا أظن أن الملخص يرتقي إلى مستوى الطموح ولا إلى المستوى الأدبي للنص الذي أرجو أن لا أشوهه.

كان يحكم مدينة (جزير) أمير إمارة بوتان واسمه (زين الدين) وكان أميراً ذائع الصيت مشهوراً بالكرم والشجاعة، له شقيقتان جميلتان تسمى الكبرى (ستي) والصغرى (زين) وكانتا أيتان في الحسن والأدب. وكانت بين جيش الأمير قوة خاصة تتكون من مئة شاب يرأسهم القائد (تاجدين - تاج الدين) ابن وزير الديوان المشهور بقوته وبصولاته في ساح الوغى، له شقيقان (عارف) و(جكو) من الرماة الشجعان أيضاً، جعل من صديق (مم) أخاً روحياً لا يستطيع مفارقتها، يكن الواحد للآخر إخلاصاً ووداً منقطع النظير. و(مم) هذا كان ابن كاتب ديوان الأمير، وهو شاب وسيم شجاع بطل يتصف بالإباء والمعشر الحسن والأخلاق الحسنة

عندما تدور السنة دورتها ويحل عيد (النيروز)، يخرج الناس من بيوتهم متوجهين إلى المروج والبساتين متنزهين، وهذه عادة جارية إلى اليوم. ولقد خرج سكان مدينة جزير للتنزه في يوم هذا العيد فلم

أما شخصية (بكر) الذي فرق بين الحبيبتين فهي شخصية واقعية أيضاً، تعمل ضمن إطار أساليب السياسة وإدارة الحكم، فهو يرى أن أفعاله اللئيمة تبررها مصلحة الدولة والأمير...^(٢٠)

يتخلف منهم مدنيون وعسكريون سوى (مم) و(تاجدين) اللذين قاما بتبديل هياتهما وارتديا زي الفتيات، وتنكرا بشعر مستعار وخرجا بعد ذلك من المدينة واختلطا بجموع الشباب والشابات، حيث لاحظا اضطراب الجموع، سأل تاجدين شيخاً واستفسر منه عن الأمر، فاجاب الشيخ بأن ثمة شابين قوين كأنهما جلادان يرومان رؤوس الجموع، أو ساحران يجعلان منهم سكارى دون خمر، فانتفض تاجدين ومم وقررا أن ينازلا الشابين ليحققا لهما انتصاراً أمام الحشد، وما إن اقتريا منهما حتى هالهما جمالهما وكانهما شاهداً مكين من الملائكة، وبعد أن أجالا النظر فيهما وتبسولت النظرات رقت القلوب وسلكت أرواحهم طريق الحب. ومن شدة هيامهما وقعا مغشياً عليهما فلما أفاقا وجدوا نفسيهما وحيدتين وقد تبدل خاتميهما. وبعد أن تقصص تاجدين خاتمه وجد اسم (ستي) منقوشاً في باطنه ووجد مم اسم (زين) مكتوباً على خاتمه، وهنا أدركا أن صاحبي الخاتمين هما الآخرين تنكرتا في زي شابين. وقد ترك هذا اللقاء العفوي أثره الكبير في قلبي الفتاتين فلم تخلد للراحة إلى أن تمكنتنا بواسطة مربية عجوز ساحرة من معرفة الشابين. وعندما أرسلت العجوز إليهما لتخبرهما بحب الفتاتين واستعدادهما للزواج بهما. امتلأ قلبا الشابين بالفرح بعد عذاب واضطراب دام أياماً. وأرسل تاجدين وفداً من الأعيان لخطبة (ستي) من الأمير فوافق الأخير على زواجه منها وجرت مراسيم الزفاف بصخب وأبهة.

القصر ومن ثم عرجت على حديقة الأمير الواسعة فكانت تنادي الأزهار والفرشاة والعنابل وتشكو لها همومها وتتمنى لقاء مم. فما إن رفعت عينيهما حتى رأت مم يأتي صوبها وكان قوة خفية أهدته وجلبته إلى الحديقة نفسها ليتم اللقاء بينهما، فأغشى عليها، وما إن شاهدها مم حتى أغشى عليه هو الآخر. وعندما أفاقت زين من غيبوبتها جعلته فيق وتقبلا لقاء الحب الخالص، وزاد لهيب قلوبهما اشتعالاً، وعندما تركا الحديقة ورجعا إلى القصر نسيا نفسيهما وتاهوا في بحر الغرام، ولم يستيقظا من نشوتهما إلا على وقع أقدام الحشد الغفير وصوت الطبول والنقارات والأبواق. وكاد يكتشفهما الأمير عندما فتح باب القصر، إلا أن (مم) انكأ على أحد أعمدة القصر وأخفى زين تحت عباته الفضفاضة. ولم يتحرك من محله رغم مجيء الأمير ومعه تاجدين ويكر وجمع من الحاشية. وعندما سأل الأمير عن سبب وجوده في القصر أجابه: أن مرضه قد اشتد عليه فجاء إلى حديقة الأمير للتفرج عن نفسه بالتفرج على الأزهار والأطيار ولصيد ما تصل إليه يده ما دام الأمير قد خرج إلى الصيد، وقد رأى في حديقة الأمير غزالاً أبيض ما غاب إلا قبل مجيء الأمير بفرة وجيزة. فأترك تاجدين مقرئى كلامه، لكنه ترجى الأمير أن لا يحمل هزيان من المريض محمل الجد، وهرول مسرعاً إلى داره المجاورة للقصر وأشعل فيها النار وتساعد الدخان وعلت صيحات النجدة لإطفاء الحريق، فهرع القوم إلى الدار المحترقة وخلت الساحة لزين كي تخرج من مكنها وتنجو بنفسها نتيجة تضحية تاجدين.

لم يخف حب زين ومم على (بكر) فزاد حقداً عليهما، وتوسل بكل الوسائل لسنوح الفرصة ليضرب ضربته الحاسمة ويخمد نار هذا الحب الوقاد. وأخبر بكر الأمير يومًا بأن (مم) تحدى قراره ولم يرعو عن الإيغال في حب زين، وانتشرت قصة حبهما بين الرعايا وما زال يامل الزواج بها. فاستشاط الأمير غضباً وقرر حسم الأمر مع مم. وبكر (بكر) مكيمة جديدة حتى يكتشف الأمير بنفسه تعلق مم بحب زين، فكان أن طلب الأمير من حاشيته أن يعدوا له مجلساً مع مم وأوصاهم حين يدعون ممًا إلى المجلس عليهم أن يحولوا دون تسرب خبر الدعوة إلى تاجدين وأخوته لكي يستطيع تأديبه وعقابه على فعلته. وعندما

كان للأمير بواب أو حاجب ماهر نام يدعى (بكر مرغور) يكن في قلبه الحقد الكثير على تاجدين ويحاول الإيقاع به في كل مناسبة فأتى يومًا إلى الأمير ليسم أفكاره وليعبر عليه مكائده فقال له: إنك أيها الأمير قد تسرعت بتزويج شقيقك لتاجدين فلم يكن يليق بها إلا الملوك والقيصرة، وما تاجدين إلا من خدم الأمير، فاجابه:

أيها الأحقق ما ينفعني القياصرة والملوك عندما تحتمد المعارك؟ من لي بحمل السيف غير تاجدين ومم والآخرين؟ إلا أن بكرًا لم يهزم فقد أوغل في زرع بذور الحقد والشمر فقال له:

نعم، أيها الأمير، لكن أمثال هؤلاء لا يستحقون الإحسان الذي تقمرهم به، فمن يوم ما أعدت على (تاجدين ابن اسكندر) النعمة أصابه الغرور وسياتي يوم لا محالة ينافسك فيه حتى على العرش! كيف؟ عندما زوجته من شقيقك قام فأهدى شقيقك الصنصري (زين) إلى صديق مم!! عندها غضب الأمير غضباً شديداً وصدق ما قاله فأقسم أن يمنح زواج مم من زين مهما كانت الظروف والأحوال.

بينما فرحت (ستي) بزواجها بقيت زين كسيرة خاطر، بانسة وتعلم يانسة أن حظها من الحياة هو أن تكابد العذاب والحرمان وأن لا تنال مرادها أبدًا. ويبقى مم الهائم بحب زين يائسًا من الوصال يتجرع الألم والعذاب بحيث أصبح عليلاً ضعيف الوجود. وفي أحد الأيام خرج الأمير مع حاشيته إلى الصيد، وأزادت زين أن تغادر غرفتها فنزلت إلى باحة

وهكذا أضر على سمو حب مم وزين وتساميه على الحب الدنيوي موت زين التراجيدي وهي تحتضن شاهدة قبر مم أمام الجعم الفقير من المشيعين

بمقام الأمير. رأى مم من هذا الكلام طعناً في شرفه فكشف بصراحة حبه لزين ضارياً كل الأخطار عرض الحائط. هاج الأمير بعد أن نال هذا الكلام من هيبتة وأثار نار غضبيه فأمر الخدم بإلقاء القبض على مم وقتله شر قتلة. هجم على مم (٢٠٠) مسلح ونهض مم شاهراً خنجره وقام تاجدين وإخوته على أثر ذلك وطلب من الخدم التريث والامتناع عن كل فعل يسيء إلى مم مهدداً ومذكراً إياهم ببياسة وبأس إخوته، فمنعهم من الاقتراب منه، أي حال دون قتله، لكنه لم يستطع المضي إلى أبعد من ذلك تجاه حكم الأمير، فقال إنه ليس ضد أوامر السلطان وعليه الإنعاز لها فأمر الأمير بشد وثاق مم وحبسه في أحد أبراج القلعة. تمنى تاجدين الموت في ذلك الحين لكنه برد موقفه وصرح بأن العار لن يلتصق بجبينه لأن (الجلاد ليس رجلاً عادياً بل هو الأمير الحاكم) حسب قوله.

ودخل مم السجن، ويصف القاص الشاعر ما كابده في سجنه الذي ظل فيه مدة عام، فأنال السجن المظلم إلى صومعة ليخلو بنفسه مع الله لا يفكر إلا بالحب الخالص المرتفع فوق الأغراض الدنيوية، ويصف من جهة أخرى عذاب زين وألمها بعد فراق مم التي حرمت على نفسها كل معالم الفرح. وأثر فراق مم في تاجدين كثيراً ورغم مساعيه الكثيرة لم يتمكن من عمل شيء لإنقاذه من السجن، فاتخذ الموقف الذي كان عليه أن يتخذه قبل ذلك، فقرر يوماً هو وإخوته أن يقابلوا الأمير بالعنف ويطلبوا منه إطلاق سراح مم تحت التهديد والسلاح، وأمام هذا التهديد القوي استجاب الأمير لطلبه. (وزين) التي أعطت النموذج الحسن في صبرها وتحملها العذاب وتكران الذات في سبيل الحب الخالص جلبت عطف الكل بمن فيهم شقيقها الأمير، فأيقن بأن حب (زين ومم) حب طاهر فوق الشبهات ووافق على زواجهما. وحينها ذهب زين بكامل زينتها إلى السجن لتقتل بنفسها إليه هذا الخبر السار لكنه مات وأصبح جثة هامدة. فآثر هذا



حضر مم إلى المجلس طلب منه الأمير أن يلعب معه (الشطرنج) بشرط أن يلي المغلوب طلب الغالب. وكان بين حرس الأمير فتى يدعى (كوركين) على صداقة حميمة مع مم استطاع أن ينسحب من المجلس خلسة ويخبر تاجدين وإخوته بالمكيدة، فما إن اشتد اللعب حتى وصل تاجدين وإخوته مدججين بالسلاح، وتغلب مم ورجع لثلاثة أشواط. إلا أن بكراً الفسدة لاحظ (زين) تنفجر عليهم من نافذة مقابلة لهم، فانتهز الفرصة وطلب من الأمير تبديل مكان مجلسه مع مم ويواصلان اللعب، وما إن جلس مم قبالة الشباك ووقع بصره على حبيبته حتى فتر ذهنه عن مواصلة اللعب، وغلبه الأمير ستة أشواط، وغنم الأمير الفرصة لتحقيق مآربه فطلب منه تنفيذ الشرط الذي هو إخباره عن اسم الفتاة التي يحبها ليتمكن من تزويجها بها إن رآها كفتاً له.

انبرى بكر في هذه اللحظة ليشير ويستغفره فقال متهمكاً إن حبيبة مم زوجية دميمة لا يليق ذكرها

الموقف المفجع في نفسها اثرًا بالغًا. ولدى
حضورها مراسيم دفن جنازة مم لم تستطع
أن تتمالك فأسلمت الروح فوق قبره وتم دفنها
مع مم في القبر نفسه ليتم الوصل في الآخرة
وقد حرما منه في الدنيا.

ومما يجدر ذكره أن تاجدين هجم في
سورة غضبه على بكر المنافق فأرداه قتيلاً.
وبقيت قصة عشق مم وزين خالدة في القلوب
لأنها تمثل النبل والطهر والتضحية حيث يقول
الشاعر:

والحاصل فقد فتحوا التابوت من جديد
خاطب الأمير ممًا: هاك العشوقة!
فجاء الصدى من جسده ثلاث مرات
جاء الصوت بلفظ (مرحباً)

وعندما سمع الجميع تحقيق السر صدقوه وأمنوا
بالعشق
وقالوا مؤيدين: «مرحى. مرحى»
حقًا لم يكنا ملوثين بالادران والأشواك
وهذا هو الحب الطاهر

لقد رحلا طاهرين تقيين
رحلا بكرين كريمين
رحلا بشفاء ظامئة ولم يذوقا ثمرة بعضهما
وقفا أمام الله متحسين،
والله لقد عاشا مسرورين بالحب
وماتا ممًا مسرورين والمنة لله
كل من كان بجماله مثل زين يبذل الحياة بالعشق
ويحرم نفسه من السرور والعيش الرغيد
لأبد أن يحقق مبتغاه.. ويرى كل ما أراد

الهوامش

١. وتسميتها جاءت على اسمي بطل القصة (مم) والذي قد يكون تصغيراً لاسم محمد الذي يلفظ أحياناً في اللغة الكردية بـ(ممانند ومنند) ويطلق (زين)
٢. محمد أمين عثمان - مم وزين، شرح وتحقيق، بغداد، ١٩٩٠م
٣. مينورسكي - الاكراد (ملاحظات وانطباعات)، ترجمة: معروف خزندار، بغداد، ١٩٦٨م
٤. د.عزالدين مصطفى رسول - احمدي خاني شاعرًا ومفكرًا، بغداد، ١٩٧٩م.
٥. علي سيدو كوراني - من عمان إلى عمادية، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٧٩م
٦. ب.نيكتين - الكرد (دراسة سوسيوولوجية)، ترجمة: د. نوري طالباني، أربيل، ٢٠٠٤م.
٧. د.عزالدين مصطفى رسول - المصدر السابق، ص ٣٥
٨. د.شاكر خصباك - الاكراد دراسة جغرافية أنثروغرافية، بغداد، ١٩٧٢م، ص ٥١٥.
٩. المصدر السابق نفسه، ص ٥١٦. علماً بأن السلطان سنجر قد حكم بين سنتي (٥١١-٥٢٢) هجرية.
١٠. الشرفنامه من تأليف الأمير شرمخان البدليسي، تعريب ملا جميل روزياني، بغداد، ١٩٥٢م، وهو مصدر أشار إليه المؤرخون والمستشرقون مراراً.
١١. جلال الطالباني، كردستان والحركة القومية الكردية، الطبعة الثانية، دار المطبعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧١م
١٢. الدكتور عز الدين مصطفى، المصدر نفسه، ص ٥٥
١٣. باسيل نيكتين، المصدر السابق، ص ٢١٣، ٢١٤
١٤. يقال إن الملك جمشيد الإيراني كان ينتظر في كاس خاصة له ويشاهد فيها أحوال المملكة كالتلفزيون الحالي
١٥. ورد في القديم تعبير الروم لبلد على الأتراك الذين احتلوا بلاد الروم وسكنوا فيها ويدل (الطاجيك) على الفرس ومع أنهم الآن قوم يعيشون في جمهورية طاجيكستان لكنهم يتكلمون الفارسية.
١٧. مم وزين - محمد أمين عثمان، المصدر السابق، ص ٤٨-٥٣.
١٨. باسيل نيكتين، الاكراد، ترجمة نوري الطالباني، ص ٢١٢.
١٩. محمد سعيد رمضان البطوطي، مم وزين، تأليف أمير شعراء الاكراد وأبنائهم أحمد خاني، بيروت، دار العلم للملايين

STAEDTLER®

ستدلر لوموكلر

أقلام سبورة بيضاء منتج آخر عالي الجودة من ستدلر

DRY SAFE

مقاوم للجفاف. يمكن تركه بلا غطاء
لمدة يومين دون أن يجف

يكتب على جميع الأسطح
المصفولة

الوان براقه

حبر غير ضار

يمسح جافاً. لا يترك أثراً على السبورة

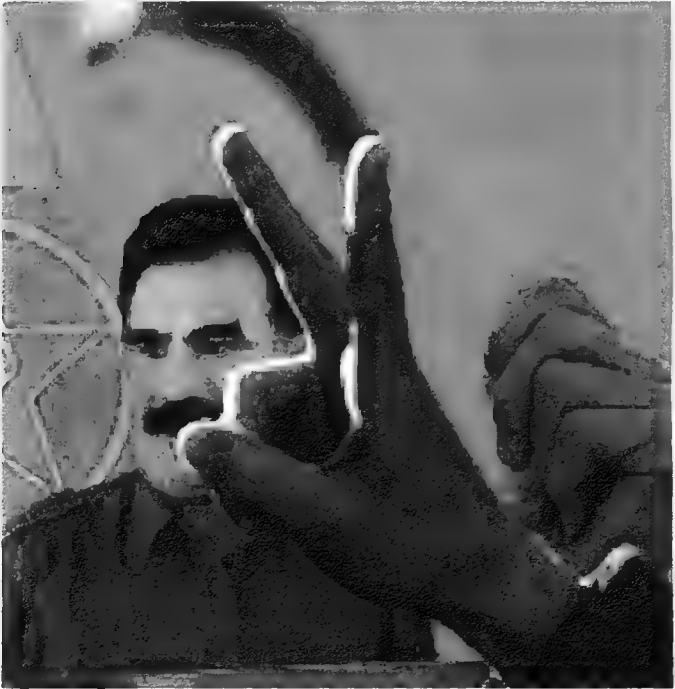
علبة ستدلر الفريدة

علبة متينة يمكن تحويلها الى مقلمة



هل تحصل كردستان على عضوية الاتحاد الأوروبي؟!

اندريا نيترشايدت - ألمانيا



بعد اعتقال زعيم حزب العمال الكردستاني عبد الله أوجلان، في ١٥ فبراير ١٩٩٩م، أثناء وجوده في ملاده الأخير، داخل السفارة اليونانية في العاصمة الكينية نيروبي، على يد قوات تركية خاصة، قيل حينذاك إن ذلك تم بالتعاون مع قوات إسرائيلية، في عملية أشبه بالأفلام الأمريكية المليئة بالإثارة، اندلعت في أوروبا موجة من العنف لم تعهد لها المدن الغربية من قبل.

خرج أتباع حزب العمال الكردستاني في مظاهرات عارمة، للاحتجاج على هذه العملية، وعندما قررت سلطات الأمن الأوروبية حظر التظاهر، لجأ الأكراد إلى أساليب مثيرة للفت الأنظار لقضيتهم، فاشعلت النساء الكرديات النار في أنفسهن أثناء التظاهر، وتمكن مئات الأكراد من إغلاق الطرق السريعة (هاي واي) بين الدول الأوروبية، وعندما حاولت فرق الشرطة الألمانية تفريق المتظاهرين، تعرض أفرادها لهجمات عنيفة بالهراوات، ونقلت وسائل الإعلام صور رجال الشرطة، المصابين بجراح بالغة في رؤوسهم. ثم قام بعض الأكراد باقتحام مقرات البعثات الدبلوماسية، وجرى احتجاز ثلاثة دبلوماسيين في القنصلية اليونانية في مدينة لايبزج الألمانية، وفي محاولة مشابهة لاقتحام القنصلية العامة الإسرائيلية في برلين حيث قتل رجال الأمن الإسرائيليون، أربعة أكراد.

ادت كل هذه الأحداث إلى تراجع ألمانيا عن طلبها السابق بتسليم عبد الله أوجلان، لمحاكمته فوق أراضيها، خوفاً من تزايد حدة العنف هناك، بخاصة بعد أن كشفت وسائل إعلام عديدة، عن استخدام السلطات التركية لأسلحة المانية في قمع الأكراد، وتنامي الغضب الكردي، على ألمانيا، الذي وصل إلى حد اتهام الحكومة الألمانية بأنها ساهمت في مؤامرة تركية لتصفية القضية الكردية (انظر مقال أوته راينزير بتاريخ ٢٣ فبراير ١٩٩٩، في موقع الاشتراكية الدولية على الإنترنت).

استغلت الأحزاب اليمينية المتطرفة هذه



والأتراك والفرس، ولكنهم على عكس الآخرين، بلا وطن، كما كتب جوتتر بيشنر في كتابه الصادر حديثاً بعنوان (الأكرد - شعب بدون وطن - بين التاريخ والأمل).

ويرتبط اسم الأكرد عند الغرب، بهذا الشعب الذي حاول الكثيرون طمس هويته، لكنه بقي رغم كل هذه المحاولات، معترّاً بقرائه، رغم ما كلفه ذلك من تشريد، وقهر، وترحيل، منعه أن يُلّف الكتب بلغته، بل جرى فرض العقوبات على الكردي الذي يتحدث بغير لغة مجتمع الأغلبية، ومع ذلك بقيت هويته تجري في دمه، يتحدث بها في الخفاء، ويهدهيا لابنائه في السر.

الكردي كان يعني في المخيلة الأوروبية، (الضحية)، ضحية السياسات العالمية، ضحية اتفاق الجيران، ضحية الوعود الكاذبة، في عام ١٩٢٠م، بعد انهيار الدولة العثمانية، وفي أعقاب حرب تحرير الكويت، ثم هو ضحية الصراعات الداخلية، برزاني، ضد طالباني، وكلامها ضد أوجلان، ثم ثلاثتهم ضد (أنصار الإسلام) بزعامة الملا كريكار. كلما تحالف مع طرف طعنه في ظهره، ففقد الثقة في الجميع، وقرر البعض الصمود، وقرر البعض الآخر الهروب، وبدأت رحلة الغربة خارج بلاده، بعد أن شعر بالغربة داخل أرضه.

الطلاب الأكرد في أوروبا

بدأ الوجود الكردي في أوروبا منذ عام ١٨٩٥م، حيث قدم طلاب ودبلوماسيون أكرد، إلى الدول الإسكندنافية (النرويج والسويد وفنلندا)، وإلى فرنسا، وإيطاليا والنمسا، ولكن المعلومات عنهم، قليلة للغاية، لا تزيد على كونهم هربوا من الدولة العثمانية، التي كانوا نازحين عليها، وأنهم كانوا يؤكّدون (هويتهم الكردية). وذكر مصادر ألمانية أن كركداً اسمه جواد كافي، جاء إلى برلين عام ١٩٠٤م، قاصداً من إيران، وعمل في جهة صحفية. أما الطلاب الأكرد في سويسرا، فقد أسسوا في مدينة لوزان، في عام ١٩١٣م، فرعاً لرابطة طلابية كردية، مقرها الرئيس في إسطنبول.

ثم يشير مؤرخو الأكرد في أوروبا، إلى شخص اسمه حلمي عباس، كان أبوه كركداً، وأمه نمساوية، استقر في ألمانيا، بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة، ونشر كتاباً اسمه (أغاني الصرب والحب الكردية القديمة).

وفي عام ١٩٤٨م كان هناك خمسة أكرد يدرسون في سويسرا، اثنان منهم من إيران، وثلاثة من سوريا، ويعد تعرض كردي عراقي، كان يدرس قبل الحرب

الأحداث، واستنكرت أن تتحول أوروبا، إلى ساحة للقتال بين الأكرد والأتراك، بخاصة بعد تعرض الكثير من المصارف والمؤسسات التركية، إلى الاعتداءات الكردية، وكررت مطالباتها بأن تتخلص أوروبا من الأجانب، رافعة شعار (نحن لا نكره الأكرد...إذا عادوا إلى بلادهم).

ولكن، هذا هو مريط الفرس، أين بلادهم؟

كرديستان في المخيلة الأوروبية

جرّب أن تكتب كلمة (كرديستان) باللغة العربية على جهاز الكمبيوتر، ستجد المصحح الإملائي يضع تحتها خطأ أحمر، أي أنه لا وجود لهذه الكلمة في اللغة العربية الصحيحة، ثم جرّب بعد ذلك أن تكتبها بأية لغة أوروبية، ستجد أنها كلمة صحيحة، مثلها مثل تركيا، أو العراق، أو إيران، أو سوريا، وهي الدول التي يعيش فيها غالبية الشعب الكردي، البالغ تعدادهم ٢٠ مليون نسمة، أي أنهم يشكلون القومية الرابعة في الشرق الأوسط بعد العرب



Turkish Contribution

To FREEDOM:

A KURDISH Example

العالمية الثانية في أوروبا، إلى أزمة مالية كبيرة، قام هؤلاء بجمع المساعدات له، وعندها نشأت فكرة إقامة اتحاد للطلاب الأكراد في أوروبا، على نمط تجمعات الطلاب من بقية الأعراق، وتأسس (اتحاد الطلاب الأكراد في أوروبا) في عام ١٩٤٩م، ولكنه لم يصمد طويلاً، بسبب الخلافات الداخلية بين أعضائه، خصوصاً وأن القائمين على الاتحاد قرروا التركيز على الهوية الكردية، وتجاهل أي فروق ناجمة عن الانتماء القبطي للأكراد.

ومن الجدير بالذكر أن الطلاب الأكراد القلائل، الذين كانوا يدرسون في أوروبا، خصوصاً في سويسرا، وإنجلترا، وفرنسا، والنمسا، وتشيكوسلوفاكيا السابقة، كانوا من أبناء الطبقات الموسرة، ومن أسر رفيعة الثقافة، في كل من: تركيا وسوريا والعراق وإيران. وكان تمويل الدراسة في البداية على النفقة الشخصية لهذه الأسر، ثم أصبحت الدراسة متوفرة عن طريق منح من جهات حكومية، في هذه الدول، ثم منح من منظمات كردية.

ومع مرور الوقت أقام الطلاب الأكراد في سويسرا، علاقات مع بقية الطلاب والعلماء الأكراد في بقية دول أوروبا، وقاموا بأنشطة ضخمة، خصوصاً في مجال النشر، ولكن هذا الاتحاد عاد إلى التفكك، بفعل ضغوط التنظيمات الطلابية ذات التوجهات الشيوعية في بلادهم الأصلية، التي جاؤوا منها.

وقد صرح أحد كبار مؤسسي الاتحاد الكردي في سويسرا، وهو نور الدين ظاظا، بأنه يرى أن أنشطة الاتحاد في ذلك الوقت كانت بمنزلة صرخة استغاثة، أطلقها الشعب الكردي، في مواجهة المخاطر المتعلقة بوجود شعبه بأكمله. (انظر ببرجيت أمان: الأكراد في أوروبا).

ومن الشخصيات الكردية التي اشتهرت في مطلع القرن العشرين، عالم الأدب كاموران بديرخان، الذي درس في جامعة لايبزغ الألمانية، والتي حصل منها على درجة الدكتوراه، في عام ١٩٢٦م، وأصبح منذ عام ١٩٤٧م محاضراً في علوم اللغة الكردية، بالجامعات الفرنسية، وفي العام التالي أسس مركزاً للغة الكردية، أصبح نقطة جذب لعدد محدود من الطلاب صغار السن، الذين قدموا من مختلف المناطق الكردية، وفي عام ١٩٦٠م انضم إليه محاضرون آخرون، لتدريس التاريخ والثقافة الكرديين.

■ وإذا علمنا أن هناك حالياً مليون كردي تقريباً في أوروبا، عرفنا سبب تأثر أوروبا بأي أحداث تتعلق بالقضية الكردية ■

وفي الوقت نفسه كان شخص كردي اسمه توفيق وهبي، كان يشغل من قبل منصب وزير في العراق، قد جاء إلى بريطانيا، وعمل في التدريس في معهد لندن للدراسات الشرقية والإفريقية.

وعاد الطلاب الأكراد في عام ١٩٥٦م لتأسيس اتحاد جديد لهم، ضم ١٧ طالباً، واختاروا اسماً كردياً، ثم غيروه إلى اسم آخر باللغة الإنجليزية في عام ١٩٥٩م ليصبح (جماعة الطلاب الأكراد في أوروبا) KSSE، ويعد سقوط الحكم الملكي في العراق، ارتفع عدد الطلاب الأكراد القادمين من العراق، إلى أوروبا، وانضم الكثيرون منهم إلى الجمعية، حتى أن الطلاب الأكراد افتتحوا فرعاً لهذه الجمعية، في العاصمة التركية، في عام ١٩٦٢م، ولكن السلطات التركية اكتشفته، وقامت بحل الفرع، وبقي الكثيرون من الطلاب الأكراد يشعرون بالانتماء لهذه الجماعة، حتى نهاية السبعينيات.

وبعد أن أصبحت أنظمة الحكم في دول المنطقة، قريبة من الكتلة الشرقية، ذات التوجهات الاشتراكية، قدمت دول أوروبا الشرقية المنح الدراسية للطلاب من كل من العراق وسوريا، وبلغ اهتمام دول شرق أوروبا بالقضية الكردية، إلى درجة أن جمهورية ألمانيا الديمقراطية السابقة، بدأت في بث برامج باللغة الكردية، على أربع فترات في اليوم، من إذاعتها في بولن.

ومرة أخرى زاد إقبال الطلاب الأكراد على (جماعة الطلاب الأكراد في أوروبا) KSSE، وفي حين كان عددهم عام ١٩٦٢م حوالي ٢٥٠ عضواً، أصبح في عام ١٩٦٥م حوالي ٤٥٠ عضواً، كان أكثر من نصفهم يدرسون في

العمل لدول وسط أوروبا، التي فتحت مكاتب خارجية في الدول المصدرة للعمالة.

بدأت ألمانيا في استقدام العمالة من تركيا في الخمسينيات، وبلغت نسبة العمال الأتراك إلى غيرهم من العمال الأجانب ٨٥٪، وقعت ألمانيا وتركيا في عام ١٩٦١م اتفاقية لتوفير العمالة، إلا أن أكبر عدد من العمال الأتراك، جاء في عام ١٩٦٧م. وكانت نسبة الأكراد بينهم، حوالي ٥٠٪، بسبب حدوث زلزال مدمر في منطقة فارتو، تلاه وقوع صدامات مع الأمن التركي في منطقة ماراس، وفي عام ١٩٧١م وقع زلزال جديد، في منطقة بنجول، فقررت السلطات التركية إعطاء الأولوية للعمال الأكراد، وهو الأمر الذي يستبعد الكثيرون أن يكون دافعه إنسانياً، بل كان بهدف التخلص من أكبر عدد ممكن من الأكراد، وإذابة من تبقى منهم في مجتمع الغالبية، وهو الأمر الذي تدعمه أقوال العمال الأكراد، بمطالبة السلطات التركية لهم، بمغادرة تركيا، والذهاب للعمل في ألمانيا فوراً.

كانت خطط الدول الأوروبية المستقبلية للعمالة أن يعود هؤلاء الذين أسمتهم (العمال الضيوف)، بعد انتهاء مدة الاستضافة، ولم تكن هناك أي بيانات مؤكدة توضح نسبة الأكراد بين العمالة التركية، والتي تراوحت في البداية تبيناً للتقديرات إلى ما بين ٢٠٪ و ٢٥٪، قياساً على نسبة الأكراد في تركيا. وتشير المعلومات المتوفرة، إلى أن الهجرة الكردية إلى أوروبا، تأخرت بعض الشيء عن قدوم العمالة التركية.

وتشير التقديرات أيضاً إلى أن نسبة الأكراد في الفترة من عام ١٩٦٣م - ١٩٦٧م بلغت حوالي ٦,٧٪، وزادت في الفترة من ١٩٦٨م إلى ١٩٧٣م، إلى ٨٪، وفي عام ١٩٧٠م كان الكثير من الأتراك القادمين من تركيا، من إقليم الأناضول ذي الغالبية الكردية.

وتذكر بعض الدراسات الكردية أن أعداد المهاجرين الأكراد إلى ألمانيا بلغت، ما يلي:

في عام ١٩٦١م حوالي ١٤٧٠ شخصاً، وفي عام ١٩٦٨م حوالي ٩١٠٠، وفي عام ١٩٧٠م حوالي ٢١٠٠٠. وفي عام ١٩٧٣م، حوالي ١٩٦٥٠.

ثم بدأت فرص العمل المتوفرة تصبح أقل من الإقبال الكبير من جانب العمال في تركيا، فأصبح العامل يسجل اسمه في قوائم انتظار حتى يحالفه الحظ، ولكن بقيت فرص عمل النساء متوفرة. وبلغت نسبة وظائف النساء بين العمال الأجانب في عام

الدول الناطقة باللغة الألمانية (ألمانيا والنمسا والشرط الناطق بالألمانية في سويسرا)، وبعد أن بلغ عدد أعضائها في عام ١٩٧٥م، ما يقارب الـ ٢٠٠٠ عضو، أغلبهم من أكراد العراق، مقابل ١٠٠ - ٢٠٠ فقط من سوريا، حدثت انشقاقات داخل الجماعة، خصوصاً بعد أن توسعت أنشطتها كثيراً، ولم تعد تقتصر على متابعة قضايا الطلاب فقط، بل بدأت تشمل الاهتمام بقضايا العمال الأكراد النازحين إلى أوروبا.

هجرة العمال الأكراد إلى أوروبا

في نهاية الحرب العالمية الثانية، كانت ألمانيا وغيرها، قد فقدت ملايين الرجال في المعارك، التي جرت في الاتحاد السوفيتي، وفي إفريقيا، وبفضل مشروع مارشال وغيره، استطاعت هذه الدول أن تحقق انتعاشاً اقتصادياً، كبيراً، وظهر عجز كبير في اليد العاملة، فلجأت دول وسط أوروبا، إلى جلب العمال من دول جنوب القارة، من إيطاليا وإسبانيا، واليونان، ولكن أغلب العمال الأجانب في ألمانيا مثلاً، كانوا من تركيا، وكان هناك إقبال من العمال من تركيا، وبينهم الكثير من الأكراد، على القدوم، بسبب ارتفاع نسب البطالة في بلادهم، وانخفاض المستوى المعيشي، ووقوع الكوارث الطبيعية، مثل الزلازل.

وكانت عملية جلب العمال تتم في إطار اتفاقيات بين الدول أحياناً، وفي كثير من الحالات، كانت المؤسسات الصناعية تتولى اختيار العمال وجلبهم، دون الاستعانة بوزارات

وتتفاوت الأوضاع المعيشية للأكراد في أوروبا، ففي حين يعيش ثمانية آلاف كردي في اليونان، حياة متواضعة للغاية في معسكرات اللاجئين، تشكل الجالية الكردية في إيطاليا تجمعاً من الفنانين والرسميين



١٩٦٦م حوالي ١٧٪، وفي عام ١٩٧٢م حوالي ٢٥٪، بل إن أصحاب العمل الألمان كانوا في بعض الأحيان يفضلون النساء، مبررين ذلك بأنهن «أكثر هدوءاً»، وأقل مطالب، وأكثر اجتهاداً، ويرتضين رواتب أقل.

وحتى لا تكلف الشركات الصناعية غناء التفتيش عن عمال جدد، أصبحت تقبل قيام العمال الأجانب لديها، بترشيح عمال جدد، تطليهم بالاسم من بلادهم،

وفي حين كانت نسبة العمال القادمين عن طريق الترشيح، في عام ١٩٦٥م حوالي ١٣٪ فقط، بلغت في عام ١٩٦٨م حوالي ٤٠٪. وكانت الشركات ترى أنها بذلك تضمن الانسجام داخل المصنع، لوجود علاقات بين العمال القدامى والجدد، إضافة إلى ضمان قيام هؤلاء العمال القدامى، بمساعدة الجدد على البحث عن سكن، وبسرعة تأقلمهم مع العمل، ما أحدث ظاهرة (الهجرة المتسلسلة)، بمعنى أن قدوم شخص من قرية ما، أصبح يعني تدريجياً، نزوح الكثيرين من القرية نفسها، وغالباً الأسرة نفسها، واستطاع هؤلاء لما بينهم من روابط عائلية، وقريبة، أن يؤسسوا اتحادات ترعى مصالحهم، في منطقة بعينها.

وجد الكثيرون من العمال الأكراد القادمين، من تركيا، في التجمع الجديد، فرصة تعوضهم عن العزلة العرقية واللغوية، وأحياناً الدينية، التي كانوا يعانونها خصوصاً أولئك المنتمون للطوائف العلوية واليزيدية، والشركس والأرمن.

ولم تكن ألمانيا وحدها هي التي وقعت اتفاقية استخدام عمالة من تركيا، بل قامت بالأمور نفسه كل من: هولندا، وبلجيكا، والنمسا، وفرنسا، وبريطانيا، والدانمارك، وحتى الدول التي لم تفعل ذلك مثل سويسرا، سمحت للشركات أن تفعل ذلك مباشرة، دون تدخل الجهات الحكومية في ذلك، وفي فرنسا فشلت الجهات الحكومية في استخدام العمال، فتولت الشركات في عام ١٩٦٤م القيام بذلك، وكان العمال الذين يفشلون في الحصول على عقود عمل في بلادهم، يأتون إلى فرنسا أولاً كسائحين، ثم يسعون للبقاء بعد العثور على وظيفة. وقد توصلت الدراسة التي أعدها محسنى

زادياي إلى أن فرنسا كانت ثاني أكبر الدول الأوروبية المستقدمة للعمالة من تركيا، إلا أن نسبة الأكراد بين العمال الأتراك في فرنسا أقل من نسبتهم إلى مجموع السكان في تركيا على عكس السويد التي جلبت عاملاتها التركية من منطقة كونييا، ذات الثقافة الكردية الغالبة. وتشير إحصائيات كردية إلى أن عدد العمال الأكراد في فرنسا بلغ عام ١٩٦٤م حوالي ١٠٠ عامل فقط، مقابل ٤٠٠ في السويد، وكانت نسبة الأكراد المتوجهين إلى بريطانيا أيضاً قليلة.

أكراد أم أتراك

صحيح أن الأكراد كَوّنوا جمعيات خاصة بهم، بعضها للطلاب وبعضها الآخر للعمال، ولكنها لم تكن تهدف في المقام الأول إلى إبراز الهوية الكردية، أو إحياء الوعي الإثني، أو الشعور بالذات، والاعتزاز بها، ورغم ما يقال عن اختلاف بين جمعيات الطلاب، التي كانت أعلى من ناحية المستوى الثقافي، ولكنها كانت تركز على توفير الدعم، مثل تخصيص شقق لسكن الطلاب الجدد، وإعانتهم على تجاوز أزماتهم المادية، بل إن بعض الدراسات تزعم أن الأكراد كان يتملكهم شعور بالنقص، أمام الأتراك، خاصة منذ أن اعتبرهم كمال الدين اتاتورك، «أتراك الجبال»، بلا تاريخ، ولا لغة ولا ثقافة، مما دفع بعضهم لمحاولة التقرب من الثقافة التركية، التي كانوا يؤمنون بتفوقها. كان الأكراد قد انتقلوا من تركيا، ليعيشوا

والملايس، وكل ما يحلم به، وتمنعه من العمل، وعندما يأتي الدور على طلبه، بعد مرور ثلاث سنوات على الأقل، وتحكم المحكمة المختصة برفض طلبه، يرفع استئنافاً على الحكم، يتطلب البت فيه عامين آخرين، يعود ليحصل فيها على كل المميزات، له ولأسرته، وبعد رفض طلبه ثانية، يكون أبنائه قد قضوا خمس سنوات في المدارس الألمانية، واندمجوا في المجتمع، وأصبحوا غرباء على وطنهم الأصلي، فتقرر المحكمة رفض طلب اللجوء، ولكنها تمنع السلطات من ترحيل الشخص، وتفرض منحه حق العمل، وبعد مرور ثلاث سنوات، يثبت فيها قدرته على الاعتماد على نفسه في الحصول على دخل، يحصل على الإقامة الدائمة، وبعدها يحصل على الجنسية. كما اكتشف آخرون أن الدراسة في ألمانيا مجانية، ولا تحدد فترة معينة للانتهاء من الدراسة، فدخلوا الجامعة في العشرين من عمرهم، ويقوا فيها، حتى بلغوا الستين وبالتالي لم يحقق قانون وقف استقدام العمالة، خفض أعداد النازحين الجدد، من (العمال الضيوف)، بل على العكس أدى إلى ارتفاع أعداد القادمين من تركيا، ومن بينهم الأكراد، إلى معدلات قياسية، بحيث بلغ عددهم في ألمانيا وحدها عام ١٩٧٢م، حوالي مليوني عامل من تركيا.

من جديد بين الأتراك، وكانت السلطات الألمانية تعاملهم كأتراك، ولا توفر لهم دورات لغة، أو أي رعاية اجتماعية، باعتبارهم أكراداً، وزاد الطين بلة، أن عينت السلطات الألمانية موظفين أتراكاً للمساهمة في التعامل مع العمال القادمين من تركيا، فوجد الأكراد أنفسهم مضطرين إلى التعامل مع مسؤولين أتراك، حتى خارج تركيا. حينما رأت الدول الأوروبية أن أعداد العمال التي جلبتها في خلال السنوات الماضية، يكفي لتغطية حاجتها، قررت في عام ١٩٧٢م وقف استقدام العمالة، وعندها بدأت نتيجة عكسية، إذ زادت أعداد الأتراك بصورة كبيرة جداً، لخوف الأكراد من إغلاق الحدود أمامهم، واستغل العمال كل القوانين، ف لجؤوا إلى قانون (لم الشمل)، والذي يعطي الشخص الحق في الحصول على إقامة لأفراد أسرته، ومن لم يكن من العمال قد تزوج بعد، بادر بإحضار زوجة من تركيا، حتى لا تضيق منه الفرصة، وآخرون استغلوا بنود قوانين اللجوء السياسي، التي كانت تعطي أي شخص الحق في تأليف قصة مزعومة، عن تعرضه للاضطهاد في بلاده، ليقدم طلباً، فتوفر له السلطات السكن والعلاج،



وفي عام ١٩٨٠م ويعد حدوث الانقلاب العسكري في تركيا، غادر كثير من الأكراد أراضيهم في تركيا، وحاولوا الوصول إلى أوروبا الغربية، والبقاء فيها بأي وسيلة، كما تسبب تزايد أعمال الاضطهاد الذي تعرض له العلويون، واليزيديين، إلى فرارهم إلى الخارج.

أكراد أم عرب

تشير بيرجيت أمان في أطروحتها للدكتوراه، إلى أن أوضاع الأكراد في الدول العربية، لم تكن أفضل على الإطلاق، بل قام حزب البعث في أحدها بتكليف شخص اسمه محمد طلاب هلال، بوضع برنامج (لحل المشكلة الكردية)، في اثنتي عشرة نقطة، وهو البرنامج الذي اعتمدته بقية دول المنطقة، ولكن بدرجات متفاوتة، والذي نص على ما يلي:

* ترحيل الأكراد من مناطقهم الأصلية، إلى مناطق في داخل المدن المركزية، حتى يكونوا تحت المراقبة، وبحيث يمكن اجتثاث جذورهم من الأراضي الكردية، وحتى يسهل ذوبانهم وانصهارهم في مجتمع الأغلبية.

* محاولة فرض التخليف الثقافي عليهم، بوقف تعليمهم بلغتهم الكردية، بل وباللغات الأخرى، واعتبار أي دروس لهم، بمنزلة مخالفة القوانين، التي تنص على حظر التجمعات، والحيلولة بذلك دون قيام وعي بالهوية الكردية

* ترحيل الأكراد من بلادهم، حتى يصبحوا معدومي الحقوق، وعلى رأسها حق المواطنة، بالتعاون مع حكومات دول الجوار، التي تسكن فيها أقليات كردية.

* فرض تدني الحالة الاقتصادية عليهم، عن طريق تفضيل أفراد مجتمع الأغلبية في الحصول على فرص العمل.

* انتهاز مبدأ (فرق تسد)، وذلك بإشغال الخلاف بين الأكراد أنفسهم من ناحية، وبينهم وبين الجماعات العرقية الأخرى، من ناحية ثانية.

* إلغاء صلاحيات المؤسسات الدينية الكردية، وأن يستبدل بها مؤسسات دينية، موالية للحكومة.

* محاولة شق صفوف الأكراد، بالتركيز على إثارة النعرات بين سكان المناطق المختلفة، وتباين الأوضاع القانونية للجماعات الكردية، بتفضيل بعضها وحرمان بعضها الآخر.

* توطئ تجمعات عربية معروفة بمعاداتها للأكراد، بسبب ما تتميز به هذه التجمعات العربية، من تردى

ونفلاً لعدم إلمام العمال الأكراد بالقاديين باللغة الأجنبية، التي يتحدث بها سكان الدول التي انتقلوا إليها، وتبريرهم ذلك دوماً بأنهم سيهودون يوماً إلى وطنهم، حدثت بينهم وبين المجتمع الجديد جفوة، بل وأحياناً عداوة، بسبب جهل كل منهما بالآخر

الحالة الاقتصادية، وذلك في المناطق الحدودية، مع بقية دول الجوار، بحيث لا تقوم هوية كردية عابرة للحدود.

* تطبيق الخطط السابقة عن طريق عسكرية هذه المناطق، والانتشار الدائم للقوات المسلحة فيها.

* عسكرية المواطنين غير الأكراد في المناطق الكردية، وتزويدهم بالسلاح، وإشعارهم بأنهم يمثلون الدولة هناك.

* إلغاء جميع حقوق المواطنة لمن لا يتقن لغة الدولة.

* استبعاد منح أي حقوق قانونية للنازحين الجدد من الأكراد.

ومن المعروف أن بعض الحكومات، لم تتورع عن نزع ملكية الأراضي من الأكراد، دون مبرر قانوني، وتعمير الأراضي للبدو، وبناء عشرات السدود، ومحطات الكهرباء، في أراضيهم، وتعرض البيئة إلى أضرار لا يمكن علاجها، مثل تسميم ينابيع وعيون المياه، بحامض الكبريتيك، ورفع نسبة الملوحة في الأراضي الزراعية، وزرع الغلال في المناطق التي وقعت فيها مواجهات بين الأكراد وحكومات الدول التي يسكنون فيها.

أعداد الأكراد في كل أوروبا

ساد انطباع لدى البعض في أوروبا، أن الأكراد يسعون للانتقال إلى أوروبا، وتأسيس كردستان بديلة في الخارج، إذ بلغت نسبتهم بين الأتراك الذين قدموا طلبات اللجوء السياسي في عام ١٩٨٩م، ما لا يقل عن ٦٠٪، وارتفعت

شخص، وهولندا ٢٣,٠٠٠ شخص، والسويد ١٥,٠٠٠، واليونان ٩,٠٠٠، والنمسا ٦,٥٠٠، وبريطانيا ٥,٥٠٠، وفرنسا ٥,٥٠٠. وإذا علمنا أن هناك حاليًا مليون كردي تقريبًا في أوروبا، عرفنا سبب تأثر أوروبا بأي أحداث تتعلق بالقضية الكردية، فهناك حوالي ٦٠,٠٠٠ كردي في ألمانيا، و٧٠,٠٠٠ في فرنسا، و٦٠,٠٠٠ في هولندا، و٣٠,٠٠٠ في سويسرا، و٤٠,٠٠٠ في بريطانيا، و٤٠,٠٠٠ في النمسا، و١٥,٠٠٠ في الدانمارك، و٣٠,٠٠٠ في السويد، و٤٠,٠٠٠ في بلجيكا، أغلبهم من إيران، و٢٥,٠٠٠ في اليونان وقبرص، و٨,٠٠٠ في إيطاليا، و٣,٠٠٠ في فنلندا، و٥,٠٠٠ في النرويج، و١٠,٠٠٠ في أوروبا الشرقية.

وبذلك يزيد عدد الاكراد في أوروبا على أي دولة غير إيران وتركيا والعراق وسوريا، فعدداهم أكثر من أعداد الاكراد في لبنان، أو جمهوريات الاتحاد السوفيتي سابقاً.

الأوضاع المعيشية والطبقات الاجتماعية

وتفاوتت الأوضاع المعيشية لهؤلاء الاكراد في أوروبا، ففي حين يعيش ثمانية آلاف كردي في اليونان، حياة متواضعة للغاية في معسكرات اللاجئين، تشكل الجالية الكردية في إيطاليا جسمًا من الفنانين والرسامين، أما في أوروبا الشرقية، وبالتحديد في كل من: بلغاريا وبولندا ورومانيا والمجر، ويوغسلافيا السابقة، وتشيكوسلوفاكيا السابقة، فالاكرد عابرة عن دارسين، أو طلاب سابقين جاؤوا من العراق أو سوريا. ويشير علماء الاجتماع الأوروبيون، إلى أنه كان طبيعيًا أن يتعرض كل الاكراد النازحين الجدد، إلى شعور بالغربة، وصراع بين الموروث، وبين القيم السائدة في مجتمعهم الجديد، والشعور بالانعزال بعيدًا عن الأسرة والقبيلة.

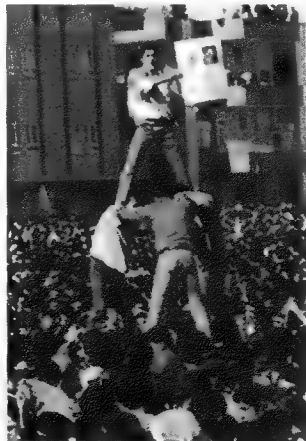
ونظرًا لعدم إلمام العمال الاكراد القادمين باللغة الأجنبية، التي يتحدث بها سكان الدول التي انتقلوا إليها، وتبريرهم ذلك دومًا بأنهم سيعودون يومًا إلى وطنهم، حدثت بينهم وبين المجتمع الجديد جفوة، بل وأحيانًا عداوة، بسبب جهل كل منهما بالآخر. ثم حدثت صراعات داخل الأسر الكردية، بعد التغير الذي طرأ بفعل الواقع الجديد، على مكانة المرأة، وعلاقة الأبناء بالوالدين، ولكن رغم التحاق الأبناء من الجيل الثاني والثالث بالمدارس الألمانية، إلا أنهم تأثروا بثقافة الأهل،

هذه النسبة في عام ١٩٩٧م إلى حوالي ٨٠٪، وكذلك تراوحت نسبتهم في سويسرا، ما بين ٧٠٪ و ٨٠٪، حصل منهم عام ١٩٩٨م حوالي ٥٠٪ على حق اللجوء، وارتفعت النسبة في نهاية التسعينيات، إلى ٧٤٪.

وكذلك الحال في فنلندا وبريطانيا، ففي مدة شهرين فقط من عام ١٩٨٩م، بلغ عدد الاكراد طالبي اللجوء حوالي ٣٠٠٠ شخص، كلهم من الاكراد العلويين، وبين ١٩٨٩م و١٩٩٥م قدم ١٠,٠٠٠ كردي طلبات لجوء إلى بريطانيا، وحصل ٣٠٪ منهم، فعلاً على حق اللجوء.

وفي آخر عامين من القرن العشرين احتل اللاجئين من العراق وتركيا، المرتبة الثانية إلى الرابعة في ٢٥ دولة أوروبية، وبلغ عدد الاكراد النازحين من إيران عندئذ حوالي ١٠٠,٠٠٠ في أوروبا كلها.

وتدل الإحصائيات على أن الفترة من ١٩٩٠م إلى ١٩٩٨م، قد جلبت أعدادًا غفيرة من الاكراد إلى أوروبا، بلغت في ألمانيا ٣٢,٠٠٠



والأجداد، والتي كانت أحياناً أكثر هيمنة، مما يتعلمونه في المدارس.

وقد دلت دراسات المانية، أجريت على عمال أكراد في الثلاثين من عمرهم، أن ٤٠٪ منهم حصلوا على الشهادة الابتدائية، وأن ٩٠٪ منهم يعملون في وظائف متدنية، لا تحتاج إلا إلى القوة البدنية فقط. وتبين أيضاً أن متوسط عدد الأطفال لدى الأسر الكردية أكثر من نظرائهم الأتراك، وأنه كلما ارتفع المستوى الثقافي للأهل، انخفض عدد الأطفال.

وفي استطلاعات للرأي لهم، تبين أن ٧٥.٣٪ يشكون من مشاكل في السكن، و٦٩.٣٪ لديهم صعاب في أماكن العمل، و٦٢.٦٪ يعانون مشاكل متعلقة بتربية الأطفال، واشتكت ٥١٪ من تعرضه لسوء المعاملة من المجتمع، وشعور ٢٧٪ منهم بالضيق والحرية، و٢.٧٪ فقط، من نقص أماكن قضاء أوقات الفراغ. علماً بأن ٨٨٪ منهم، يقضون وقت الفراغ في زيارة الأهل والأصدقاء، ومشاهدة برامج التلفزيون معاً.

ومن الناحية الأخرى توصلت دراسات على النساء التركيات والكرديات، إلى أن أكثر من نصف التركيات ولدن في المدن، مقابل غالبية عظمى من الكرديات في القرى، مع حرص الكرديات على ذكر القبيلة التي ينتمون إليها، وذكر غالبية الكرديات أنها متزوجة من نفس القبيلة. وفي حين تعتقد غالبية العظمى من التركيات في ألمانيا مذهب أهل السنة والجماعة، فإن ٥٧.٦٪ من الكرديات هناك، هن من أتباع الفرقة العلوية. وفي حين نشأت غالبية الكرديات في أسر يعمل الوالد فيها مزارعاً أو راعياً للماشية، فإن ثلث التركيات فقط نشأن في كنف أب مزارع، وبلغت نسبة الأمهات الكرديات المزارعات، حوالي ٨٥٪، مقابل ٢٢٪ من الأمهات التركيات، اللاتي كن يعملن في الزراعة. وفي حين ذكرت ٦٦٪ من الكرديات أنهن لم يلتحقن بالمدرسة، كانت نسبة التركيات ٤٤٪. وتتزوج الكرديات في عمر يتراوح بين ١٤ و ١٧ سنة، أما التركية ففي عمر ١٥ و ١٨ سنة. وتوضح أن ارتباط المرأة الكردية بأسرتها أكثر من نظيرتها التركية، ولذلك انخفضت نسبة المطلقات بين الكرديات. وفي حين تحث التركية بالمجتمع الألماني، تفضل الكردية البعد عن المجتمع الجديد، والاقتصار على المعارف والأهل من الأكراد.

الخلاصة

مليون كردي يعيشون في أوروبا، ربما يعودون إلى

وطنهم. إذا عاد إليهم هذا الوطن، وربما فضلو البقاء في الغربية، التي أصبحت وطنًا جديدًا لهم، ولعل الأم التي وصفت ابنها بأنه «كردي في البيت، تركي في الشارع، ألماني في المدرسة»، أو ما قاله شخص كردي في تعريف من الكردي، بأنه «الشخص الذي كان أبوه كردياً» ثم عاد بعد عشر سنوات، ليقول «اعتقد أن الكردي، هو من يشعر في داخله أنه كردي، وليس بالضرورة من كان أبوه كردياً»، لعل محاولات التعريف هذه، تبين التردد الذي ينتاب هذه الأقلية، التي يرفض الكثيرون منحها حق تقرير مصيرها.

عموماً لا يستطيع أحد أن ينكر أن قبول الاتحاد الأوروبي بدء التفاوض مع تركيا على الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، كان مرتبطاً بمنح هذه الأقلية بعضاً من حقوقها، مثل بث برامج باللغة الكردية، ووقف انتهاكات حقوق الإنسان التي كانوا يتعرضون لها، وعندما يحين موعد انضمام تركيا إلى الاتحاد، سيكون جزء من أراضي كردستان، قد التحق بهذا الاتحاد، حتى إذا حصل الشعب الكردي على أراضيه، أصبحت كردستان كلها عضواً في الاتحاد الأوروبي، الذي يدين له الأكراد بدعم مطالبهم، رغم ما قام به أتباع أوجلان، ولكن أوروبا تدرك جيداً أن الشعب الكردي، أكبر بكثير من أوجلان وأتباعه، ولعلها لا تدري أنهم أحفاد صلاح الدين الأيوبي، وربما كان هذا أفضل! ■

المراجع

- Brigit Ammann: Kurden in Europa, Lit Verlag, Münster, 2000
- Guenther Deschner: Die Kurden - Volk ohne Staat, Geschichte und Hoffnung, Herbig Verlag, München, 2003
- Kurdische Studien, 1/(2001) 2, Lit Verlag, Münster 2001
- Ute Reissner: Die Rolle der Bundesregierung bei der Verhaftung Ocalans, Hrsg. Internationalen Komitee der Vierten Internationalen, www.wsws.org



محمد بن أحمد الرشيد
وزير التربية والتعليم

التعليم الأهلي وتحديات العصر

البلاد، والمحافظين على سمعته ومكاسبه بعون الله وتوفيقه.

من هذا المنطلق فإن شعار (التعليم الأهلي وتحديات العصر) ينطبق انطباقاً كبيراً على (التعليم الحكومي وتحديات العصر)، لأن التحديات هي التحديات، والتعليم هو التعليم، والطلاب والطالبات هم أنفسهم هنا وهنا، ويبقى الفرق هو في هامش المرونة الأوسع الذي يتحرك فيه التعليم الأهلي بحكم طبيعته وظروفه.

ما هي تحديات العصر؟

العولمة، انهيار الحدود والسدود، التقدم العلمي والتقني ذي التسارع المخيف، تهديد القوى للضعيف في: هويته وشخصيته، وأمنه واستقراره، وأرضه وداره، وثرواته وخبراته... كل ذلك لا بد من مواجهته بالتربية القائمة على ركنين أساسيين: العلم النافع، والعمل الصحيح.

إذا أحببت أن أعد أهم وسائل الصمود أمام تحديات العصر، والفوز في مباريات

لا يكتمل التسليم الأهلي حتى يكون حكومياً، ولا التعليم الحكومي حتى يكون أهلياً! فكرة أمنت بها، ودعوت إليها، وسعيت إلى تحقيقها. فالتعليم الأهلي الذي لا تشرف عليه الحكومة بالتأكد من تكامل عناصره، وتوفر أسباب قوته، وأنه عامل رئيس في أن يكون معيئاً ثقافياً تريبوياً نافعاً، وتسهم في دعمه، لن يؤتي الثمار المرجوة منه، والتعليم الحكومي الذي لا يتعاون معه الأهالي ويرفدونه بنواتهم وخبراتهم لا يستطيع أن يخلق إلى الأفاق العلى التي يطمح إليها.

تربط العاملين في وزارة التربية والتعليم بالعاملين في التعليم الأهلي صفتهم (التربوية) لا صفتهم (الريحية)، وحرصهم على مصلحة الوطن ومصلحة أبنائه وبناته في المقام الأول، لذا فإن منسوبي الوزارة هم للدعم لا لإعاقة المسيرة، وللتعاون لإنشاء المدارس (مراكز الإشعاع)، وإغلاق (المدارس الدكاكين) التي همها استقطاب (الزيائن الضحايا) من فلات أكبادنا، صناع مستقبل

التنافس الأممي، فإنني أذكر ما يأتي، معدداً مختصراً:

١- تربية الأجيال على أسس ديننا الإسلامي الحنيف: عقيدة وعبادة، أخلاقاً وأدباً، ويكون ذلك واضحاً جلياً في سلوكهم وممارستهم.

٢- توعية النشء بأهمية الوقت في حياة الأفراد والأمم، وتعليمهم كيف يحسنون الاستفادة منه، لأن وقتهم يعني: حياتهم.

٣- تعريف أبنائنا وبناتنا على القدرات الضخمة التي أودعها الله سبحانه فيهم، وتعليمهم كيف يستثمرونها بالشكل الأمثل.

٤- تعليمهم مهارات التفكير الصحيح، والتفكير الإبداعي.

٥- الاهتمام الشديد باللغة العربية لأنها أداة التفكير، ووسيلة التخاطب، ووعاء العلم، ولغة الوحي الخالد.

٦- التربية بلسان الحال ولسان المقال معاً، لا ينفك أحدهما عن الآخر، فאלقودة الحسنة تفعل في النفس ما لا تفعله الكلمات وحدها.

العاملون في وزارة التربية والتعليم - مصممون - بتوجيه من قيادتنا الرشيدة - على المضى قدماً في دعم قطاع التعليم الأهلي، والتوجه الآن يتزايد في الاهتمام برياض الأطفال التي صدر قرار مجلس الوزراء الموقر بشأنها ونصه:

«أولاً: أن تكون رياض الأطفال مرحلة مستقلة بمبانيها وفصلها عن مراحل التعليم الأخرى.

ثانياً: على وزارة المعارف (وزارة التربية والتعليم حالياً) وضع خطة وبرنامج زمني يُعتمد في خطط التنمية للدولة للتوسع تدريجياً في إنشاء رياض الأطفال في عموم

اتحاء المملكة. مع الاستفادة من القطاع الخاص (التعليم الأهلي) في تحقيق هذا الهدف

ثالثاً: بناء مناهج تربوية فاعلة لرياض الأطفال تحقق أهداف هذه المرحلة..»

ومن المسائل التي أرجو أن نوفق في تحديد معالمها في هذه القضية هي:

١- تحديد العمر الذي يلتحق فيه الطفل في الروضة.

٢- تحديد المدة المناسبة التي يقضيها الطفل في الروضة، مثلاً: سنة أم سنتين؟

٣- تحديد البرامج والأنشطة، وتوعية الرعاية التي تقدم للأطفال.

٤- تحديد مؤهلات وكفايات المربيات والعاملات في هذا الميدان.

٥- تحديد المواصفات المطلوبة في الإدارة.

٦- تحديد مواصفات المباني تحديداً دقيقاً.

٧- تحديد التجهيزات اللازمة تحديداً دقيقاً.

٨- تحديد متوسط عدد الأطفال في الفصل الواحد.

لا بد أن يكون دور الوزارة دور المشرف المشاور، والمرشد المعاون، (وقد تقدم الدولة معونة مادية في بعض الظروف والأحوال.

هذه بعض من الرؤى - أحببت أن أطرحها على القراء أملاً أن يسهم كل مهتم في إغنائها، وعلينا أن نتكاتف وأن نضاعف الجهود مربين مرضاة الله أولاً، ثم إعزاز وطننا وإرضاء ضمائرنا، لنحقق قفزات حضارية نوعية لا يمكن تحقيقها - بعد عون الله - إلا بتعاون واضح بين القطاعين الأهلي والحكومي، لأننا من صناع المستقبل - بتوفيق الله - وعلينا أن ننظر أي مستقبل نريد. ■

موجودة في كثير من دول العالم ، وغير موجودة في السعودية ! :

الأكاديميات المتخصصة للموهوبين

عبدالله الحفيهان - الأمل



مختص في علم النفس والتربية

تقبل سنتين تقريباً... قمت بزيارة مدينة الدمام الساحلية في جولة إشرافية لبرامج رعاية الموهوبين. عرض عليّ معلم رعاية الموهوبين في إحدى المدارس حالة طالبة جديرة بالاهتمام. عبدالرحمن، طالب نجيب أريب عجيب، لديه استعدادات عقلية منطقية عالية؛ لم يمض على بداية الفصل سوى أسبوعين، ومع هذا أبدى عبدالرحمن قدرة عالية على حل جميع المسائل الرياضية التي يحملها الكتاب المدرسي بين دفتيه... كما أن لديه قدرات عقلية إبداعية مثيرة للاهتمام؛ لديه أسئلة متتابعة وغريبة بعض الشيء، ويملك أيضاً القدرة على الخروج بإجابات متعددة لمسألة واحدة... ماذا عسى معلم الرياضيات أن يقدم له بقية هذا الفصل؟ علامة استفهام منطقية أضاعت في عقل المعلم بل وتضىء في عقل كل متدبر لمثل هذه القضية.

المعلم وهذا الطالب...

هل مثل هذه الحالة شاذة؟ وبالتالي يجب ألا تسترعي الانتباه؟! هذا تصور يحمله بعض المتابعين والمعلمين والتربويين، بل بعضهم يترجم هذا التصور إلى سلوك محاولة منه لاستيعاب المشكلة. عرضت هذه الحالة على فريقين: الأول عدد من المعلمين، والثاني عدد من الأكاديميين والمشرفين التربويين. النتيجة العجيبة التي خرجت بها أنه وعلى الرغم من التباين الجلي بين مجموع استجابات الفريقين، فإنهما يتفقان من حيث الزاوية التي ينظرون من خلالها إلى هذه المشكلة.

فريق المعلمين تركّزت استجاباتهم حول: «إشغال» الطالب خلال وقت الحصة الدراسية ببعض المهمات «الإنسانية» لمساعدة المعلم في تصحيح الواجبات والمسائل الرياضية للطالبة، أو في مساعدة بعض الطلبة على فهم بعض المفاهيم الرياضية. أما الفريق الثاني فتركّزت استجاباتهم حول: «مكافأة» الطالب على هذه القدرات العالية من خلال تكليفه ببعض المهمات «الاجتماعية» كقيادة مجموعة من الطلبة في المجموعات التعاونية في أثناء استخدام أسلوب التعلم التعاوني، أو من خلال حثه على المشاركة في مجموعات النشاط العلمي داخل المدرسة.

من الواضح أن معظم استجابات الفريقين تركّزت حول معالجة المشكلة من زاوية «المعلم»، فيما كان هناك إغفال واضح في: البحث عن أفضل الطرق لمساعدة

عبدالرحمن على التعلم بصورة أفضل وأعمق، البحث عن أفضل الطرق لتنمية قدرات عبدالرحمن العقلية، البحث عن أفضل الطرق ليستفيد عبدالرحمن من قدراته، والبحث عن أفضل الطرق لاستثمار قدرات عبدالرحمن فيما يفيد حاضره المجتمع ومستقبله

سياق رياضي وآخر علمي

لماذا تركّزت الاستجابات في مضمونها غير المصرح به حول: كيف نؤخر تطم عبدالرحمن في مهارات الرياضيات حتى يلحق به زملاؤه؟ لو قيل لأحدهم إن مدرّساً لسباقات الجري يُجبر أميز اللاعبين لديه ذا القدرات العالية أن يهدئ من سرعته في أثناء الجري ليتساوى معه بقية اللاعبين، وذلك للمحافظة على الجور الاجتماعي فيما بينهم، وأنه -المدرّب- دائماً ما «يشغل» جل وقت هذا اللاعب المتميز في «مساعدة» بقية اللاعبين على تحسين أدائهم، وذلك «مكافأة» له على تميزه. ماذا عسى أراؤهم حول هذا المدرّب أن تكون؟ ألا تشعر كما أشعر أن هذا المدرّب وذاك المعلم يعملان على إحباط قدرات اللاعب والطالب بأسلوب تدريجي؟! ألا تتحسر كما اتحسر على الخسائر الفادحة التي سيتكبدها المجتمع جراء فقدان مثل هذه الطاقات؟! ألا تضرب كفّاً بكف ثم تسند رأسك إلى الورا

بل هم أولئك الذين يشعر المعلم المخلص دوماً بقلق شديد حول مدى الإضافة التي يمكن أن يقدمها لهم: «ماذا عساي أن أقدم له؟» استحضّر معي في ذهنك الطالب عبدالرحمن: هو طالب موهوب بلا شك، يمتلك قدرات عقلية عالية تؤهله للتمكن من المحتوى العلمي للمقررات الدراسية في وقت أقصر بكثير من أقرانه، وفي الوقت نفسه لديه القدرة العالية على تحصيل موضوعات علمية تتسم بدرجة عالية من التعقيد والتجريد. هذا التميز الذي أظهره عبدالرحمن لم يكن في مقرر الرياضيات فقط- وإن كان فيه أكثر وضوحاً- بل تعدى ذلك إلى مقررات أخرى مثل أفرع العلوم وغيرها، وتجلى واضحاً في مستوى الأسئلة التي يطرحها، وبطبيعة الموضوعات التي يتناولها.

عبدالرحمن ليس حالة فريدة من نوعها، بل هناك عدد غير قليل من الطلبة ممن لديهم مثل هذه القدرات أو تزيد موزعون في أنحاء متفرقة في قرى ومحافظات ومناطق المملكة، وقد اطّلت على عدد من تلك الحالات التي لو قُدر أن يوفر لها الرعاية المناسبة لقدراتها لتغير وجه المجتمع ككل في عقد أو عقدين من الزمان على الأكثر.

طائرة نفاثة لم تعتد الطيران أبداً

اعترض عليّ مرة أحد المعلمين المخضرمين عندما سمعني أتحدث عن مثل عبدالرحمن، وقال لي بصوت هادئ رزين وأبتسامة جميلة مشرقة مضيفة قد أحاطها شعر وجهه الأبيض الوقور: «لي في مجال التربية والتعليم ما يزيد على ثلاثين سنة، درّست خلالها أجيالاً وأجيالاً في صفوف دراسية متنوعة بين المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ولم أر ممن نتحدث عنهم إلا قليلاً وقليل جداً، وهؤلاء القلة لم يكونوا قط مشكلة، بل هم دوماً سعداء بإنجازهم، ومصدر سعادة لمعلمهم، فلمّ كل هذا التضخيم؟...» شكرته كثيراً على تعليقه، الأستاذ صالح بحق استرعى انتباهي إلى قضية أن المشكلة التي أتحدث عنها خفية غير ملموسة، كامنة غير مشهورة بالعين المجردة، إن لم تُنكش لن تعلم، وإن تُركت لن تسترعي انتباه أحد. نذكرني هذا العلم الوقور بنتائج بعض الدراسات العلمية، والتي تشير إلى أن كثيراً من الطلبة الموهوبين يصابون بالخمول الذهني تدريجياً نتيجة عدم مواعاة ما يقدم لهم من مناهج دراسية لمستوى قدراتهم العقلية، وبالتالي تبدو هذه القدرات في المراحل الدراسية المتأخرة غير ملفتة

سابقاً في أجواء الخيبة والأسى، كما أفعل حينما أتفكر في هذه القدرات المهمة وهذه الطاقات المهدرة؟! ألا تتساءل كما تتساءل: لم لا يكون لمثل هؤلاء الطلبة برامج خاصة؟ لم لا يكون لهؤلاء إعداد خاص ومركز ومتابع وموجه لخدمة أهداف واضحة جلية تتمحور حول بناء مستقبل هذا المجتمع ورفائه وتقدمه؟!

قدرات عقلية غير تقليدية

دعني أتحدث إليك قليلاً عن نوع الطلبة الذين يمثلهم عبدالرحمن في هذا المقال. عبدالرحمن لا يمثل مجموع الطلبة الموهوبين عموماً ممن يمتلكون قدرات عقلية تفوق مستوى قدرات أقرانهم بقليل، والتي قد تكفيهم برامج إثرائية متقطعة في داخل المدرسة العادية. وإنما أريد هنا الحديث عن تلك الفئة الخاصة من الموهوبين ممن يمتلكون قدرات عقلية عالية جداً لا تستوعبها أبداً إمكانات الصفوف الدراسية المادية والبشرية، بل ولا حتى برامج الموهوبين التقليدية المتقطعة داخل المدارس العامة. هم - باختصار شديد- من يشعر المعلم تجاههم أنهم منافسون حقيقيين له في فهم المحتوى العلمي،



للانتباه. وبعبارة أخرى تقريبية قياسية، تضمّر قدراتهم العقلية الفتية كما تضمّر عضلات المتسابقين المهرة عندما يتراخى مدربهم عن توفير فرص تدريبية لهم تتوافق وقدراتهم العضلية.

إحصاءات مزعجة

الأستاذ صالح كان يتحدث عن طلبة يحققون نتائج متميزة، فسعدوا بذلك التميز، وأنشروا صدر معلمهم بهذا التفوق الذي ساعدهم على رفع مستوى الرضا عن أنفسهم أن كانوا جزءاً من هذا التميز، ظناً منهم أنهم سبب رئيس فيه. ولا أشك أن للمعلم دوراً كبيراً في تمييز طلبته، إلا أن تمييز طالب مثل عبد الرحمن ليس لجهد المعلم دور كبير فيه، بل أكثر من ذلك، أشار عدد غير قليل من الدراسات العلمية أن الطلبة ذوي القدرات العقلية العالية جداً لا يبدلون سوى ما يقارب ٥٠٪ أو أقل من طاقاتهم لتحقيق التمييز الباهر في عين معلم الصف العادي. أما عن الوقت الذي يقضيه أمثال عبد الرحمن في الحصة الدراسية في المدارس العادية، فتشير الدراسة الطولية التي أجرتها العاملة الأمريكية Hollingsworth إلى أن نسبة الوقت المستثمر الذي يمكن أن يستفيد منه ربما لا تتجاوز في أحيان كثيرة ٢٠٪ إلى ٣٠٪ من إجمالي وقت الحصة، بعبارة أخرى ٧٠٪ إلى ٨٠٪ من وقت عبد الرحمن في المدرسة يذهب هدرًا. وبمعنى ثالث ٧٠٪ إلى ٨٠٪ من طاقات وقدرات أمثال عبد الرحمن لا يتم استثمارها لأنفسهم أو لمجتمعاتهم. وإذا ما علمنا أن القدرات البشرية تنمو بشكل مستمر، وأن نسبة نمو قدرات الطلبة النابهين تزيد على أقرانهم في العمر الزمني بمراحل عديدة خصوصاً في سني العمر ما دون العشرين سنة، إذا ما علمنا ذلك فإننا نتلمس فداحة المشكلة وعظم آثارها السلبية ليس في حدود المحيط الشخصي للطلاب، بل وتعمدها إلى فقدان المجتمع لخدمات جليلة وإضافات مؤثرة من الممكن أن تغير الوجه الذي تبدو فيه أي أمة.

تضحية بالقدرات أم كمون طويل

الأستاذ صالح كان يتحدث عن فئة واحدة فقط من فئات الموهوبين ذوي القدرات العقلية العالية جداً، هذه الفئة تتم ملاحظتها بسهولة، وتحقق إلى درجة معقولة نجاحات جيدة على المستوى التحصيلي المدرسي، لكن المشكلة الكبرى أن هناك فئة أخرى من الموهوبين لا تقل استعداداتهم العقلية عن مستوى استعدادات عبد الرحمن وأمثاله، فئة أخرى ليس لها من التوهج

■ على إثر ذلك خرجت إلى الوجود أربع أكاديميات متخصصة مرتبطة بأكبر الجامعات الروسية وعشرات من المدارس غير التفرغية في أوائل الستينيات تحت عنوان رئيسي وهدف واضح أطلق عليه في حينه «إعداد قادة علماء العالم القادمين»، بسرعة خاطفة حققت هذه الأكاديميات نجاحات عديدة وسمعة واسعة مما دفع عدداً من الدول التابعة والمنافسة إلى نسخ هذه الفكرة ■

الأكاديمي ما يشفع لها أن تلقى قدراً من الاهتمام المدرسي أو الأسري بها، فئة أحسن ما يقال فيها أنها من ضمن شريحة كبيرة من الطلبة إن حضرت لم تذكر، وإن غابت لم تفقد. هذه الفئة وإن امتلكت استعدادات عقلية مرتفعة إلا أنها اثرت أن تنزوي وسط الزحام فلا تعرف، وترضى بقليل جهد فلا تذكر، ونسيت مع مرور الزمن أن لها قدرات فريدة كان الأجدر أن تستثمر.

سالم.. وما أدراك ما سالم

هذه الفئة يمثلها في ذاكرتي طالب اسمه سالم، بدأ حياته المدرسية بحماسة ورغبة شديدة. دخل إلى المدرسة وقد أجاد وهو ابن ثلاث سنوات ونصف القراءة، وفي الخامسة اتقن الكتابة، وقبل السابعة أجاد الجمع والطرح وبعض جداول الضرب. الأسبوع الأول والثاني في المدرسة كانوا ماتعين له من الناحية الاجتماعية، وبعدها بدأت أوجاع البطن تنتابه. الحقيقة أن أوجاع البطن لم تكن سوى ترجمة طبيعية لما عجز لسانه أن يعبر عنه من شعور بالملل والإحباط. حاول مراراً أن يستمتع بوقت الحصة الدراسية ولكن لا فائدة، مازال المعلم يقول: «رددوا معي أ أ أ». بالله عليك ما الذي تشعر به عندما تستمع إلى قصة للمرة الثانية أو الثالثة، أو ما الذي تحاول أن تفعله عندما يبلغ أجدهم في شرح فكرة لك تعرفها منذ زمن وأنت في الوقت نفسه مضطرب للبقاء لتستمع له؟



نسبة كبيرة من الموهوبين - تختلف هذه النسبة باختلاف البيئات التربوية في المجتمعات المختلفة - قد تصل في أحيان كثيرة إلى ٢٠٪ تصاب قدراتهم بكمون يصعب معه التعرف عليها إلا من خلال عدد كبير ومتنوع من أدوات القياس العلمية الكمية والنوعية.

إننا أمام فئتين من الموهوبين ذوي القدرات العقلية العالية: الأولى تميزت على المستوى الأكاديمي، إلا أن هذا التميز لا يعدو أن يكون شكلياً إذ لا يعبر بأي حال من الأحوال عن مستوى قدراتهم الحقيقية. الثانية هجرت عقولها وقدراتها الحقيقية حتى نسبتها فتاهت في زحام العدد الأكبر من الطلبة، فلم تعرف ولم تميز. وفي كلتا الحالتين، الكنز الحقيقي الذي يمتلكه هؤلاء الطلبة لم يكتشف وبالتالي لم يستثمر.

عصر التخصص المبكر

تنب العالم المتطور مادياً في وقت مبكر من القرن الميلادي السابق إلى أهمية وفاعلية ما يسمى بالتخصص المبكر لذوي القدرات العالية في أي مجال مهم من مجالات الحياة. أبطال الأولياد على سبيل

الآن تشعر بحاجة إلى الهرب! لا تشعر بحاجة إلى التقية؟ هذا ما حدث لسالم. أخبرني والده مراراً عن عبارة دائماً ما يرددنا سالم مفادها: «المدرسة مملة... نحن نذهب إلى هناك ولا نعمل شيئاً سوى الجلوس على المقعد... الملل الذي يعانيه سالم انتقل معه إلى الصف الثاني، وبطبيعة الحال ينتقل هذا الملل ليولد عدم رغبة في حل الواجبات المدرسية، لا لشيء وإنما لتفاهتها بالنسبة له، وإذا اضطرت إليها إما لقسوة أستاذ أو إصرار والدين، فإن الأمر لا يكلفه وقتاً طويلاً فالقضية كلها إعادة كتابة ما هو مقيد بجلاء في الكتاب المدرسي. اعتاد سالم أن يجتاز المرحلة تلو المرحلة دون أن يشعر بمتعة الدراسة، فالصورة في ذهنه راسخة أن المدرسة مملة، وبالتالي فهو في غير حاجة إلى التميز فيها لأنها وبساطة «لا تهمه». مع تقدمه في المراحل الدراسية، سالم في أعين معلميه طالب متوسط المستوى، متوسط القدرات، ينتج ولكن دون تميز، فقدراته بالنسبة لهم ليست بالمتوهجة. تصور معلميه عنه انعكس بدوره إلى تصور سالم عن نفسه، فهو عند نفسه طالب لا يخاف الرسوب، ولكنه أيضاً لا يطمح إلى التميز. قدرات سالم مع مرور الوقت أصبحت كامنة، حيث نسي أو تناسى أن لديه موهبة.

كنز مهجور

الأستاذ الوقور صالح لا يعد أبداً أمثال الطالب سالم من الطلبة المتميزين لديه، ولم يكونوا مصدر سعادة له قط فيمما يتعلق بتحصيلهم المدرسي. وهم - أي أمثال سالم - لا يشكلون مشكلة بالنسبة له كون قدراتهم كامنة، فمن أين له أن يتعرف عليها ولا انعكاسات لها تتمثل في التفوق المدرسي. لتستطيع أن تعرف على قدرات سالم الآن وهو في آخر سنة من المرحلة المتوسطة، أنت بحاجة إلى أن تزيل أكواماً وترسيبات من الأثرية والمخلفات الذي خلفتها تراكمات الزمن فطمست بريق الذهب. هذه الملاحظات في حياتنا المدرسية اليومية تؤيدها نتائج عدد من الدراسات العلمية التي تشير إلى أن هناك

المثال، يتم إعدادهم لمثل هذه التظاهرة من سني أعمارهم المبكرة، حتى إن مقولة اشتهرت لدى القانمين على مثل هذا الإعداد مفادها: «أن من لم يتم تقديم الرعاية المتخصصة له في مرحلة مبكرة قبل بلوغه الثالثة عشرة لا يمكن أن يكون بطلاً أوليماً مهما كانت استعداداته.»

وقياساً على ذلك، كانت هناك نداءات عديدة لتقديم الرعاية المتخصصة لذوي القدرات العقلية العالية في وقت مبكر، وذلك لتحقيق هدفين رئيسيين هما:

الأول: يتعلق بالطالب نفسه: إذ هو أحوج ما يكون إلى إشباع استعداداته العقلية والاجتماعية المتعطلة في الاحتكاك بأقران يضاومونه في القدرات ومستوى التفكير.

الثاني: يتعلق بالمجتمع: إذ هو أحوج ما يكون إلى الاستفادة من قدرات أفراداه وخصوصاً النابهين منهم إلى أقصى درجة ممكنة ليحقق لمجموع أفراداه أقصى قدر ممكن من الرقي والتقدم والمنافسة الحضارية العالية.

قصة البداية

ظهر العالم بصورة مختلفة في نهاية الخمسينيات بعد الألف والتسعين مئة عندما بدأت مجموعة من العلماء المتميزين في الرياضيات والعلوم والتربية في الاتحاد السوفيتي البائد بالتوقيع على خطاب مفتوح مطالبين بافتتاح أكاديمية خاصة للطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية، إلا أن هذه المطالبة لم تلق أذاناً صاغية لدى الحكومة، ولكن بعد أن تبني هذه الفكرة العالم السوفيتي الشهير صانع أول قنبلة نووية لم يسع سياسيي الكرملين أن يتجاهلوا هذا المطلب بالرغم من كلفته المادية. على إثر ذلك خرجت إلى الوجود أربع أكاديميات متخصصة مرتبطة بأكبر الجامعات الروسية وعشرات من المدارس غير التفرغية في أوائل الستينيات تحت عنوان رئيس وهدف واضح أطلق عليه في حينه «إعداد قادة علماء العالم القادمين»، بسرعة خاطفة حققت هذه الأكاديميات نجاحات عديدة وسمعة واسعة مما دفع عدداً من الدول التابعة والمنافسة إلى نسخ هذه الفكرة، فنشأت في الصين برامج خاصة للطلبة الموهوبين في الرياضيات والعلوم مع أوائل عام ١٩٧٨م إثر دراسات عديدة حول أثر هذه البرامج، تطورت فيما بعد إلى أربع أكاديميات داخلية في الرياضيات والعلوم عام ١٩٩٢م، يطلق عليها المدارس الافتتاحية، ولم تكن الفكرة بعيدة عن آعين الأمريكان المترقبين لكل ما يحدث

في الاتحاد السوفيتي. فبعد دراسات متعمقة من قبل Stanley ورفاقه حول المنهج السوفيتي في تدريس الرياضيات والعلوم وبخاصة البرامج التي تقدمها الأكاديميات، خرج بتوصيات مهمة أثارت ضجة في حينها تشير إلى أن افتتاح أكاديميات للعلوم والرياضيات في الولايات المتحدة مسألة تتعلق بمستقبل الأمة الأمريكية. وبالفعل بدأت أول أكاديمية للموهوبين في مجالات العلوم والرياضيات في ولاية نورث كارولينا في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٠م، وبعدها انتشرت هذه الفكرة في مواطن متعددة في الولايات المتحدة ومنها إلى كثير من دول العالم مثل: إسرائيل وكوبا وكندا والأردن، وعدد من الدول الأوروبية، وأخيراً بريطانيا وكوريا الجنوبية.

الحاجة ملحة

هذه الأكاديميات أحد أنماط البرامج التي يمكن أن تقدم لأمنال عبدالرحمن وسالم في بلادنا وهناك غيرها، المهم أن نبداً العمل بإرادة قوية، ومنهجية علمية، مستعنيين بالله عز وجل أولاً ثم بهمهم الرجال والنساء، أولي العزم متمعن في النظر، متأين في العمل، فنحن بحاجة إلى آعين الحكماء، كما أننا بحاجة إلى عزيمة الشباب. أننا لا أشك أبداً في وجود طاقات بشرية عالية الجودة فيما بيننا تضاهي أعلى المعايير والمواصفات العالمية إن لم تتفوق عليها، إلا أن المشكلة ليست في انعدام وجودها ولكن في صناعتها. إن من فضل الله عز وجل على البشرية وكمال عدله أنه لم يخص جنساً ولا لوناً ولا عرقاً بقدرات عقلية عالية دون الآخرين، ولكن الشعوب والأمم تتنافس في تلمس هذه القدرات في أفرادها وتعمل مسؤولة بعثها، ومن ثم تهيئة البيئة المناسبة لصناعتها واستثمارها. لا يوجد شعب محكوم عليه أن يبقى في أذيال الحضارة، مقتات على فتات موائد الأمم، مستعبد مدى الزمن إلا بمحض اختياره علم ذلك أم لم يعلم، فهل من إرادة للكشف عن الكثر الذي لا ينضب؟! وهل من إرادة لاستثماره حيث أن نخسر؟! ■

كيف تصبح معلم قراءة فعالاً؟

محمد سالم - الرياض



• كلية التربية، جامعة الملك سعود.

يواجه أطفال القرن الحادي والعشرين تحديات كبيرة تتطلب منهم استخدام القراءة والكتابة بشكل مختلف. في الوقت الذي يتطلب فيه من المعلمين تعلم طرق جديدة لتدريس القراءة والكتابة لإعداد طلابهم للمستقبل. فبإمكان المعلمين أن يحدثوا تغييراً في حياة الأطفال. هذا المقال صُمم ليساعد المعلمين ليصبحوا معلمي قراءة فعّالين. فقد قام الباحثون بفحص وتجريب العديد من الممارسات التدريسية، وتوصلوا إلى استنتاجات بشأن الطرق الأكثر فعالية في تدريس الطلاب عمليات القراءة والكتابة. إضافة إلى استعمالها كأدوات للتعليم.

وطريقة قائمة لمعرفة العالم، ووسيلة للمشاركة بشكل كامل في المجتمع. وتُعد القراءة والكتابة عمليتين من عمليات بناء المعنى. إلا أن الأطفال في بعض الأحيان يصفون القراءة بأنها نطق الكلمات بشكل صحيح، والكتابة بأنها وضع جميع الحروف بشكل منظم، لكن عندما يطبقون ذلك فإنهم يركزون على الملامح السطحية فقط للقراءة والكتابة. وفي الواقع فإن الشُّراء يتوصلون لمعنى الكلمات في الكتاب الأساس معتمدين على معرفتهم وخبرتهم الذاتية. وبالمثل يقوم الكتاب بأخذ الأفكار وتنظيمها معتمدين على معرفتهم بالتهجي والقواعد ليعبروا عنها على الورق أو على شاشات الحاسب الآلي. وتُعد الوعي الصوتي وحل الرموز والقراءة بصوت غير مسموع جزءاً من أجزاء القراءة، لكن جوهر القراءة هو خلق وابتكار المعنى. وفي الوقت نفسه فإن التهجي والكتابة بخط اليد، واستخدام الحروف الكبيرة بدقة، وبشكل صحيح جميعها من أجزاء الكتابة ولكن بدون أفكار مهمة للاتصال.

ومن خلال البحوث التي أجريت خلال السنوات الخمس والعشرين الأخيرة، ومن خلال الممارسات الفعالة التي استخدمت من قبل المدارس الجيدة نستطيع أن نجيب عن

واينبدأ بتعريف مصطلح «لترسي» Literacy، فهو يستخدم للدلالة على معرفة القراءة، لكن هذا المصطلح قد تم توسيعه ليشمل القراءة والكتابة معاً. ولذلك أصبح يعني في الوقت الحاضر «القدرة على إتقان المهام المعقدة باستخدام القراءة والكتابة المرتبطة بمالم العمل والحياة خارج المدرسة» (Cases in Literacy, p.36)، ويُعرف المعلمون هذا المصطلح بتعاريف مختلفة، حيث يعتقدون أنهم سيحتاجون إليها في القرن الحادي والعشرين. فاعتمادنا مثلاً على الراديو والتلفاز في نقل الأفكار قد نبهنا إلى أهمية «اللغة الشفهية»، وهي القدرة على التعبير وفهم اللغة المتحدث بها. ومن هذه التعريفات: القراءة والكتابة المرئية «Visual Literacy»، ويعني القدرة على ابتكار المعنى من خلال الرسوم الإيضاحية. وهذا النوع من تعليم القراءة والكتابة يلقى اهتماماً بالغاً.

وقد استخدم مصطلح القراءة والكتابة «Literacy» استخدامات مختلفة، وذلك من خلال الحاسب الآلي، ومن خلال العلوم والرياضيات، حيث يتكلم الطلاب النصوص العلمية والرياضية. وفي عام ١٩٨٧م دعا هيرش Hirsch إلى تعريف آخر لهذا المصطلح يدعى ثقافة القراءة والكتابة «Cultural Literacy»، وذلك لتعريف الأطفال الأفكار العظيمة والمثاليات من الثقافات السابقة، والتي تحدد وتشكل طبيعة المجتمع الحالي. ومع ذلك فإن مصطلح القراءة والكتابة «Literacy» ليس قانوناً يُقرأ من كتب معينة أو مفاهيم تعرف، وإنما أداة

السؤال التالي:

من هو معلم القراءة الفعال؟

معلم القراءة الفعال يكون مجتمعاً قرائياً

داخل فصله:

تُعد غرف الصف الدراسي الخاصة بالقراءة، مواقف اجتماعية من خلالها يقرأ الطلاب ويناقشون ويكتبون في الأدب. ويتعاون المعلم مع الطلاب ينشأ مجتمع فصلي، وهذا النوع من المجتمع يؤثر تأثيراً قوياً في تعليم الطلاب وفي تعلماتهم: فالمعلم الفعّال في القراءة يؤسس مجتمعاً من المتعلمين، من خلاله يكون لديهم دافعية للتعلم حتى يندمجوا بشكل فعال في أنشطة القراءة والكتابة. ففي المجتمع الفصلي تكون الشراكة التي من خلالها يبتكر المعلم وطلابه، ويعمل الطلاب كعائلة واحدة يحترم كل عضو فيها الآخر، ويشجع كل منهم الآخر، ويدعمون تعلم بعضهم البعض.. وذلك من أجل أعمال جيدة مشتركة تهم المجتمع أخذين في الاعتبار الفوارق بين مستأجر ومالك المنزل، بمعنى أنه في مجتمع الفصل يُعد الطلاب والمعلم أنفسهم مالكين للفصل، أخذين على عاتقهم تحمل المسؤولية سواء في تعلمهم أو في تصرفاتهم بشكل تعاوني من عمل للواجبات، وإعداد لأوراق العمل واهتمام بالفصل... إلخ. على عكس الفصل التقليدي الذي يعتبر الطلاب والمعلم أنفسهم مستأجريه في العام الدراسي. وهذا لا يعني أن المعلم يتخلّى عن مسؤولياته للطلاب في المجتمع الفصلي بل يمارس دوره كمُرشد، وموجه، ومعلم، ومراقب، ومدرب، ومسجل لطلابه. وبالرغم من مشاركة الطلاب له هذه الأنوار فإن المسؤولية الكبرى تبقى في يد المعلم.

وللمجتمعات الفصلية خصائص عشر مرتبطة بالتعلم، وتدعم تفاعل الطلاب مع الأدب تذكرها «جيل تومبكينز» Gail Tompkins على النحو التالي:

* **المسؤولية:** الطلاب مسؤولون عن تعلمهم وسلوكهم وإسهاماتهم داخل الفصل، حيث يرون أنفسهم ذوي قيمة وأعضاء مشاركين بفعالية في المجتمع الفصلي.

* **الفرص:** للطلاب فرص للقراءة والكتابة لأغراض ذات أهمية، فهم يقرؤون كتباً حقيقية، ويكتبون لجمهور حقيقي، لمصلاتهم، وأبائهم، وأجدادهم، ولأعضاء المجتمع، ونادراً ما يستخدمون كتب التمارين.

* **المشاركة:** يُدفع الطلاب للتعلم والمشاركة الفعالة في أنشطة القراءة والكتابة. ولديهم ميول لكتب يقرؤونها، ولذلك يخشون ما يقرؤون، مبينين كيف يستجيبون للكتب، وأي مشاريع قرائية أو كتابية سينهجون

* **التوجيه:** يزود المعلمون الطلاب بأدلة توجيهية عن مهارات واستراتيجيات القراءة والكتابة، في حين يلاحظ الطلاب ذلك أخذين بالتوجيهات للمشاركة من أجل تعلم أفضل ما يفعله القراء والكتاب

* **المخاطرة:** يُشجع الطلاب لاكتشاف الأفكار والموضوعات، ويخاطروا بدلاً من التركيز فقط على الإجابات الصحيحة. ويقوم المعلمون بتطوير اختياراتهم



يوجد أحد مهمل لأنه لا يقرأ أو لأنها لا تقرأ مثل ما يقرأ الآخرون. ويتجاوز التواصل في الفصل الدراسي إلى ما خلف جدران الفصل أيضاً ليشمل المدرسة من الداخل، والمجتمع الخارجي، ويتزاور الطلاب في الفصول ويجتمعون لمناقشة أنشطة القراءة والكتابة. ويتفاعل الآباء مع أبنائهم ويظهرون قيمة ما يقوم به الأبناء، ويشجعونهم لاستصدار جريدة مدرسية يعرضون من خلالها كتاباتهم. فالطلاب يختارون الكتب التي سيقرؤونها بأنفسهم والأنشطة التي ينغمسون فيها، ويصبحون مسؤولين عن تعلمهم. ولقد أشار دونالد جرافر Donald Graves في عام ١٩٩٤م إلى أن طلاب هذه الفصول يحتاجون إلى الفرص، والأدلة الإرشادية والاختيار، والوقت، إضافة إلى الالتزام. ■

المراجع

- Cass in Literacy: An agenda for discussion (1989). Newark, DE: International Reading Association and the National Council of Teachers of English.
- Hepler, S. (1991). Talking our way to literacy in the classroom community. The New Advocate 4, 179-191.
- Hirsch, E.D. Jr. (1987). Cultural Literacy: What every American needs to Know. Boston: Houghton Mifflin.
- Smith, F. (1988). Joining the Literacy Club: Further essays into education. Portsmouth, NH: Heiremann.
- Tompkins, Gail (1997). Literacy for the 21 st Century, A Balanced Approach Merrill, an imprint of Prentice Hall, New Jersey.

عن طريق مهارات واستراتيجيات جديدة.

*** التعليمات:** يُعد المعلمون قراء وكتاباً خبراء، وذلك ما يتيح لهم تقديم تعليمات للطلاب من خلال بعض الدروس تخطط وتدرس لجموعات صغيرة، أو للفصل كاملاً، أو بشكل فردي ليتمكن الطلاب من تحقيق مشاريع قرائن وكتابين لها معنى.

*** الاستجابة:** يكون للطلاب فرص للاستجابة بعد القراءة من خلال المشاركة حول انطباعاتهم عن القصص التي قرؤوها. وذلك من خلال الكتابة في سجل الأداء القرائي، والمشاركة في حوارات، ويسألون ويتنبئون بنهايات القصص ما يحقق استيعابهم. وعندما يكتب الطلاب فإنهم يبتادلون مسودات كتاباتهم التحضيرية من أجل التغذية الراجعة حتى يتسنى لهم المواصله ونشر كتاباتهم وعرضها على زملائهم وعلى جمهور حقيقي.

*** الاختيار:** غالباً ما يختار الطلاب الكتب التي يقرؤونها، والموضوعات التي يكتبون فيها، كما يختارون أيضاً المشاريع التي سيؤدونها بعد قراءة الكتب. ويقوم الطلاب بتحديد اختياراتهم في إطار حدود يضعها لهم المعلمون، وعندما تُعطى لهم فرصة الاختيار فإنهم غالباً ما يكونون مشجعين، ومقدرين لخبراتهم التعليمية بشكل كبير.

*** الوقت:** يحتاج الطلاب إلى وقت كبير من أجل ممارسة أنشطة القراءة والكتابة. فهم يحتاجون إلى ساعتين أو ثلاث يومياً كوقت مستقطع للقراءة والكتابة. ومن الخطأ تجزئة برنامج الفصل إلى مراحل وقتية، ومن المهم عدم إضاعة الوقت، وعدم تداخل البرامج التعليمية.

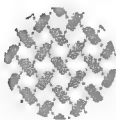
*** التقييم:** يعمل المعلمون والطلاب معاً لوضع أسس التقييم، ويقوم الطلاب بمراقبة أعمالهم وتقييمها ومشاركتهم في الأنشطة القرائية والكتابية. وبدلاً من فرض التقييم على الطلاب واستغلال المعلمين ذلك، يشارك المعلمون الطلاب مسؤولية تقييم تقدمهم.

هذه الخصائص العشر يمكن عرضها من خلال الجدول اللاحق، وقد كتبت سوزان هبلر Susan Hepler في عام ١٩٩١م عن أن التحدي الحقيقي للمعلم هو كيفية بناء نوع من القراءة والتعلم. ولذلك أطلق فرانك سميث Frank Smith في عام ١٩٨٨م على هذه النوعية من الفصول «أندية القراءة والكتابة» والتي يشعر فيها كل طالب بنوع من القبول والانتماء، فلا

خصائص مجتمع المتعلمين

الخاصية	دور الطلاب	دور المعلمين
المسؤولية	الطلاب مسؤولون عن انشطتهم ومشاركتهم الكاملة في الفصل وعن عمل الواجبات ومهام أخرى بصورة جماعية تعاونية.	يضع المعلمون القواعد، وعندما يكونون قدوة ومثالين في تصرفاتهم، يتوقعون أن يكون طلابهم على مستوى المسؤولية.
الفرص	يغتنم الطلاب فرص التعلم المتاحة لهم في الفصل، ويقرؤون باستقلالية خلال درس القراءة، ويتقاسمون كتاباتهم في أثناء وقت المشاركة.	يوفر المعلمون الفرص للطلاب لممارسة نشاطات القراءة والكتابة بطرق متعددة.
المشاركة	يشارك الطلاب بشكل فعال في نشاطات القراءة والكتابة، ويشجعون بقراءة أدب حقيقي لينغروا في نشاط يجدون به معنى.	يسهل المعلمون الموضوعات للطلاب، وذلك بتخطيط الوحدات التعليمية معهم، ثم يتيحون لهم فرصة المشاركة في أنشطة تعليمية.
التوجيه	يلاحظ الطلاب ما يقدمه المعلمون من توجيهات وإرشادات عن مهارات واستراتيجيات القراءة والكتابة التي يستخدمونها.	يؤيد المعلمون الطلاب بتوجيهات وأدلة إرشادية عن ماذا يفعل القراء والكتاب وما يحتاجون إليه.
المخاطرة	يكتشف الطلاب ما يتعلمونه، ومخاطرون في طرح الأسئلة، ويخمنون، وينظرون إلى التعلم كعملية اكتشاف.	يشجع المعلمون الطلاب على المخاطرة، والتكهن، وعرض ما يفكرون به دون تردد.
التعليمات	ينظر الطلاب إلى المعلمين من أجل أن يزودهم بالتعليمات والتوجيهات والمهارات المتعلقة بالقراءة والكتابة، ويشارك الطلاب في دراسة الدروس ويقدمون ما تعلموه بطريقتهم الكتابية والقرائية.	يقدم المعلمون التعليمات إلى الطلاب من خلال دروس مختصرة، ويتم تزويدهم بالمعلومات سواء في جماعات أو فرادى أو للفصل ككل.
الاستجابة	يستجيب الطلاب للكتب التي يقرؤونها بوساطة الكتابة في سجل الأداء القرائي. ويتقاسمون الكتابة في مجموعات ويحصلون على تغذية راجعة من بعضهم البعض، ويتقاسمون أيضاً مشاريع قد أنجزوها.	يوفر المعلمون فرصاً للطلاب للمشاركة والاستجابة في أنشطة قرائية، في حين يشجع الطلاب بعضهم البعض.
الاختيار	يختار الطلاب الكتب التي سيقرؤونها، وكذلك نشاطات الكتابة، ويطورون بعض المشاريع في هذا الصدد، ويتم الاختيار في نطاق حدود ثابتة يحددها المعلمون.	يشجع المعلمون الطلاب في اختيار ما يروق لهم من كتب يوبون قراءتها، ويضع الأنشطة الكتابية، ويُسَمِّح لهم بالمشاركة في صنع القرارات عن طريق العمل داخل الصف الدراسي.
الوقت	يحتاج الطلاب وقتاً كبيراً للقراءة ونشاطات الكتابة ويعملون أبحاث أيام وأسابيع، ولديهم الفهم بالعنصر الأساسية في أثناء القيام بعمل الواجبات.	ينظم المعلمون برنامج الفصل لإتاحة الوقت الكافي للطلاب للقراءة والكتابة، ويضع المعلمون مع الطلاب الخطوط العريضة لمشاريع القراءة والكتابة.
التقييم	يفهم الطلاب كيف سيقومون وتوضع لهم الدرجات، ويشاركون في تقييم أنفسهم، وذلك بوضع أعمالهم المنجزة في ملفات لقياس أدائهم.	يجعل المعلمون الطلاب يشاركونهم في عملية التقييم، ويضع خطط التدرج قبل البدء بدراسة الوحدات التعليمية، في الوقت الذي يعتقد فيه المعلمون مع الطلاب اجتماعاً لمساعدتهم على كيفية جمع أعمالهم في ملفات لتقييمها.

إنتبه! وظيفة أمامك...



هل تملك الكفاءة اللازمة أيها الشباب السعودي؟

مركز العثيم للتدريب يدريك مجاناً ويؤهلك لتجد فرصة العمل الأفضل في ميدان تجارة التجزئة، بشركة العثيم أو غيرها، لتؤمن بها مستقبلك ولتكون عنصراً منتجاً في مجتمعك. إنشاء الله.

لمزيد من المعلومات، الرجاء الإتصال على هاتف ٦٦٣٣ ٢٣٣ (١) أو زيارة موقعنا على الإنترنت www.othaim.com



مركز العثيم للتدريب
AL OTHAIM TRAINING CENTER

الأقرب للعائلة

العدول من «مناهة» الخطاب العاطفي إلى جادة «البراجماتية» :

الطريق إلى العقلية الأمريكية

صعدت إلى القمة العقلية



«قسم التربية - كلية المعلمين»

القرار في الولايات المتحدة الأمريكية ليس قرارًا شخصيًا فريدًا، موهوبًا
بالحالة النفسية أو المزاجية لمن يخرج القرار باسمه واعتماده. بل إن القرار
الأمريكي، في حقيقته، قرار جماعي مؤسسي يخرج بعقلية وإرادة المؤسسة؛ وإن
نُسب القرار الأمريكي إلى فرد أو آخر. وطريق المؤسسة التربوية الأمريكية، في
أصولها الفلسفية، وليس في إدارتها وتنظيماتها الميدانية، يشكل طريقًا سليمًا
وجادة قوينة لفهم العقلية الأمريكية الجماعية، ومن ثم محاولة التأثير فيها.

الصحيحة والفعالة»، بمعنى آخر: «أن الفكرة
أو الاقتراح أو العمل، يكون صحيحًا بمقدار
ما يؤدي إلى نجاح!!»؛ وعليه، فليس هناك
ضرورة ولا لزوم للموقف عند مناقشة مسبقه
للفكرة، أو تحليل مبدئي للاقتراح، أو تشريع
أولي للعمل، مادامت النتيجة حلقات من الجدل
والهرطقة التي لا تنتهي، أو أبنية من النظريات
قد تتعارض وتتصادم، أو صيغ من البدائل
المتعطفة؛ فلم يكن الوقت يسمح للمهاجرين بهذا
التصرف العقلي، الذي قد أوجد الفلسفة
الإغريقية وغيرها من الفلسفات الهائلة في
عالم الأفكار النظرية المجردة.

إن فلسفة الأمريكيين نشأت من ظروفهم،
وصدرت عن طبيعتهم، وخصائصها «أن أي
فكرة تتحدد بالنتائج العملية التي تؤدي
إليها!!»؛ وهذا نتاج واقعي، لشعب عملي، يعمل
قبل أن يضع نظرية عقلية، ويبحث دون أن
يضيع جهده في صياغة أطر فكرية. وقد
تعددت الأسماء التي عرفت بها الفلسفة
الأمريكية في الولايات المتحدة: العملية -
الذرائعية - الوسيطة - الأداتية، لكن الاسم
الأشهر لفلسفة الأمريكيين هو
البرجماتية Pragmatism؛ والكلمة ذات أصل

مواطنو الولايات المتحدة الأمريكية اليوم، ليسوا
شعبًا من أصل واحد؛ ولكنهم خليط من شعوب متعددة
هاجروا إليها من بلاد مختلفة وأماكن متباعدة - أوروبا
في الغالب- في رحلات استعمارية في البداية، ثم
تحول الغرض إلى البحث عن فرص الرخاء والثراء،
وهروب من ظلم واستبداد أنظمة الحكم الشمولية في
أوطانهم الأصلية، فثورة، فأعلان للاستقلال وصياغة
لدستور خاص، وبذلك أصبح المهاجرون إلى أمريكا أمة
واحدة يحمل أفرادها الجنسية الأمريكية.

كان هناك هدف واحد يجمع كل المهاجرين إلى
أمريكا، وهذا الهدف تلخص في: «سرعة تحقيق الثراء
على المستوى الفردي، وسرعة توفير الرخاء للمجتمع
بأسره». وبسبب وحدة الهدف ووضوحه، إضافة إلى ما
تذخر به الأرض الجديدة من طبيعة بكر وأرض خصبة
معطاء، ومناجم غنية وخيرات وافرة، فقد اكتسب
المهاجرون إرادة يندر مثيلها، استطاعوا بوساطتها
تعمير قارة بأكملها وإقامة صناعة شاملة وتحقيق
مجتمع الوفرة خلال قرنين من الزمان فقط. وبتأثير
الكفاح الشديد المتواصل، مع الطبيعة ومع الظروف،
وبسبب السباق اللاهث مع المتنافسين ومع الزمن،
ويحكم النشأة وطبيعتها وأسلوبها، فقد ترسخت في
عقول المهاجرين إلى أمريكا فلسفة مفادها: «أن
الوسيلة المحققة لكسب المال، هي وحدها الوسيلة

ولا هي انعكاس لرأي فيلسوف بعينه، وبناءً لرجل مفرد، وإنما كانت البرجماتية في حقيقتها، تعبيراً فكرياً عن الروح الأمريكية، التي تكونت خلال ظروف الكفاح الطويل، وتشكلت في أثناء قيام الصراع بين المهاجرين الأمريكيين وظروفهم البيئية والاجتماعية والنفسية

فتشارلز بيرس، وهو المؤسس الأول للبرجماتية، قد شغلته الإجابة عن السؤال التالي: How to Make our Ideas Clear? «كيف نجعل أفكارنا واضحة ومحددة؟» ثم حدد معنى ووضوح أي فكرة، بأنه النتائج الفعلية التي تؤدي إليها تلك الفكرة. أي أن الأمر إذا لم يكن نابهاً من التجربة، فلا يمكن أن يكون له تأثير مباشر في السلوك. بعبارة أخرى أنه ليس له معنى!! وهذا هو لب «نظرية المعنى» لتشارلز بيرس.

أما وليم جيمس، فقد رأى أن العالم ليس مفروضاً على الإنسان، بل إن الإنسان يقطع لنفسه ما يريده من مجرى الحوادث المتصل. وعليه فالإرادة والمصلحة الذاتية أوليان في طبيعة الإنسان، والمعرفة ليست إلا أداة لتحقيقهما. وأضاف جيمس «أن الصدق (الحقيقة) هو كل ما يؤدي بالإنسان إلى الوصول إلى غرضه» أي أن جيمس قد أليس المعنى الذي تكلم عنه بيرس سابقاً طابع النفع. وبهذا فقد ربط جيمس النفعة بالصدق، فالصدق ماله منفعة!! وهذا هو جوهر «نظرية الصدق (الحقيقة)» لوليم جيمس.

وتلا بيرس وجيمس، فارس البرجماتية الثالث «جون ديوي»، الذي رأى: «أن التفكير الذي تثيره مشاكل الواقع إنما هو الوسيلة الوحيدة لفهم الوجود»، وهذا أبسط تلخيص لفحوى «النظرية المنطقية» لجون ديوي.

الفلسفة البرجماتية تتلخص اليوم في أفكار موجزة من أشهرها: أن النجاح المادي الملموس صحة السبل المتبعة - الحقيقة ماله نتيجة - التجربة هي السبيل الوحيد للوصول إلى الحقيقة - لا بد من التجربة وإعادة التجربة باستمرار - النتيجة من خلال التجربة هي الحكم النهائي - الوسيلة المحققة لكسب المال هي وحدها الوسيلة الفعالة... إلا أن هناك عدة مبادئ أساسية محددة، للفلسفة البرجماتية، يمكن إجمالها في الآتي:

* الحقائق نسبية ولا يمكن الوصول إلى حقيقة مطلقة: فالعالم المادي هو كل شيء، وهو في حالة تغير

يوناني يعني (عملي). ووفقاً للمعايير العلمية، التي تصنف الفلسفات إلى مثالية ومادية، فإن الفلسفة البرجماتية ترتقي وبكل قوة في أحضان النسق الفلسفي المادي.

البرجماتية.. الحياة بعقلية أمريكية

في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، بدأ المجتمع الأمريكي يحدد ملامح شخصيته، ويرسم لنفسه خرائط للفكر، ويوجد لنفسه فلسفة خاصة به. غير أن الفلاسفة والمفكرين الأمريكيين، لم يتبعوا أساليب الفلسفة الأوروبية، التي درجت على وضع صيغ كاملة عن المسائل الكونية والعقلية والوجودية والأخلاقية وغيرها، وإنما عبروا تعبيراً واضحاً بسيطاً عن الروح الأمريكية وأمالها وفهمها للحياة، فكانت الفلسفة البرجماتية

تمت صياغة البرجماتية خلال قرن من الزمان، على يد ثلاثة من كبار الفلاسفة الأمريكيين. هم تشارلز بيرس Charles Pierce (١٨٣٩م-١٩١٤م)، ووليم جيمس William James (١٨٤٢م-١٩١٤م)، وجيمس ديوي Dewey (١٨٩٥م-١٩٥٢م). وهذا لا يعني أنهم وحدهم فرسان ميدان البرجماتية، فقد تبعهم في الولايات المتحدة جورج هيريت ميد (١٨٦٣م - ١٩٢١م)، وفي بريطانيا ف.س. شيلر، وفي إيطاليا جيوفاني بايني: أي أن الفلسفة البرجماتية صُدرت إلى خارج الولايات المتحدة الأمريكية، لكنها بقيت أمريكية الهوية والمنشأ والنكهة. فالبرجماتية ليست نتاجاً لفكر واحد،

الفلسفة البرجماتية تتلخص اليوم في أفكار موجزة من أشهرها: أن النجاح المادي الملموس دليل على صحة السبل المتبعة - الحقيقة ماله نتيجة - التجربة هي السبيل الوحيد للوصول إلى الحقيقة - لا بد من التجربة وإعادة التجربة باستمرار

من برج الفلسفة إلى ميدان التربية

للتربية علاقة وثيقة بالفلسفة التي يتبناها مجتمع من المجتمعات. فالفلسفة في الغالب الأعم تنظير، والتربية أبرز ميدان لتطبيق هذا التنظير الفلسفي. لذلك فلكل تربية فلسفة تنطلق منها، هذا من ناحية. من ناحية ثانية، فالفلسفة تمد التربية بأصور تحليلية (نظريات، قوانين، نماذج فكرية...) مفيدة عند محاولة تصميم نظام تربوي متكامل. وقد تنبه جون ديوي لأهمية الفلسفة وعلاقتها بالتربية كتطبيق عملي لها، فكان الرجل الذي أنزل الفلسفة البرجماتية من برجها النظري - غير العاجي كالفلسفات القديمة - إلى ميدانها التربوي، وأكسبها مزيداً من الواقعية والعملية؛ وهذا ما اشتهر به ديوي من بين فلاسفة البرجماتية

واستناداً إلى الطبيعة المادية للفلسفة البرجماتية، ولبادئها ونظرتها الخاصة والفريدة إلى الوجود والكون والقيم، فقد كانت ملامح الفكر البرجماتي التربوي، الذي بلوره ديوي، تؤكد وجوب أن تكون أهداف التربية وليدة للظروف الحالية، مرنة قابلة للتغير بقيمتها ونظرتها إلى الواقع والحياة، لتتلاءم مع الظروف المتغيرة باستمرار. ولابد أن تعمل أهداف التربية على إطلاق فعاليات الإنسان وتحريرها، ووضع الغاية نصب عيني المتعلم، ألا تقف كثيراً عند أساليب وملابس بلوغ الغاية. كما أكدت فلسفة ديوي للتربية على الخبرة كأساس للتعليم؛ بشرط أن تكون الخبرة مستمرة متواصلة نابعة من الواقع وقابلة للتطبيق؛ مع ضرورة تنظيم ظروف الخبرة والبيئة المحيطة. ولابد بحسب التربية البرجماتية من واقعية المدرسة ومحوها للغيبيات والثنائيات؛ كثنائية الروح والجسد، وثنائية الجسم والعقل، وثنائية الدنيا والآخرة... إلخ. وقد دعا جون ديوي إلى أن تستبدل بكلمة العقل كلمة «الذكاء»؛ وقال إن التربية ملزمة بأن تعمل على تنمية الذكاء عن طريق إتاحة الفرص المتنوعة لنموه. وقد أكد ديوي كثيراً أن طريقة التفكير العلمي هي الطريقة الوحيدة للتربية السليمة. فديوي يرى



وبالتالي ليس هناك حقائق مطلقة.

* كل شيء في حالة تغير وفي حالة صيرورة وحركة مستمرة لا تتوقف؛ وبالتالي فالعلاقة بين المتغيرات متغيرة في ذاتها؛ إذ لا بد من إعادة التجربة، وإعادة الاختبار دائماً، ومن وقت لآخر.

* الأفكار والرموز لا معنى لها منفردة، بل إنها تكتسب معناها من خلال الأشياء التي ترمز لها في الواقع. ولكي نميّز معنى لفكرة ما، فإن علينا أن نضعها في بوتقة التجربة (اختلاف التعريف الإجرائي عن التعريف اللغوي القاموسي).

* كل أنواع الخبرات، بما فيها الفلسفة والنظريات العلمية والمعتقدات، لابد أن تفهم في ضوء الفرض البشري منها؛ فالأفكار ما هي إلا أدوات لتحقيق ما يصبو إليه الإنسان من غايات، والحكم عليها يكون بمقدار كفايتها في خدمة هذه الغايات (النتائج اختبار لصلاحية الأفكار).

* الطريقة العلمية هي أسلم طريقة لاختبار الأفكار؛ فعندما نترجم الفكرة في صورة فروض، ثم نخبر هذه الفروض في بوتقة التجربة، فإن الناتج هو أقرب ما يمكن الوصول إليه من معرفة (منطقية ديوي).

بجميع مستوياتها وفي مجملها أو في غالبها الأعم، تتعلق بالسياسات الجائرة تجاه الفلسطينيين- على سبيل المثال - أو التعامل مع قضايا العالم العربي والإسلامي بشكل عام، أو ربما كانت فيما سبق تتعلق بالحسم العسكري الأمريكي القاسي خلال عقود القرن العشرين الميلادي، كما حدث في اليابان، أو في الحرب الكورية، أو غزو فيتنام وغيرها.

والحقيقة أن الخطاب العربي ذا المنطق الإنساني والأخلاقي، أيًا كانت طريقته أو مستواه، لم يفتقر إلى الصياغة المؤثرة أو إلى قناة الإيصال المناسبة، وإنما كان يفتقر إلى أساس وارضية فهم مشتركة بينه، كخطاب أخلاقي إنساني، وبين التفكير والسلوك البرجماتي النفعي الصرّف لدى المؤسسات السياسية الأمريكية؛ بدءًا من العامل البسيط حتى رئيس الجمهورية، ومن أبسط المؤسسات إلى البيت الأبيض أو المحكمة الفيدرالية أو الكونجرس الأمريكي.

الجادة

لقد ترسّخت البرجماتية بأكوارها النفعية، في عقلية وسلوك الفرد الأمريكي من خلال المؤسسة الاجتماعية الأكثر تأثيرًا في تكوين الشخصية الإنسانية وهي (المدرسة). فقد دعا جون ديوي - ونجح في ذلك حتى خارج أمريكا- إلى صياغة أهداف المدرسة كمؤسسة اجتماعية، وأهداف التربية عمومًا كعملية صناعة عقول وسلوكيات، صياغة واقعية نفعية برجماتية، خالية من القيم الأخلاقية والإنسانية أو العوالم الغيبية أو مصادر المعرفة العلوية والخفية.

العقلية البرجماتية الأمريكية، لم تأت نتيجة لجدل فلسفي فكري يقبع في كتب الفلاسفة وتظلماتهم، وإنما جاءت كسلوك برجماتي راسخ في الذهنية والسلوك الأمريكي الجماعي، من خلال مشروع تربوي مذهب بلوره جون ديوي، واستطاع من خلاله تحويل الفلسفة النظرية البرجماتية ونظرتها المادية النفعية الخالصة نحو الكون والقيم والحياة، إلى مشروع سلوكي ممارس على مستوى المدرسة، ثم إلى آفاق المجتمع الواسع.

وبما أن البرجماتية، وهي الأساس الفلسفي للتربية في الولايات المتحدة، تهتم بالنتيجة أو الفائدة، دون النظر إلى ملاساتها أو كيف تم الوصول إليها، فقد استمر الأمريكيون، في سلوكهم السابق واللاحق، الظلم والاستبداد ومارسوها بشكل صارخ في أكثر

أن التربية التقليدية ممثلة بالمدرسة التقليدية، قد قتلت روح الابتكار، بما تدخر به من أنشطة تعليمية لا تتجاوز الحفظ والتسميع والنقل والتقليد والتكرار... إلخ؛ ولذلك اعتنى ديوي بأمر التفكير كثيرًا، وحاول إقامته على أسس من التجريب العملي العلمي. ورسم ديوي عددًا من الأسس التي ينبغي أن تقوم عليها عملية التعليم، وأهمها أن يجد التلميذ نفسه في وضع خبرة حقيقي يتركز حول مشكلة، تكون بمنزلة حافز للتفكير، ويشترط أن تكون هذه المشكلة طبيعية المصدر - غير مصطنعة - وتخص التلميذ نفسه، ليكون التعلم اكتشافًا وابتكارًا وليس مجرد تكيس معلومات.

المثابة

بعت أصوات الكثيرون من العرب والمسلمين، وغيرهم من المهادين، وتكسّرت أقلام آخرين، في محاولات يائسة لمخاطبة متخذي القرار الأمريكيين في الولايات المتحدة، ومحاولة التأثير في هؤلاء من منظور إنساني أخلاقي. ومن أقربها إلى الذاكرة تسابق الكتاب العرب إلى صياغة رسائل مفتوحة إلى الرئيس الأمريكي تحت العنوان الشهير والتكرار «رسالة إلى الرئيس...»، ناهيك عن رسائل الزعماء العرب ومفاوضاتهم المستديمة مع السياسة الأمريكيين في محاولات لم تصب قدرًا من النجاح للتأثير في السياسة الأمريكية تجاه قضايا العالم العربي والإسلامي. وهذه الرسائل والمفاوضات والمحاادثات والاتصالات

البرجماتية في حقيقتها، تعبيرًا فكريًا عن الروح الأمريكية، التي تكونت خلال ظروف الكفاح الطويل، وتشكلت في أثناء قيام الصراع بين المهاجرين الأمريكيين وظروفهم البيئية والاجتماعية والنفسية. ■

من مكان وأكثر من زمان، في تناقض واضح مع أحد أهم الأحلام التي هاجروا من أجلها: وهو حلم تحقيق العدل والمساواة والحرية الإنسانية.

ففي البداية أوقعوا ظلمًا فادحًا بالهنود الحمر، سكان الأرض الأصليين، تمثل في أنواع من القتل والتشريد والإجلاء واحتلال الأرض بالقوة. ثم تمثل استبداد الأمريكيين في سنوات الهجرة والاستقرار في القارة الأمريكية، بصورة أقسى، في خطف الزنوج الأفارقة من بلادهم، اعتمادًا على بدائية وسائل المقاومة لدى الأفريقيين في ذلك العهد، ثم جلبهم إلى الأرض الجديدة، وتسخيرهم عبيدًا، يعملون الليل والنهار، تحت لهيب السياط، وذل الرق، وأسر القيود! وهناك من يفسر كثيرًا من السلوكيات الأمريكية الجماعية (السياسية والعسكرية والاقتصادية) وتخبئها السياسي وتدخلها العسكري السافر في بلدان العالم العربي والإسلامي على أساس براجماتي.

حاولت بعض الدول العربية وحاول بعض المفكرين العرب، في فترات سابقة، الإيحاء للولايات المتحدة بأن مصلحتها في التحالف مع الدول العربية النفطية

وتحقيق ما يبدو لأول وهلة أنها مصالح مشتركة بين الطرفين، وفق طريقة التفكير البرجماتية إلا أن العقيلة الأمريكية البرجماتية لا تحصر النفع في النفط فقط، خصوصًا وأن النفط ثروة ناضبة لا محالة، والتعامل البرجماتي على أساس المصالح النفطية ذو أثر نفعي محدود بنضوب النفط أو بتوافر مصدر بديل للطاقة. إن المنفعة اللامحدودة، من وجهة النظر الأمريكية البرجماتية (العصرية)، تكمن في خلق عقيلة عالمية استهلاكية تابعة، تستوعب كل ما تفرزه الولايات المتحدة الأمريكية من سلع وخدمات وسلوكيات وأفكار وأنماط للحياة والعيش. وهذا غزو واستعمار من نوع جديد غير مسبوق.

لا بد أن يسلك العرب النهج البرجماتي نحو التفكير الأمريكي ومحاولة التأثير فيه من خلال المنطق البرجماتي النفعي ذاته، وخلق مصالح مشتركة ذات أبعاد جديدة تتجاوز سياسة النفط والمراعاة عليه كمصلحة مشتركة؛ هذا للمستقبل القريب. أما على مستوى المستقبل البعيد فالطريق يبدأ من خطوة حوار وفهم وتأثير وتأثر باتجاه العمل الكبير، الذي يفرز العقيلة والسلوك الأمريكي الجماعي؛ وهو نظام التربية الأمريكي وأصوله الفلسفية البرجماتية. ■

المراجع

- ١- د. سعيد إسماعيل علي، فلسفات تربوية معاصرة، سلسلة عالم المعرفة (١٩٨) يونيو ١٩٩٥م، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- ٢- المستشار - محمد سعيد المشاعوي، البرجماتية: نظرة أمريكية للعالم، مجلة العربي، ع/ ٤٧١، فبراير ١٩٩٨م، وزارة الإعلام، الكويت.
- ٣- د. محمد عيسى فهمي، محاضرات في مادة فلسفة التربية، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الفصل الدراسي الثاني، ١٤٢٠هـ.



تعقيباً على «صورة الآخر في فلسفة التربية الإسلامية» :

غابت الموضوعية في تيار التسويق والمجاملة لـ «الآخر»

عبد الوكيل السعد الطائي - الرياض



* عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود ، الرياض .

أصلحت على الحلقة الأولى والثانية من بحث «صورة الآخر في فلسفة التربية الإسلامية»، ومع تقدير الجهد المبذول في هذا البحث إلا أن ثمة ملحوظات على ذلك الجهد أنكرها على سبيل العموم والإجمال، ثم أنكر أمثلة ونماذج تفصيلية على تلك الملحوظات.

تجعل الجهاد ضد الفرنسيين من باب إلقاء النفس إلى التهلكة، وضرورة الرضا بحكم الفرنسيين في الجزائر - زمن الاستعمار^(١).
* تحدث الكاتب عن القيام لجنازة الكافر بشيء من الانتقائية، وكأن الكاتب لم يكتف بهذا القيام الدؤوب للغرب من قبل حكومات المسلمين، فأراد لشعوب المسلمين أن تقوم لجيف الكفار.
كان من المهم أن تعرض هذه المسألة بموضوعية، وأن نحذر من الأحادية في التقرير، فهناك خلاف في مسألة القيام لجنازة المسلم فضلاً عن الكافر، كما أن المراد بأهل الأرض هاهنا أهل النعمة كما جاء في الصحيحين، وجاء تحليل القيام بعدة روايات لم يذكرها الباحث، منها رواية للحاكم «إنما قمنا للملائكة»، ورواية لأحمد «إنما تقومون إعظاماً للذي يقبض النفوس»، ورواية ابن حبان «إعظاماً لله الذي يقبض الأرواح»^(٢).

* قرر الباحث الكرامة الإنسانية بناء على قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ...﴾ الآية وكان عليه أن يقرر ما جاء في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ ثم رددناه أسفل سافلين ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (سورة التين آية ٦٤).
فلإذا انحرف الإنسان وكفر بالله تعالى، انتكس إلى أحط الدرجات، بل تصبح البهائم أرفع منه.

* تحدث الكاتب عن حرية اختيار الكافر وعدم الإكراه، وكان عليه أن يجمع أطراف المسألة فيورد - مثلاً - قوله ﷺ: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول

غلب على البحث ردود الأفعال، واستحوذت نداعيات أحداث الحادي عشر من سبتمبر على تفكير الكاتب وتقريراته، فسلك مسلك التبجير والتسماع المفرط «والبالغ» في الاحتفاء «بالآخر»، فغابت الموضوعية العلمية في تيار التسويغ والمجاملة للآخر، واستولت الانتقائية في تقرير النتائج وما خالف تلك النتائج - التي قررها الباحث - من نصوص شرعية فتؤول أو تخصص!
ومن جملة «المفقودات» في هذا البحث: غياب اللغة الشرعية في كثير من التقارير، واستعمال اللفاظ الموهمة الجملة - جمالة وجوه - كالتعاضيد وحرية الرأي...
ومن الملحوظات التفصيلية على تلك الطلقتين ما يلي:
* جاء عنوان البحث «صورة الآخر...»، ولفظ «الآخر» عائم لا ينضبط، فهو بمعنى غير، إلا يسع الباحث أن يسمي «الآخر» بما أسماه الله تعالى في مثل قوله سبحانه: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ﴾ (التغابن: آية ٢). فالآخر هو الكافر، والله سبحانه أعلم وأحكم وأرحم حيث أطلق عليه اسم الكافر دون الآخر!
* ساق الباحث - في عنوان المقالة - قوله تعالى:

﴿لَسَوْا سَوَاءٌ﴾ دون أن يتم الآية الكريمة، وكان على الباحث ألا يجعل من آيات القرآن عناوين صحفية مثيرة، فتبتز الآية دون استكمالها، ما يؤدي إلى سوء فهم، لا سيما وأن الباحث قد طالب بالنظر إلى سياق الآيات.

* أشار الباحث إلى اهتمام وزارة التربية في فرنسا بصورة العرب والمسلمين من خلال اختيار نصوص من قصص ألف ليلة وليلة والأيام لطف حسين. فيقال: هل يمكن فهم الإسلام وحقيقة المسلمين من خلال كتاب سمر وإساطير، أو من خلال طه حسين الذي أشرب حب الأوروبيين فنأدى بالسير على طريقة الغرب جملة وتفصيلاً؟ وهل فرنسا بهذا الغباء أو الجهل حين تقرر أساطير وأيام؟ وقد بلغ بها الكيد إلى إعداد فتوى

هرقل عظيم الروم، في تسويغ مخاطبة الملوك بالقابهم المعروفة، وكان على الكاتب أن يتم الحديث ويورد نص الخطاب لهرقل حيث قال المصطفى ﷺ: «سلام على من اتبع الهدى، أما بعد فإني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين، فإن توليت فإن عليك إثم الأريسيين» أخرجه البخاري، فال مقام مقام دعوة وهذا اللقب - عظيم الروم لمصلحة التألف - كما حرره الحافظ ابن حجر في الفتح ٢٨/١ .

وقد قال الحافظ ابن حجر: «قوله «عظيم الروم» فيه عدول عن ذكره بالملك أو الإمرة، لأنه معزول بحكم الإسلام...» وفي حديث دحية أن ابن أخي قيصر أنكر أيضاً كونه لم يقل ملك الروم، فتح الباري ٢٨/١ .

* أورد الكاتب تفسير التدافع بالانتخاب الطبيعي، ويبدو أن الكاتب يتوارى من تقرير الصراع بين الحق والباطل، وجهاد أعداء الله تعالى، مع أن آية البقرة ﴿ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض﴾ (آية ٢٥٩)، جاءت بعد قصة طالوت وجالوت، وانتصار المؤمنين وقتل داود جالوت، ثم بين الله فائدة الجهاد فقال: ﴿ولولا دفع الله الناس﴾. الآية. كما حرره السعدي في تفسيره ص ٩٠، كما أن آية الحج ﴿ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع﴾. (آية ٤٠)، نظير الآية السابقة، فيدفع الله بالمجاهدين في سبيله ضرر الكافرين

يقول العلامة السعدي: «وإن ذلك على أن البلدان التي حصلت فيها الطمأنينة بعبادة الله، وعمرت مساجدها، وأقيمت فيها شعائر الدين كلها، من فضائل المجاهدين وبركتهم. فإن قلت: ترى الآن مساجد المسلمين عامرة لم تخرب في ديار الكفار، أجيب بأن جواب هذا السؤال داخل في عموم هذه الآية وفرد من أفرادها.. فتراعي الحكومات مصالح ذلك الشعب الدينية والدنيوية، وتخشى إن لم تفعل ذلك أن يختل نظامها، وتفقد بعض أركانها...» اهـ ملخصاً، تفسير السعدي ص ٤٨٩ .

* زعم الكاتب أن أهل الزمة لهم ما لنا وعليهم ما علينا، وإنما يكون ذلك لأهل القبلة من أهل الإسلام كما في قوله ﷺ: «من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا وأكل ذبيحتنا فهو المسلم، وله ما لنا عليه ما علينا» أخرجه البخاري، افتجعل - يا دكتور أحمد - المسلمين كالمجرمين! * نقل الكاتب مقولة من قال: إن الولاء والبراء منوطان بحالتي السلم والحرب، إذ الأصل التعايش في حال السلم، والاستثناء هو التناحر في حال الحرب

الله.. الحديث أخرجه البخاري ومسلم * لم يكن الكاتب دقيقاً في نقله حيث قال «لا يجوز إجبار أسير أو كتابي..» وفي هذا يقول ابن حزم: «واتفقوا أن من أسر بالغا منهم فإنه لا يجبر على مفارقة دينه» وبالرجوع إلى كتاب ابن حزم، نلاحظ أنه قال: أسير كتابي، ولم يقل أسير أو كتابي. ولا يخفى تفاوت المعنيين، كما أن ما نقله الباحث كان مبتوراً، فقد جاء النص بتمامه على النحو الآتي: «واتفقوا أن من أسر بالغا منهم فإنه لا يجبر على مفارقة دينه أعني إن كان كتابياً، هكذا قال ابن حزم في مراتب الإجماع ص ١٢٠. وقع الكاتب في لبس وتلبس فظن أن «التوحيد الكلي» متحقق عند اليهود والنصارى، وأطلق هذا الحكم دين أن يفصل أو يفرق بين اليهود الذين اتبعوا موسى عليه السلام والنصارى الذين اتبعوا المسيح عليه السلام فهؤلاء مسلمون، وأما اليهود القائلون بأن عزيزاً ابن الله، وكذا النصارى القائلون بالتثليث فهؤلاء كفار اتفاناً، كما حكاه ابن حزم قائلًا: «واتفقوا على تسمية اليهود والنصارى كفاراً واختلفوا في تسميتهم مشركين» مراتب الإجماع ص ١١٩

* احتج الكاتب بخطاب رسول الله ﷺ إلى



وهذه مغالطة مكشوفة، فالولاء والبراء أوثق عرى الإيمان، وأصل الولاء الحب، وأصل البراء البغض، والحب والبغض أمر فطري لا انفكاك عنه، فكل إنسان سواء كان برًا أو فاجرًا لديه هذه الغريزة الفطرية من مشاعر الحب والبغض، وهؤلاء الذين يسعون إلى استئصال مشاعر الكراهية تجاه الكافرين (الأخر) لا يخالفون الثوابت الشرعية فحسب، بل يصادمون الطبيعة البشرية. يقول شيخ الإسلام ابن تيمية: «أصل كل فعل وحركة في العالم من الحب والإرادة، كما أن البغض والكراهة أصل كل ترك» جامع الرسائل ١٩٢/٢

* نقل الباحث مقررًا أن معتنقي الإسلام في ظل السلام بعد صلح الحديبية ستون ضعفًا مقارنة بمن أسلم من قبل، وغاب عن الباحث أن هذا الصلح إنما جاء بعد جهاد مستمر وغزوات متتابعة وسرايا متوالية، والله تعالى هو الحكيم في تقديره وتشريعه، وما هم الكثير من بني جلدتنا قد بحث حناجرهم وكثت أقدامهم في السعي نحو الغرب من أجل المناشدة بالسلام العالمي، فما زاد الكفار إلا عتوًا ونفورًا عن الإسلام.

* تكلف الباحث في تأويل قوله تعالى: ﴿ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى..﴾ فالآية التي تليها تبين أنهم قوم من نصارى آمنوا بمحمد ﷺ. حيث قال سبحانه: ﴿وإذا سمعوا ما أنزل إلي الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فاكبتنا مع المشركين﴾ (المائدة: ٨٢).

ولا موجب للشغب والاحتجاج بلفظ «أقرب» و«أشد» فقد يأتي أفعال التفضيل على غير بابيه كما جاء في التنزيل ولغة العرب.

* يبدو أن الباحث - سامحه الله - شرق بآية في كتاب الله تعالى تعكّر مقصوده، فإشار إلى رقمها ثم تكلف في تأويلها، أما الآية فقوله تعالى: ﴿ما يود الذين كفروا من أهل الكتاب ولا المشركين أن ينزل عليكم من خير من ربكم﴾ (البقرة: ١٠٥)، وقد امتطى - الدكتور الغششي - مركب التأويل المتعسف، فادعى بلا بينة أن هذا من إطلاق «الكلم» وإرادة «البعض»، مع أن الآية جاءت باسم الموصول المفيد للعموم^(٣).

* بالغ الكاتب في حقوق الآخر.. وغفل عن الشروط العمرية وما فيها من الأحكام، ومنها: أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه اشترط على نصارى الشام حين صالحتهم - ألا يحدثوا في مدينتهم كنيسة، ولا يجددوا ما خرب، ولا يظهرها شرعًا، وأن يوقروا المسلمين، ولا يتشبهوا

بالمسلمين في شيء من لباسهم، ولا يتقلدوا سيفًا، ولا يبيعوا الخمر، وأن يجزؤا مقام رؤسهم، ولا يظهرها صليبا.. فإن خالفوا شيئًا مما شرطوه فلا ذمة لهم، وقد حل للمسلمين منهم ما يحل من أهل المعادة والشقاق قال ابن القيم - عن هذه الشروط: «وشهرة هذه الشروط تغني عن إسنادها، فإن الأئمة تلقوها بالقبول، واحتجوا بها، ولم يزل ذكر الشروط العمرية على السنتهم وفي كتبهم، وقد أنفذها بعده الخلفاء، وعملوا بموجبها» أحكام أهل الذمة ٤/٢ .

وأخيرًا إن علينا أن نأخذ هذا الدين بقوة واعتزان، ومن ذلك أن نبغض الكفار والمنافقين ونتبرأ منهم كما جاء في النصوص المحكمة، وهذا لا يتعارض مع العدل والقسط إليهم، بل يتفق معه، كما يجب أن نتأسى برسول الله ﷺ فننظر فيه بعلم وشمول، فلا يقتصر على جانب كونه نبي الرحمة أو التسامح، كما لا يكتفي بكونه نبي المحبة، بل إن المتعين أن نشغل باتباع هديه في الحب والبغض، والولاء والبراء. وإن يراعى في أثناء تطبيق الولاء والبراء أحوال المسلمين من قوة وتمكين، أو ضعف وعجز، ففي القوة لهم أن يبادروا بالجهاد لأعداء الله تعالى، وفي حال الضعف لهم أن يأخذوا بآيات الصبر والصفح والعفو كما حذر ذلك جمع من المحققين ككابن تيمية في الصارم المسلول ٤١٣/٢ .

اللهم اجعلنا سلبًا لأولياتك حربًا على أعدائك وبإله التوفيق ■

المراجع

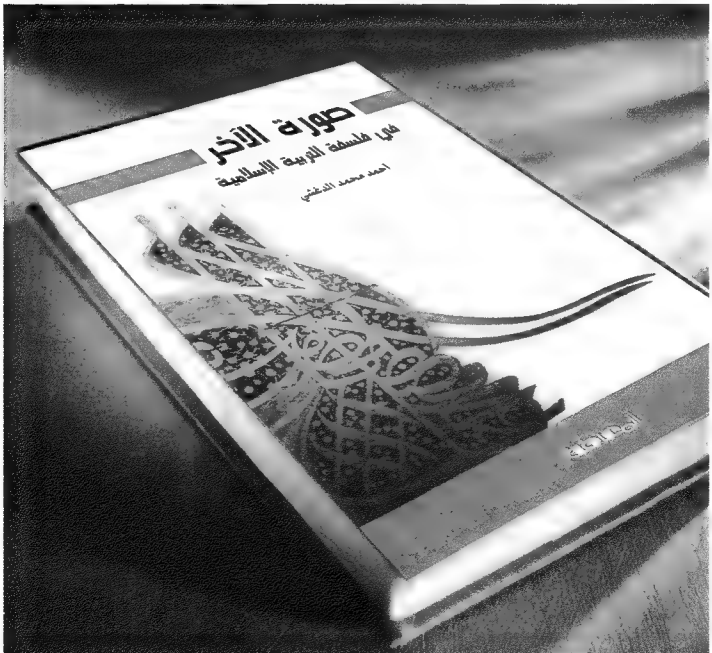
- (١). انظر تفصيل ذلك في الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية (من إصدار دائرة الملك عبدالعزيز) ٢٤٩/١ .
- (٢). انظر هذه الروايات كما ساقها الحافظ ابن حجر في الفتح ١٨٠/٣ .
- (٣). انظر الجواب الصحيح لابن تيمية ٥٥/٢ .

تعقيب على التعقيب

كفانا مزايدة في الاستعلاء والعزة العمياء!

إهداء

صورة الآخر
في فلسفة التربية الإسلامية
أحمد محمد الشفي



حيث بعثت إلي (المعرفة) تعقيب أحد القراء الأفاضل وهو الشيخ الكريم د. عبد العزيز بن محمد آل عبد اللطيف على حلقتي من دراستي الموسومة بـ (صورة الآخر في فلسفة التربية الإسلامية) للاطلاع، وإذا ما كان ثمة تعقيب على التعقيب ليكمل الموضوع ويؤثر من جميع جوانبه، فلم يكن ذلك - في واقع الأمر - مفاجئاً لي، إذ كنت أستعد لجولة بل لجولات عديدة إذا استلزم الأمر ذلك، لإدراكي أن مخالفة السائد في أذهان قومي، بمن فيهم بعض المنتسبين إلى دائرة العلم الشرعي لن يمر بسلام، وفي ظني أن تلك أفة التقليد. وأضعف حلقات النقاش هي تلك التي يستشهد فيها طرف بقول فقيه أو إمام في القديم أو الحديث مجرداً من الدليل البين، إذ ليس ذلك بأولى من قول فقيه أو إمام آخر، استناداً إلى قاعدة كل يؤخذ من قوله ويرد إلا صاحب الروضة الشريفة، وأزهد العالم يستشهد له لا به. ولعل القارئ الكريم لا يزال يتذكر أن كاتب الدراسة أشار إلى أنه لم يعتمد الأقوال الفقهية - على عظمة قائلها - إلا على سبيل الاستئناس و إقناع ذوي التقليد المسكونين بمعرفة القائل، لا ماذا قال. ومع تقديري البالغ للملاحظات الدكتور الفاضل آل عبد اللطيف الذي ناقش المضامين إلى حد كبير، دون النزول إلى مستوى إقحام النوايا وبشخصية الموضوع كمنهج عام، كما خلا تعقيبه من الاستشهادات الفقهية المجردة إلى حد معقول، لكنه وقع في بعض تلك المزالق إلى حد ما، كما سائشير لاحقاً، ولا ضير. فأرى أن التعقيب - بكل مأخذة المحدودة - يعد خطوة متقدمة بالنظر إلى حالة منهج الحوار لدينا بالأمس القريب.

إلى الحق، فإذا بنا نقع في شرك التباري بتسجيل مواقف الإدانات المسبقة، وهل هكذا يكون حوار الكبار؟

ثانياً: ليس دقيقاً أن دراستي عبارة عن ردود أفعال وخصوصاً على أحداث الحادي عشر من سبتمبر فאלله يعلم، وبعض أصدقاء الكاتب يدركون كذلك أن فكرة هذه الدراسة تعود إلى بضع سنوات خلو. كما أن هذا المنحى تفكير أصيل لدى الكاتب، وتفاعله مع الأحداث حوله تفاعل إيجابي لا أنفعال سلبي قادت إليه الأحداث الأخيرة في الولايات المتحدة أو في المنطقة. وهذا ما كان أشار إليه في بداية دراسته في الحلقة الأولى. وهل هذا بدع من القول؟ كلا، فالتفاعل الإيجابي المشار إليه منهج قرآني يؤكد نزول القرآن منتجاً بحسب الأحداث، وأسباب النزول الثابتة بالسند الصحيح تعزز هذا المعنى، كما أن

وفي البدء أود الإشارة إلى جملة من الملاحظات العامة على التعقيب وذلك على النحو التالي.

أولاً: ليت الشيخ الفاضل مضى في مناقشته بعيداً عن التصنيف وما يستلزمه - عادة - من اتهام للنوايا ووقوع في منزلق المقررات المسبقة، ومن ثم الأحكام الجائرة. وما وصفه لكاتب هذه الدراسة بأنه من تيار التسويغ والجمالة للآخر، بما صرح به تارة وألح إليه أخرى في ثنايا التعقيب إلا دليل على الوقوع في هذا المنزلق. ومثل هذه الأوصاف لا تقود إلى نتيجة إيجابية، ولا تساعد على تفهم وجه الخلل - إن وجد - لمراجعته، كما أنه ليس بعسير على الطرف الآخر مبادلة الاتهام بمثل كالكقول إن التعقيب ينتمي إلى مدرسة العنف باسم الجهاد والتكفير الضمني للمخالف، وحاشا لله أن يتجرّ كاتب هذه السطور إلى الوقوع في شيء من تلك تجاه الشيخ الفاضل آل عبد اللطيف. بيد أن غيره لن يتورع - ربما - من وصمه بذلك، وبدلاً من أننا كنا ندعي هدف الوصول

في اصطلاحات الفقهاء. ولئن حصل ذلك - وأرجو ألا يكون - فيكون الخلط الشديد قد وقع بين الفقه والشرعية، وشمة مفارز بينهما في غير ما حالة، كما لا يخفى على المحققين من أهل الفقه أنفسهم.

إن كاتب الدراسة تروبي ينتمي إلى حفل أصول التربية الإسلامية، ودراسته الأولية شرعية في إطار كلية التربية، وطبعي أن يوانم في دراسته بين لغة الفقهاء - وليس الشرع بالضرورة - وبين تخصصه، فما العيب في ذلك؟ وهل يوسع أحد اليوم أن يدعي أنه لا يستعمل بعض المفردات والاصطلاحات المعاصرة غير الفلسفية السائدة؟ وأعني بغير الفلسفية: المفردات والاصطلاحات ذات الدلالات الفكرية والجذور والمضامين الأصلية عند أصحابها من غير المسلمين، تلك التي لا تنطبق عليها قاعدة (لامشاحة في الاصطلاح).

* أخذ عليّ الدكتور آل عبد اللطيف وصفي لغير المسلم بالآخر متسانلاً: «ألا يسع الباحث أن يسمى (الآخر) بما أسماه الله تعالى في مثل قوله سبحانه ﴿هو الذي خلقكم فمنكم كافرٌ ومنكم كافرٌ﴾ (التغابن آية ٢) فالآخر هو الكافر، والله سبحانه أعلم وأحكم وأرحم حيث أطلق عليه اسم الكافر دون الآخر».

ولا أظن مؤمناً موحداً يخطف مع الدكتور الكريم في تقرير هذه الحقيقة البديهية من أن غير المؤمن برسالة محمد ﷺ ودينه كافر قطعاً، وحتى غير المسلم فإنه يعد المسلم كافرًا، لكفرانه بدينه. والغريب أن يطرحها الدكتور الكريم موضوعاً للنقاش بيننا، ولكنه سوء الظن، والتصنيف الجاهل، ولزوم ما يلزم - مع بالغ الأسف - وهو ما قاد الدكتور الفاضل إلى هذا الاستخلاص القائل إن تسميتنا للكافر بالآخر يخالف وصف الله - تعالى - له بالكافر كما في الآية التي ذكرها، إذ لا يخفى على كل من يتلو القرآن الكريم فقط - ولا أقول من يتعامل معه دراسة وتفسيراً - أنه مليء بوصف جمهرة كبيرة جداً من هؤلاء الكافرين - وهم اليهود والنصارى - بأوصاف أخرى غير الكفر، الذي هو حقيقة بديهية متبادلة لاستدعي التركيز دوماً، وأبرز هذه الصفات: (أهل الكتاب). وللأستاذ الكريم آل عبد اللطيف أن يجمع الآيات التي ذكرت الكافرين من اليهود والنصارى بوصف الكفر، ثم يقارنها بتلك التي وصفتهم بصفات أهل الكتاب فقط، ولننظر بعد ذلك هل شمة وجه متكافئ بينهما؟

إني لأسأل الأستاذ الكريم ومن يذهب مذهبه: ما مدلول خلو القرآن الكريم من مخاطبة غير المسلم بوجه

للتبليغ النبوي حول الأحداث التي كانت تدور من حوله جزء من هذا التفاعل الإيجابي كذلك. أما كون التفاعل القرآني أو النبوي حاكماً للاحكام أو فاعلاً لا متفاعلاً بخلاف ما يجري اليوم فهذا من جملة الدعاوى التي تفتقر إلى الإثبات.

ثالثاً: ليت فضيلة الدكتور آل عبد اللطيف أملهنا والقراء قليلاً حتى نهاية الحلقة الرابعة من الموضوع، إذ لكان وفر عليه وعلينا وعلى قراننا الكرام عنا تكرار بعض المسائل التي ورد ذكرها في الحقتين الأخيرتين اللتين لم يكن قد اطلع عليهما بعد، كما سنرى لاحقاً.

وهاك الآن - عزيزي القارئ - بعض التعليقات العجلى على تعقيب فضيلة الدكتور آل عبد اللطيف، وذلك على النحو التالي:

* اتهام الدكتور آل عبد اللطيف لكاتب الدراسة بأنه خلص إلى نتائج انتقائية مؤللاً لكل ماخالفها، حكم عام يفتقر - حقاً - إلى البرهنة التفصيلية والإثبات العلمي الموضوعي، وسيرى القارئ الكريم أن هذا المنهج - مع الأسف - هو منهج الدكتور الفاضل، حين يجد نفسه محاصراً بنصوص عديدة تخالف المقررات المبسطة المثبتة في ذهنه والسائدة في مدرسته.

* القول إنه قد غابت عن الدراسة اللغة الشرعية في كثير من التقارير اتهام آخر يبعث على التساؤل الاستنكاري عن مقصود الدكتور آل عبد اللطيف باللغة الشرعية؟ فهل هي الألفاظ والمباني والتراكيب والصيغ؟ فهذه متوافرة إلى حد كبير بشهادة الدكتور الفاضل. أما الجزء الغائب - حسب فهمه - فليس في المضامين والمعاني والدلالات كذلك. ولا أظن الأستاذ الجليل يختلف معنا في أن اللغة الشرعية ليست الألفاظ والمباني والتراكيب والصيغ اللغوية والشرعية على نحو مطرد، فثمة اعتبار للاصطلاح العرفي الذي يصنف ضمن الحقائق اللغوية والشرعية.. وهو رهن بأهل كل بيئة، وأهل كل فن، وليس لأي من الاصطلاحات - بما فيها الاصطلاحات الفقهية - صفة التوقيف في كل حين، ولا نزاع في ذلك - بحسب علم العبد الفقير - فما المقصود بغياب اللغة الشرعية إذا؟ أخشى أن يكون مقصود الأستاذ الكريم باللغة الشرعية حصرياً

عام بخطاب الكفر المباشر إلا في موضعين من القرآن فقط وهما الأيتان (٧) من سورة التحريم والآية (١) من سورة الكافرون، ولكل من الأيتين السياق الخاص الذي يفسر سر التخصيص لهما بهذا الأسلوب؟

إني لأمل أن تحتل قضية تحقيق الهداية لغير المسلم في نفوس دعاة الإسلام اليوم الهدف الأسمى. لا أن تحتل مسألة تسجيل المواقف التي تزعم الاستعلاء وعدم الانتهزام غاية المني، حتى لو لم يسلم امرؤ واحد.

* زعم الدكتور آل عبد اللطيف حفظه الله - أني جعلت من قول الله تعالى ﴿ ليسوا سواء ﴾ عنوانًا صحفيًا مثيرًا موصيًا الباحث بـ «الإجمل من آيات القرآن عناوين صحفية مثيرة فتبتر الآية دون استكمالها... ونصيحتي مقبولة لو كان هذا هو الذي تم. غير أن الباحث لاعلاقة له بالعنوان الذي تصدر الموضوع (ليسوا سواء) بل هو عمل فني خالص اجتهدت هيئة التحرير فيه، ولها مسوغاتها المهنية الخاصة، حيث لم تزعم أنها غدت مجلة علمية محكمة ذات مواصفات محددة في النشر، هذا مع أن البحث في أصله كان معدًا للنشر في مجلة علمية محكمة لولا إطالته التي تخالف شروط النشر، المطالبة - عادة - بعد أدنى من صفحاته بكثير. في هذه الحالة فقط يكون هذا إثارة صحفية غير مقبولة في بحث علمي. ومع تأكيدني أني مثل الدكتور الكريم أعلم لي بالعنوان المثير - إثارة محمودة - «ليسوا سواء» إلا بعد اطلاعي على العدد في السوق منشورًا، إلا أني لم أجد أي إثارة تغريزية تتناقض ومتضخمت البحث. وأما الجانب الذي يعني الباحث فهو إيراد للشاهد البين في دراسته وهو ما يعد الاستمرار في استعراض بقية الآية زيادة في الإيضاح والتفصيل،

لأن المعنى لم يكتمل كما فهم فضيلة الدكتور. وللقارئ العزيز بل لأهل الاختصاص والمهتمين قبل ذلك أن يحكموا الآن ويعد قراستهم للآية الكريمة التي أوردها الباحث عما إذا كان المعنى مكتملاً في جملة، أم أن ثمة بترًا يؤدي إلى سوء الفهم. فالآية التي أوردت نصها تقول: ﴿ ليسوا سواء من أهل الكتاب أمة قائمة يلون آيات الله أثناء الليل وهم يسجدون ﴾ (آل عمران: ١١٣)، فهل يغيب عن الفهم أن من هذه صفة من تلاوة آيات الله ومن السجود على هذا النحو، هو مؤمن بالله واليوم الآخر، أمر بالعرف، ناه عن المنكر، مسارع في الخيرات، من الصالحين، وأن ذلك محفوظ له عند الله تعالى العليم بالمتقين؛ وهو ما تضمنته الأيتان اللتان لم يأت على ذكرهما الباحث، باعتبار أن ذكر شيء من لوازم الموضوع - وهو ما تقدم - يغنيًا في موطن الاستشهاد عن ذكر بقية الآيات. وهل هذا أسلوب بدعي من الاحتجاج العربي البلاغي يمكن مقارنته بمنهج: ﴿ قول للمصلين ﴾!

* أما إشارة فضيلة الدكتور آل عبد اللطيف إلى ما كنت المحت إليه من اهتمام وزارة التربية في فرنسا بصورة العرب والمسلمين في مناهجها، وتسأله الاستنكاري كذلك عن إمكان فهم الإسلام من خلال قصص ألف ليلة وليلة والأيام لطف حسين. إلخ فكان الأستاذ الفاضل يعتقد أن إيرادي لذلك كان في معرض الإعجاب والثناء على صنيع الفرنسيين. وكل قارئ لبيب لما كتب العبد الفقير لا يستنتج ذلك فيما اعتقد إلا أن يكون مسكونًا بحكم مسبق خاطئ عن الباحث وفكره ومدركه الوسطية، وإلا فبالله كيف يستخلص باحث في مستوى الدكتور آل عبد اللطيف ذلك؟! غاية ما قصدت إليه - ياسيدي - هو استلزام العبرة من خصوصنا الحضاريين حين يهتمون بدراستنا، ولكن على هذا النحو من التشويه والإيغال في إنكاء العداء الحضاري، على حين نعطيه الذريعة في ذلك حين تلزم الصمت حيال بهتانهم من خلال اعتمادهم على الأساطير والأسمار، وما لا يمثل مصدرًا معتمدًا من الناحية العلمية، فلم لا ننحس ذلك بتقديم الصورة الحقيقية المكاملة عن تصور المسلم للآخر من





خلال نصوص الكتاب الكريم والسنة المطهرة وكيف ينبغي أن يتربى جيلنا على هذه التضمنات والمعاني، كي لا نكون فتنة للذين كفروا» واظن أن الدكتور الكريم يميز بين عداة الدوائر الأجنبية الاستكبارية في الغرب وبين عامة شعوبها التي تمثل ضحايا لها. وطرح استغلالي عدائي كالذي يروج له بعض الفيلسوفين غير الواعين من أبناء جلدتنا إنما يسهم في تعزيز تلك الصورة الخاطئة عن دين الرحمة للعالمين.

* قال الدكتور الفاضل عن مسألة القيام للجنائز «تحدث الكاتب عن القيام لجنائز الكافر بشيء من الانتقائية، وكان الكاتب لم يكتف بهذا القيام الدؤوب للغرب من حكومات المسلمين فأراد لشعوب المسلمين أن تقوم لجيف الكفار» ثم طالب أن تعرض المسألة بموضوعية، بعيداً عن الأحادية في التقرير، وتحيز الخلاف فيها، زاعماً أن المراد بأهل الأرض في الحديث أهل الذمة، كما جاء في الصحيحين، متهماً الباحث بأنه لم يورد الروايات المفسرة للغة في ذلك. وأورد بعض تلك الروايات. وهنا أقول لا يخفى على القارئ الفطن أن ردود الانفصال وواقع الأمة المغلوطة على أمرها من وراء بعض أحكام الدكتور آل عبد اللطيف وتقاريراته، إذ ما ذنب وذنب وذنب الشعوب المسلمة، بل وما ذنب الإسلام أولاً إذا كانت ثمة تجاوزات أو حتى عظام ذنوب وميقات ترتكبها حكومات أو أفراد أو جماعات متلبسة بالإسلام، وإلا وقعنا في تناقضات لا آخر لها إذا كانت القاعدة أنه مادام حاكم أو فرد أو جماعة ما تفعل هذا الخطأ أو تلك الخطيئة، تم تبحث لها عن مسوغ من الشرع أو لا تبحث، فتصبح ردة الفعل عندنا عمياء لاتميز بأن الحكم الشرعي وما يتلبس به المذنب من سلوك آخر مناف له.

عجباً لك - أخي الفاضل - أو تريدني أن أنكر بما اتهمت به أخاك من أن رد الفعل هو المسيطر على دراسته، وهو منه براء - بإذن الله - بل هذا ما وقعت فيه أنت تماماً هنا؟! مع التأكيد أن في مسألة القيام لجنائز المسلم وغير المسلم حكماً شرعياً ثابتاً بنص الحديث الصحيح، لا يغير منه سلوك فرد أو جماعة أو حكومة. على أن من البدهة أن هذا الحكم لا يتناول الأعداء

المحاربين ومن في حكمهم، سواء كانوا أهل كتاب أم غيرهم، وإنما المقصود كل مسلم أو معاهد داخل المجتمع الإسلامي أو خارجه، دون اقتصر ذلك على أهل الذمة وحدهم، كما أصر الدكتور، إلا أن يقصر ذلك المسلك عليهم وحدهم، استناداً إلى ماورد في الصحيحين وهو أمر - في الواقع - يتناقض مع العزة الإسلامية التي ما برح الدكتور يرمي كل مخالف له بأنه مفرط فيها. كما أنه يخالف منهجه الظاهري هنا، حيث لا أعلم رواية صحيحة أوردت غير اليهودي، أي النصراني مثلاً، فكيف قبل الدكتور الفاضل قياس النصراني على اليهودي، وأنكر سريان ذلك على كل معاهد أو مسلم آخر؟ هل المسألة انطباعات تقرها التربية المدرسية الخاصة، أم هي قضية منهجية منضبطة؟ وحين أوردت الرواية التي أشار إليها الدكتور آل عبد اللطيف أوردت كذلك الرواية الصحيحة الأخرى في صحيح مسلم التي ضرب عنها الدكتور آل عبد اللطيف صفحاً حين أبى إلا هذا الحصر، وانتقى ما ينسجم وقناعته، على حين أن يتهم أخاه بالانتقائية والأحادية.

إن الرواية الأخرى هي الرواية التي فهم منها بعض رواة الحديث نفسه المعنى الذي لا يقصرها على أهل الذمة من اليهود والنصارى وحدهم، بل تتناول كل كافر غير محارب. وأعيد إلى ذهنه والقارئ الكريم الرواية الأخرى في مسلم: «فمن ابن أبي ليلى عن قيس بن سعد وسهل بن حنيف أنهما كانا بالقادسية، فمرت جنازة فقاما لها، فقيل لهما «إنها من أهل الأرض». وقد ذكرت في الدراسة ما ذكرنا به بعض الباحثين من أن سكان القادسية يوم ذاك كانوا مجوساً، مما يفيد تناول الحكم كل إنسان بصرف

النظر عن دينه ومعقده.

وتبقى أمور ثلاثة أمام الدكتور الكريم - إذا ظل مصراً على فهمه الخاص لدلالة الحديث - أولها: أن ينكر حقائق التاريخ فيزعم أن أرض القانسية كانت موجودة أو أن سكانها كانوا أهل كتاب حينذاك، وهو اعتراض افتراضي لا أحسب باحثاً في مستوى الدكتور الكريم يوقع نفسه فيه. والأمور الثاني أن يحتج فضيلته بأن القاعدة للحكمة في هذا أننا نسن بالمجوس سنة أهل الكتاب، وهذا كفيل بخصى تأكيد أن ذلك خاص بأهل الذمة من اليهود والنصارى وحدهم. أما الأمر الثالث فهو أن يعترض فضيلته على قيس بن سعد وسهل بن حنيف بدعوى أن لاجبة في فهمهما ولا فعلهما حتى وإن كانا من رواة الحديث محل النزاع في فهم دلالاته، وهنا يقال: أفينكون الاحتجاج الذي لايجوز مخالفته هو في فهمنا وفعلنا المعاصر؟!

أما مسألة العلة التفسيرية لهذا القيام فقد اضطر الدكتور إلى أن يصلح ويجول ويبحث في الروايات الغربية والشاذة، التي يعوزها التحقيق، لناقضتها السافرة لليلة التفسيرية الصريحة البينة في صحيح مسلم التي قال فيها النبي ﷺ «اليسست نفساً» جواباً على من اعترض بقوله: «إنه يهودي»

ولاحظ أن من اعترض من الصحابة رضوان الله عليهم - كما يعترض كثيرون اليوم - سكت رضى وقناعة بالحكم النبوي، غير أن في الناس الأمل واليوسم - وبعضهم ينتسب إلى أهل العلم - من يشعرك بأنه يستدرك على النبي - استغفر الله - على حين يشن على المخالف له في الفهم بأنه منهزم مجامل عقلاني لايقف عند حد دلالة النص وظاهره !

على أننا لو سلمنا معك بالصحة فيما أوردت من روايات لحملنا ذلك على تعدد الوقائع كما في أمر الجنازة وأنها يهودية في رواية ويهودية في رواية أخرى، وكتلها في صحيح مسلم، غير أن هذا لاينفي الرواية الأصلية الصريحة الصريحة المعللة للقيام بكرامة الإنسان من حيث هو إنسان حياً وميتاً. هذا مع التشديد على الفارق الواضح بين رواية في صحيح مسلم صريحة وروايات أخرى في غير السنن الأربع، ناهيك عن الصحيحين أو أحدهما .

* أما عن مبدأ الكرامة الإنسانية المستند إلى قوله تعالى: ﴿ولقد كرمتا بني آدم...﴾ الآية. فإنه لا يتعارض ومبدأ التكريم الخاص للموحد المؤمن في قوله تعالى: ﴿ولقد

خلقنا الإنسان في أحسن تقويم. ثم رددناه أسفل سافلين.﴾ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات...﴾ الآية من سورة التين. ذلك أن الآية الأولى محمولة على عموم الجنس الإنساني من حيث هو آدمي فهو مكرم، ويؤكد هذا المعنى الحديث أنف الذكر: «اليسست نفساً». على حين تحمل الآية الثانية على التكريم الخاص بالوحد والاسقامة وحسن المسلك. أي أن درجات هذا التكريم هي في مدى الاستقامة، أما حين لايرتقي الإنسان في سلم الاستقامة فإنه ينحدر إلى أسفل السلم، غير أن هذا لاينفي عنه التكريم الأصلي، وإلا فكيف سنفسر - على سبيل المثال - قوله ﷺ في الحديث السابق عن اليهودي أو اليهودية - بتعدد الروايات في صحيح مسلم - الذي قام النبي لجنازته أوجنازتها: «اليسست نفساً»

* طالبني الدكتور آل عبد اللطيف حين تحدثت عن حرية الاختيار أن أجمع أطراف المسألة فأورد، مثلاً، حديث «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله...» الحديث. ولو أن الدكتور الفاضل صبر على أخيه حتى نهاية الدراسة لألقى مطالب به قائماً في ثانيا الجزء الثالث من الدراسة ص ٩٥ - ٩٦، وهناك تمت مناقشة الاستدلال بالحديث بما يبيد شبهة الإكراه، ولعلك تكون قد أطلعت عليه بعد نشره.

* لعل الخطأ المنهجي الحقيقي والوحيد الذي أشكر الدكتور الكريم على تنبيهه لي عليه، وأجد من الشجاعة ما يدفعني لأن أقر بأنه كان يتطلب دقة وضبطاً، ما ورد من النقل عن ابن حزم فيما يتصل بعدم جواز إجبار الأسير الكتابي على مفارقة دينه، حيث أوردت تقرير علماء الإسلام أنه لايجوز إجبار الأسير أو الكتابي نقلاً عن ابن حزم رغم أن عبارة ابن حزم تقتصر فقط على الأسير الكتابي. وأنا وإن كنت انطلقت لاشعورياً في ذلك من تقرير حقيقة أن الإكراه مرفوض في دين الله بموجب النصوص العديدة التي أوردت طائفة منها في الدراسة، وهو ماؤكد هنا، غير أن ذلك لا يؤنن بنقل متسرع يوحي أن صاحبه قد صرح به، والأمور غير ذلك .

* ومن اتهامات الدكتور آل عبد اللطيف أنني وقعت في اللبس والتلبس حين دعوت إلى

يشغب على سلامة الاستشهاد الذي خلصت إليه، ولا شك أنني في هذا تبع لأخرين - إذ هنا شرط عند بعض مقلدة أهل العلم - ولكني لست مضطراً إلى إيراد نصوصهم لما سبق أن ألمحت إليه في بداية الدراسة ومستهل الرد من أن ليس قول هذا الفقيه أذاك بأولي من سواه إلا بقدر ما يمتلك من سند علمي مكين - ولست أدري لماذا أغفل الدكتور الكريم الروايات الصحيحة الأخرى التي أوردتها في الدراسة كذلك التي رواها ابن عباس في البخاري أن رسول الله ﷺ بعث بكتابه إلى كسرى فأمره أن يدفعه عظيم البحرين إلى كسرى؟ إلا أن الحديث صريح في أن من العادات ذكر مقامات الناس ومنازلهم حتى لو لم يكن ذلك في معرض الخطاب للدعوة والتأليف بل بوصف ذلك أمراً واقعاً. ومع هذا فهل يظن الدكتور الكريم في أخيه أنه لا يرى ضرورة للدعوة كيف فهم ذلك رغم أن ثاني الأسس في التعامل مع الآخر التي أوردتها في الدراسة هي الدعوة إلى الله، ومخاطبة الآخرين بمثل ذلك الأسلوب الحكيم من أجل هذا الهدف أمر لا يمكن لمسلم، فضلاً عن كاتب يحترم نفسه وقراءه أن ينازع فيه. لكن من الواضح أن الدكتور يرمي إلى أنه إذا اتفنى هذا الهدف فإن الخطاب يختلف، فلا معنى للمهادنة والتعايش، فضلاً عن إظهار معاني التلطف والمودة والحقيقة أن منطلقاً كهذا الذي لا يرى في المسلم إلا داعياً إلى فكرته فإن استجاب الآخر كان بها، وإن لم يستجب فإن السيف مصلت على رقبته على نحو أو آخر، أمر يتناقض تماماً مع الروايات الأخرى المشار إلى إحداها، كما يتعارض مع قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَن آتَىٰكُمُ السَّلَامُ لَسْتَ مُؤْمِنًا...﴾، ولا يتماشى مع حديث القرآن الكريم والسنة المطهرة عن اليهود والنصارى بوصفهم أهل كتاب. كما أنه يتصادم صراحة مع أحكام أهل الزمة من أهل الكتاب ومن في حكمهم، التي منها جواز عقد المصاهرة ورابطة النسب. ومعلوم أن الزواج يعني تحقيق المودة والرحمة مصداقاً لقول الحق - تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَن خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الروم: ٢١]. فبالله دلني على المعنى الذي تروم الوصول إليه وهو تحقيق هدف الدعوة الذي ما لم يتم فلا تعايش، فضلاً عن مودة ورحمة.

* حين أوردت تعبير السيد محمد رشيد رضا - وهو مفسر سلفي شهير - في تفسير قول الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ الآية، بأن ذلك هو ما يجبر عنه بالانتخاب الطبيعي وصفني الدكتور

القواسم المشتركة بين أهل الأديان السماوية، إذ لم أفرق بين اليهود الذين اتبعوا موسى والنصارى الذين اتبعوا عيسى، فهؤلاء هم المسلمون. أما اليهود القائلون إن عزيزاً ابن الله والنصارى القائلون بالتثليث فهؤلاء كفار اتفاقاً. والواقع أن وصفه بأخيه باللبس أو التلبيس يتضمن اتهاماً للنوايا كنت أربأ بالدكتور الكريم أن ينزلق إليه. فهل يعتقد - مرة أخرى - أن العبد الفقير يعد اليهود والنصارى مسلمين بالمعنى الاصطلاحي للإسلام، حتى يضطر إلى الاستشهاد بمقولة ابن حزم؟ أما عدم تفريقي بين الصنفين المذكورين من اليهود والنصارى فهو لزوم ما لا يلزم، إذ إن المقصود في سياق الحديث عن أسس التعامل مع الآخر هو التوحيد على سبيل الإجمال، المتضمن الألوهية والرسالات واليوم الآخر. أما الدخول في التفاصيل فهذا إجحام لا مسوغ له هنا. وحتى يتبين أكثر مقصودي فدعني أسألك: هل يمكن أن ينازع أحد في أن الفرق والطوائف الإسلامية التي يشوب اعتقادها قدر قليل أو كثير مما يتناقض صراحة والتوحيد النقي مصنفة ضمن المسلمين الموحدين على سبيل الإجمال؟ أي أننا إذ نتحدث عن المسلمين لاستثنائي تلك الفرق والطوائف الموصومة بالشرك والانحراف في التوحيد، رغم أننا إذا تحدثنا في سياق التوحيد النقي وما يناقضه ناتى عليها بالذكر والتفصيل من غير تشريب. وهل نسيت (مقالات الإسلاميين) لأبي الحسن الأشعري، رغم أنه أورد في كتابه من لا يمكن عدهم في إطار الإسلام من الأساس؟

* احتج علي الدكتور حين استشهدت بجواز مخاطبة الملوك بالقباهم المعروفة استناداً إلى مخاطبة النبي ﷺ لهرقل بوصف «عظيم الروم». وطالبنني بأن أتم الحديث المتعلق بمخاطبة النبي ﷺ لهرقل حيث ورد فيه: «سلام على من اتبع الهدى أما بعد فإني أدعوك بدعاية الإسلام أسلم تسلم.....» الحديث. مستخلصاً - تبعاً لابن حجر - أن: المقام مقام دعوة، وهذا اللقب - عظيم الروم - لمصلحة التأليف. ومع أنني أوردت محل الشاهد من الحديث فقط. وهو عرف علمي جار من غير تشريب - إلا أن ليس في تمتة الحديث ما

الفاضل بأنني أتوارى من تقرير الصراع بين الحق والباطل وجهاد أعداء الله تعالى. ثم أورد تفسير العلامة عبدالرحمن السعدي الذي يذهب فيه إلى تقرير حقيقة الصراع بين الحق والباطل وفق ما يراه الدكتور آل عبداللطيف صريحاً واضحاً. وسؤالي هل أنا متعبد بلفظ ما دون غيره مادامت الدلالات واحدة أو متقاربة؟ وعجبي لك - يادكتور - تتوارى عن اتهام السيد رشيد رضا ولا تتورع عن اتهام عبدالقادر، مع أنه مازاد على أن أورد تفسيره؟ فما حجم تأثير التلمذ الصغير بجانب الإمام السلفي الكبير؟ وقد قيل: «زلة العالم زلة العالم». فإذا كانت زلة حقاً فهي واقعة على عاتق السيد رضا!

ومرة جديدة يقع الدكتور آل عبداللطيف في الاستشهاد غير الموفق عندما يعد إلى تقديم قول لمفسر على آخر من غير مستند علمي قوي، فقد ظن أنه جني بتفسير السعدي ونسي أو تناسى - ربما - أنني أوردت تفسير رضا، فما الذي رجح تفسير الأول على الثاني، على الرغم من أنني لا أعثر على تعارض حقيقي بينهما، وإنما هو اختلاف لفظي وتفصيلي ليس أكثر؟

* زعم الدكتور الكريم أنني زعمت أن قاعدة «أهل الذمة لهم مالنا وعليهم ما علينا» خاطئة، وإنما يكون ذلك لأهل الإسلام مستشهداً بحديث لا علاقة له بموضوعنا البتة، وكأنه سينسخ به جملة الآيات والأحاديث الأخرى التي استخلصت من خلالها هذه القاعدة الشهيرة. وأردف بقوله: «افتجعل - يادكتور أحمد - المسلمين كالمجرمين». وأقول لك - يادكتور عبدالعزيز: لم أزعم ذلك أنا بل هذه قاعدة فقهية قديمة مقررة متعارف عليها بل ومتفق بين جمهور أهل العلم على صوابها. أما أن تجد

من لا تروق له تلك القاعدة فهذا من قبيل النادر الذي لاحكم له. ولأهل العلم أن يقارنوا بين حديثي وحديثك في هذه المسألة بالذات ليحكموا من خلالها على سلامة منهجك العام أوخطئه، وكذلك عبدالقادر. خصوصاً أنك أبعدت النجعة حين ضخمت الأمر بقولك: «افتجعل المسلمين كالمجرمين...»، ولأهل العلم - مرة أخرى - أن يحكموا بيننا هل كل مخالف لك من غير المسلمين مجرم على إطلاقه؟ فآتين ذهب إذاً بالآيات والأحاديث التي توصينا بالبر بالمسلمين من المشركين، فضلاً عن أهل الذمة والإحسان إليهم، كما تتوعدنا بعض النصوص النبوية الصحيحة التي أوردنا طائفة منها في الدراسة بعدم إراحة راحة الجنة إن نحن أنذناهم، وإن إيدأهم إيذاء مباشر للنبي - عليه الصلاة والسلام -. ولو كانوا مجرمين بإطلاق لما جاز لنا مصاهرتهم وإقامة علاقة المودة والرحمة بين الزوج المسلم والزوجة الكناينة. كما تقوم بعد ذلك علاقات القرابة وصلة الرحم بين الزوج وأهل زوجته وأحوال أبنائه وبناته وخالاتهم، وأجدادهم وجداتهم... إلخ. أفيعق ذلك كله بين من نعتقد إجرامه، ولا شك أنه يعلم ذلك، إذ إن بعضنا يعتقد أن هذا من قبيل إظهار العزة الإسلامية وإذلال غير المسلمين؟ ولماذا نستغرب كفرهم بالإسلام إذاً؟ بل وتأمروهم عليه ومحاولة القضاء على أهله قبل أن يشتد عودهم فيتمكنوا من القضاء عليهم؟ فليتقدوا بالمسلمين - كما يقال - قبل أن يتعشى المسلمون بهم، ولهم حوجهم الموضوعية في ذلك بفضل هذا المنطق الدعوي العجيب حقاً!!

ويندرج في هذا ما أخذه علي الدكتور حين تبين قاعدة أن الأصل في العلاقات هو التعايش في حال السلم والاستثناء هو التناحر في حال الحرب. واصفاً ذلك بأنه مغالطة مكشوفة، إذ الولاء أوثق عرى الإيمان. فكان الدكتور الكريم لم يستوعب من حقيقة هذين المبدأين إلا استلزامهما لمقاتلة كل مخالف لنا في الدين وإذاً فإن الإشكال أنف الذكر حاضر هنا كذلك.

* ظن الدكتور الكريم أنني إذ أنقل عظمة السلم مستشهداً بعدد من أسلم بعد صلح



دعوى يعوزها الإثبات فيما نحن بصدده وأنى لك ذلك؟ أما الاتهام بالتأويل المتعسف ونحو ذلك فيؤسفني أن أردد مآقالتة العرب قديماً «رمطني بذاتها وانسلت» فهذا في الواقع من منهجك حين تجد نفسك واقعاً أمام نصوص محكمة صريحة صحيحة تخالف مسلمائك. وأنا أقبل حكم المحققين من أهل العلم بين منهجي ومنهجك في هذا الجانب بالذات.

* زعم الدكتور الفاضل إغفالي الشروط العمرية ولما كان يعلم أن كثيراً من بنود هذه الاتفاقية - إن صح التعبير - مما يعوزه التحقيق في سنده ومتمته بل هو ضعيف وغير ثابت، ويتناقض مع محكمات الكتاب الكريم والسنة القولية والعملية للنبي - صلى الله عليه وسلم - والراشدين من خلفائه، فقد عمد إلى ترديد مقولة ابن القيم غير الدقيقة - على جلالته قدر ابن القيم - «وشهرة هذه الشروط تغني عن إسنادها». وهو هرب غير ذكي من تحكيم المنهج الحديثي العظيم. وكأنه بذلك سيربح نفسه من غناء البحث وتناجحه التي يعلم سلفاً أنها لن تكون في صالح دعواه. ولست أدري لماذا شغف فضيلة الدكتور على أخيه قبلاً على ذلك النحو المبالغ فيه حين زعم أن قاعدة «لهم مالنا وعليهم ما علينا» فيما يخص أهل الذمة خاطئة بل استشهد على خطئها بقول الله تعالى: ﴿أفجعل المسلمين كافرين...﴾، رغم أن شهرتها بين الفقهاء وعلماء الإسلام بما لا مزيد عليه، وذلك من خلال جملة النصوص الشرعية الصحيحة القاضية باستنباط تلك القاعدة العامة ومن جانب آخر فهل يقبل الدكتور آل عبد اللطيف تحكيم قاعدة المشتهر مع ضعف سنده ولا سيما في قضايا كلية كبرى في كل حين؟ أرجو أن يجيبني، وبناءً على إجابته أستطيع أن أقدم له جملة من التفسيرات والأحكام والقواعد للمشتهرة التي تفقّر إلى السند العلمي الصحيح، وعلمي أنه أول من يردّها لهذا السبب قبل غيره.

* وأما حديث الدكتور في آخر تعقيبه عن ضرورة الاعتزاز بالدين فترجوا من فضيلته ألا يقع في شرك المزايدة على مخالفته في هذا الأمر - من حيث لم يقصد - ، فإذا كانت العزة تعني لديه ادعاء الغيرة على الدين أكثر مما يدعى إليه الدين نفسه، وإنما بسبب التأثير بأحداث التاريخ القديم والمعاصر فلا شأن لنا بهذه العزة العمياء، والاستعلاء الأهوج، ذلك أن الذي دفع إلى هذا المسلك أحداث طارئة، وليس نصوصاً محكمة.

اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه. ■

الحديبية أني أزهد في ميدا الجهاد، ولذلك ذكرني بما سبق ذلك من غزوات الرسول قبل صلح الحديبية، وما آل إليه وضع دعاة السلام اليوم وطغيان معسكر الكفر إزاء دعواتهم. وهنا لا يسعني إلا أن أبدي استغرابي مما طبع ذهنية الدكتور آل عبد اللطيف من سوء ظن بعيد بأخيه. أو تظن أن أخاك ممن يرفض أو يخجل من شرعة الجهاد على أصوله ووفق فهم جمهور علماء الإسلام له كي تذكره بدعاة السلام الهزيل بل الاستسلام، ودهاقنة التطبيع؟ أبلغ بك الأمر هذا المدى لمجرد أنني أخالفك الرأي في حرصك على إعلان حالة الحرب الحقيقية على كل مخالف لك في الدين إلا أن تستعبده أو تسترقه؟!

* واصل الدكتور اتهاماته للعبد الفقير فرماه بالتكلف في تأويل قول الله - تعالى: ﴿وليجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى...﴾ الآية والحمد لله أنك أقررت هذه المرة أن أخاك لم ييسر الآية كما زعمت من قبل، حتى أنك حين أردت أن ترد عليه ما زدت عن إيراد الآية بتمامها وهو ما سبقك به وناقش ما قيل في ذلك. ولهذا فإعزني إن قلت إنك لم تات بجملة واحدة مفيدة تحض ما توصل إليه، وما جئت بغير ما جاء به هو من إيراد لدعوى من زعم أنها فيمن آمن بمحمد ﷺ وقد فند ذلك بمنطق قوي في زعمه لم تقترب من ملامسة حجته بمنهجها. أما إطلاق الألفاظ على عواهنها كقولك إن أفعال التفضيل قد يأتي على غير بابها واكتفيت بذلك الإطلاق فمجرد



الآن بين يديك



كتاب المعرفة الجديد

مجلة المعرفة

في أوغندا:

مهمة التعليم مكافحة الفقر

المصدر: اتفاقية هاربس وروندت
الدولية، ٢ أكتوبر ٢٠٠٢م
رئيس: محمد بوزيد محمد



تنهكسب رغبة أوغندا لتحقيق تطور حقيقي في ابتسامات أطفالها من الطلاب، وفي حقيقة مؤدما أن كثيراً من الأطفال الآن يذهبون إلى المدرسة. فمنذ عام ١٩٩٧م، عندما بدأت الحكومة في تقديم التعليم الابتدائي العالي، ارتفع عدد المسجلين في المدارس الابتدائية من ٣ ملايين إلى ٧,٦ مليون طالب في عام ٢٠٠٤م. وقد أدى هذا إلى زيادة معدل القراءة والكتابة من ٦٥٪ من عدد السكان إلى ٧٠٪ الآن. وافتتحت المدارس في أماكن لم تكن بها مدارس من قبل مطلقاً، ولكن مع ذلك ما زال هناك سبيل ما على الحكومة أن تسلكه كي تصل إلى المناطق الفقيرة في البلاد.

قد عاد إلى الارتفاع ثانية إلى ٢٨٪ في عام ٢٠٠٣م. وتفسر خطة التحرك للقضاء على الفقر هذه الانتكاسة بأن أعلى ارتفاع في معدل الفقر قد حدث في شرق أوغندا، حيث تنفذت أعداد ضخمة من النازحين إلى المنطقة، وذلك هرباً من مناطق الصراع في الشمال.

وتلقت رغبة الحكومة الصادقة في المبادرة لتبني مواقف خلاقة وتعاونية لمواجهة تحديات التنمية اعترافاً على نطاق واسع. فقد اعترفت المؤسسات الدولية بالانخفاض الحاد في انتشار مرض «إتش أي في» المسبب للإيدز، وهو الأمر الذي يعزى الفضل فيه للرئيس يوري موسيفيني الذي اعترف صراحة بالمشكلة منذ بدء الثمانينيات فصاعداً، وشجع أيضاً على إقامة حوار شامل ساهم بدوره في مساعدة الشباب الأوغندي على أن يصبح أكثر وعياً بالأمور الصحية.

وقد اتسمت خطة التحرك لمكافحة الفقر المعلنة بالصراحة؛ ولذلك وضعت مسألة «استعادة الأمن» على قمة أولويات الحكومة الحالية. فقد قدرت الخطة أن أوغندا فقدت ٢٪ من إجمالي إنتاجها المحلي سنوياً من جراء استمرار النزاعات، فالنازحون لا يمثلون عبئاً مالياً فقط، وإنما لا يستطيعون أيضاً أن يقدموا أي مساهمة في اقتصاد البلاد.

وتهدف الخطة أيضاً إلى إيجاد السبل الكفيلة برفع مستوى الدخل المتدنية، وتحسين نوعية التعليم الذي يتلقاه الطلاب، ومنح الناس الوسائل التي تعينهم على تنظيم حجم الأسرة، واستخدام الموارد العامة للبلاد على نحو يتسم بالشفافية والفعالية. والخطة بهذه الأهداف والمضامين تعتبر بمنزلة وثيقة تحتذى للدول الفقيرة الأخرى.

وقد حققت أوغندا أيضاً قفزات في مجال التعليم الثانوي والعالي إلى درجة أنها تجذب طلاب كثيرين من دول أخرى. وزاد عدد المسجلين في المرحلة الثانوية على سبع مئة ألف طالب، إلا أن القطاع الخاص هو الذي يتولى توفير غالبية المدارس في هذه المرحلة. أما الطلاب الراغبين في مواصلة تعليمهم العالي، فإمامهم فرصة للالتحاق بـ ١٢ جامعة أهلية، بالإضافة إلى أربعة معاهد تمولها الدولة. وتوفر هذه الجامعات والمعاهد معاً ٧٥ ألف مقعد للدراسة. إن التعليم في أوغندا يتم التعامل معه باعتباره أحد العناصر الجوهرية لمكافحة الفقر. أما معركة تحقيق صحة طيبة للمواطنين فنعمصر أساس آخر لتحقيق هذه الغاية. على الرغم من أنها معركة ستستغرق من البلاد وقتاً أطول إلى أن تحقق النصر، خصوصاً أن أوغندا تنوء بأعباء أمراض ثقيلة من بينها الملاريا والإيدز (مرض نقص المناعة المكتسبة). وحل هذه المعضلة ينبع من تضامير الجهود الدولية المساندة وتصميم الحكومة على الاستمرار في إنفاق المخصصات الحكومية على برامج الرعاية الوقائية ونشر المعلومات الصحية العامة السليمة على نحو أفضل وتتضمن خطط الحكومة الحالية تجنيد مزيد من آلاف العاملين في مجال التمريض، وزيادة كمية الأدوية التي يتم توفيرها لعلاج المرضى، وبناء مئتي وحدة رعاية جديدة للأمهات.

النمو السكاني وتحديات التنمية

صرح وزير المالية الأوغندي، جيرالد سندولا، أن معدل النمو السكاني المرتفع في البلاد، والذي يصل إلى ٢,٦٪ سنوياً، يشكل تحدياً خاصاً في حملة مكافحة الفقر. ويضيف أن معدل الإنجاب يصل إلى ٦,٩ طفل لكل سيدة، وهو ما يعد أعلى معدل خصوبة في قارة إفريقيا بأسرها. وعلى الرغم من أن معدل الفقر في الدخل قد انخفض خلال فترة التسعينيات من ٥٦٪ إلى ٣٤٪، فإن معدل الفقر

الحاجة ماسة إلى تربية بيئية

ضمير ميت.. بيئة ملوثة

ليلي الموسى: لأجساد



بعد المفترات العلمية الهائلة وتطوع مقدرات البيئة لخدمة الإنسان وارتفاع مستوى المعيشة في أقطار معينة وانتشار حمى الاستهلاك وتزايد جشع التسويق وغياب الوعي البيئي، ابتدأت الصيحات تتعالى بضرورة إعادة النظر إلى العيان وكتبت التقارير عن حدوث خلل في التوازن البيئي.

صدقة. فالسلام الروحي ضروري للإنسان، وأولى مراحل السلام مع الكون والبيئة من حوله، لقد كان رسول الله ﷺ يحب الكون ويحب بيئته، فكان يرى الهلال ويستقبله بفرح وهو يقول: «ربي وربك الله»، وكان يستقبل قطرات المطر بفرح ويقول: «إنها قريبة عهد عند الله»، فهذا الشعور الإسلامي الصحيح اللطيف لا ينشأ في القلب إلا بالمعرفة الصحيحة لحقيقة الكون كما يعرضها القرآن. كان ﷺ يقول عن أحد: «هذا جبل يحينا ونحبه» فيضلع عليه الحياة ويشعر بالحب منه كما يشعر بالحب له، وهذا هو الشعور الإسلامي الصحيح اللطيف الجميل لهذا الكون وما فيه، وهو لا ينشأ في القلب إلا بالمعرفة الصحيحة لحقيقة الكون كما يعرضها المنهج القرآني المتفرد الجميل، بل إن التربية البيئية كانت واضحة في عهد الرسول ﷺ وصحابته، قال الرسول ﷺ: «من قطع سدره صوب الله رأسه في النار». حملها الإمام أحمد على السدر الذي في الفلاة. ومن روائع ما جاء به القرآن وأكدت السنة تدريب المسلم إذا أصرم بالحب أو العمرة أن يحترم البيئة فلا يحل صيدها، ولا يقطع شجرها، وجعل من مكة وحرمةا محمية أبدية. ولعل من أوائل ما حفظناه من الحديث النبوي الشريف أن امرأة دخلت النار في فطة حبسستها لا هي أطعمتها ولا هي تركتها تاكل من خشاش الأرض. وأن بغايا بني إسرائيل غفر الله لها لأنها سقت كلبًا كان يلهث من العطش. ومن الترهيب في حديث السدرة إلى الترغيب في جعل

المهارات البيئية تبدو استفزازية من كل الناس لكنها من المسلم أشد، وذلك لأن الإسلام رسم خطوطاً عريضة لا يمكن تجاوزها. فالأرض التي نعيش عليها جزء من الكون. إنه كون صديق مأنوس أعده خالقه لاستقبال الحياة وحضانتها وكفالتها وإقامتها، وسخره لهذا كله، وأمره فأطاع ﴿ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين﴾. فاقوات الخلق مقدرة فيها منذ خلقها، وفيها الكفاية. وهي اقوات مدخرة في تربتها الغنية العجيبة التي تنبت باستمرار وعلى مدار العام، لكن بطاقة معينة، إذا تجاوزها مسرعاً انخفضت قدرتها.

وفي الهواء الأكسجين، وثنائي أكسيد الكربون، والنيتروجين، بنسب معينة غير قابلة للعبث. وفي جوف الأرض المعادن والبتترول والغاز والمياه الجوفية، ولا يزال البشر عيالاً على هذه المدخرات، لكن مهما كانت كميات هذه الاقوات فإنها قابلة للنفاذ، ولم تخلق لنا نحن فقط، بل للأجيال من بعدنا، لذا فالاستنزاف كفيل بنضوب كل هذه الاقوات. ﴿والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتا فيها من كل شيء موزون﴾ وجعلنا لكم فيها معاشي ومن لستم له برازقين، فالسلم يجد نفسه مع الأرض صديقاً خلقه الذي خلقها، بل إن بينه وبينها لحمة قرابة ونسب عريق فهو من الأرض نشأ وإليها يعود ﴿مها خلقناكم وفيها نعيدكم﴾.

إن الشعور بالسلام بين المسلم وبين الحياة والأحياء مسألة ذات قيمة شعورية، ذات أثر في حياة الإنسان الواقعية، فهو يستطيع مع هذا الشعور أن يمضي في طريقه مطمئناً، وكلما كشف سنة من سنن الحياة جعلها للخير لأن كشفها لم يجئ نتيجة معركة إنما جاء نتيجة

فنحن نأخذها من فيه رطبة. إذا خرجت علينا حية فقالوا قاتلوا قاتلناها لقتلها فسبقتنا، فقال رسول الله ﷺ وقاما شركم ووقاكم شرها. فقلوه: وقاما شركم فكانه اطمأن وأرتاح لما حدث، نجت الحية من الشر لتعيش وتكمل دورة حياتها بعيداً عن الإنسان.

لكن اختيار الناس منهجاً غير منهج خالفهم أوجد خللاً في علاقة الإنسان بالكون والبيئة من حوله وظهرت الروح الاستعمارية وسادت السياسة النفعية المؤقتة التي تدمر كل شيء غير أبهة بالأجيال اللاحقة بها، لذلك كان ولا بد من سنن الله سبحانه وتعالى ﴿ظهر في الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون﴾. فالجزء من جنس العمل في الحياة الدنيا وفي الآخرة. أما في الحياة الدنيا فخط الرجعة مفتوح لعلهم يرجعون، فالشعور بالخوف على المستقبل وبذير الخطر لدى الإنسان يجعله يعد العدة للمواجهة، لذا ظهرت المنظمات الإنسانية وآلاف المتطوعين لدرء هذا الخطر الذي يكمن في تهديد التوازن البيئي. ولعل نقطة البداية هي زيادة الاستهلاك أي الإسراف في كل شيء، في الوقود والطعام والشراب واللباس... إلخ، ﴿كلوا واشربوا ولا تسرفوا﴾ فالإسراف والجشع يحركان دوامة العبث البيئي.

البيت الكبير

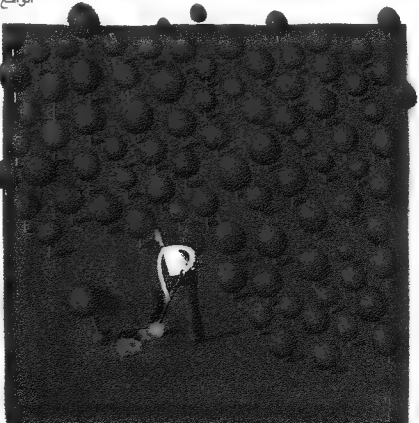
البحار عجلة التوازن البيئي، وقد كان يعتقد لأجيال خلت أنها بمنأى عن التلوث، وتستطيع استيعابه لكن الواقع أثبت عكس ذلك، بل إن البحار سريعة التآثر بالضغط البيئي، فالبحر الميت (البقعة الأكثر انخفاضاً في العالم) يهبط مستوى سطحه نحو متر سنوياً بسبب تجفيف مياهه لصناعة الأملاح وانحسار نهر الأردن.

وفي عالم البحار تعد الشعاب المرجانية بمنزلة بيت كبير للعديد من الكائنات البحرية التي تحصل على الغذاء والمأوى من هذه الشعاب. وتعتبر مناطق للتزاوج للعديد من أنواع الأسماك والكائنات البحرية الأخرى، وذلك لتوفر الغذاء والمكان المناسب لوضع البيض. ومن ثم فإن هذه الشعاب تعتبر مناطق حضنة الصغار، ومن الخطر إزالتها وتدميرها لأن هذا سيؤثر في المخزون السمكي، وتعمل الشعاب المرجانية مناطق حماية للسواحل من العواصف والأمواج التي تهب عليها. وقد كان الاتجاه نحو صناعة

غراس النبت من أعظم الأعمال الصالحة «ما من مسلم يغرس غرساً إلا كان ما أكل منه له صدقة».

وفي الحديث: «لولا أن الكلاب أمة من الأمم لأمرت بقتلها فاقتلوا منها الأسود البهيم».

فقتل الحيوانات بشكل متعمد وغير مباشر فيه حساب، والإبادة لنوع أمر غير وارد شرعاً يقول الإمام أبو سليمان الخطابي إنه كره إفناء أمة من الأمم، وإعدام جيل من الخلق، حتى يأتي عليه كله فلا يبقى منه باقية. لأنه ما من خلق إلا فيه نوع من الحكمة، وضرب من المصلحة، وإن كان ولا بد فاقتلوا شرارهم وأبقوا ما سواها وفي الحديث الصحيح روى البخاري أن رسول الله ﷺ قال: «نزل نبي من بني إسرائيل تحت شجرة فلدغته نملة فأمّر بجهازه فأخرج تحتها ثم أمر بيتهما فأحرق بالنار فأوحى الله إليه فهلاً نملة واحدة». هذه قصة حدثت في جيل لبني إسرائيل، أوحى الله بها إلى نبيه بشأن نملة!! نعم نملة، نحن نسحقها ولا نلوي على شيء، ففي شريعتنا اعتُبر هذا عدواناً، والعدوان بجميع صوره لا يحبه الله، ولا سيما إذا كان في صورة الإبادة، وفي حديث أبي معاوية عن الأعمش عن إبراهيم الأسود عن عبد الله: «كنا مع النبي ﷺ في غار وقد أنزلت عليه ﴿والرسالات عرفاً﴾



الأدوية من البحر، خصوصاً أن الاختبارات أثبتت توفر المواد الأولية لهذه الصناعة في الكثير من الكائنات البحرية من بينها المرجان. كما تم حديثاً استخلاص هرمون يستخدم في علاج بعض أمراض القلب، وبعض أمراض المعدة وهو موجود في بعض أنواع المرجان بتركيز يصل إلى خمسة ملايين مرة من وجوده في أي مكان آخر، كما يدخل المرجان في عمليات استبدال العظام المكسورة، وذلك لتشابه تركيبها مع العظام البحرية، لكن المخاطر التي تتعرض لها الشعاب المرجانية تؤدي إلى موتها، فخلال العقود الماضية فقد العالم ٢٠٪ من شعاب المرجانية ومن التهديدات التي تواجه الشعاب المرجانية إنشاء قرى ومدن ساحلية بطريقة غير مسؤولة. ففي بعض الأماكن يتم صب الإسمنت فوق الشعاب المرجانية لزيادة مساحة الشاطئ، وتلوث مياه البحار الناتج عن التسيريات البحرية، والصيد الجائر، واستخدام السينابيد، وكيموايات أخرى سامة؛ من شأنها أن تدمر ٧٠٪ من الشعاب المرجانية خلال العقود القليلة القادمة.

الصيد المفرط

إن جرائم الصيد التي ترتكبها السفن العملاقة تتمثل في شبك الصيد الضخمة التي تؤدي إلى اضطراب الحياة ونظام البيئة البحريين، فهي تتدلى كالسنان فتشكل حائطاً بطول يفوق عشرين كيلو متراً وعمق عشرين متراً. إن عدداً يفوق خمسة آلاف من الثدييات البحرية منها حيتان العنبر (pilotwhale) والدلفين المخطط وعدد كبير من السلاحف التي تدنو الآن من شفير الانقراض - كتكشف كل عام هالكة في شبك الصيد!! وفي كل صيف يتوجه قباطنة الصيد لتنظيف المحيطات وتحویل السمك إلى مال. والمؤسف حقاً أن أساطيل الصيد ترمي حوالي اثنين وسبعين مليون طن من الصيد غير المرغوب فيه ما يعادل ثلث كمية الأسماك المصطادة سنوياً، وذلك لأسباب مختلفة، فقد تكون صغيرة جداً أو اتلفت في أثناء عملية الصيد أو تجاوزت العملية المطلوبة!!

الأسماك تتغير

إن كل فرد يمضي ما بين ثمانين ساعات وعشر ساعات على الشاطئ أو على مركب في البحر يولد ما مقداره ٢,٥ كيلو غرام من المخلفات الصلبة ونصف كيلو غرام من البلاستيك. ولو افترضنا أن نحو ١٠٠٠ شخص فقط يقصدون شواطئ الخليج يومياً فهذا يعني أن ٢,٥

طن من المخلفات الصلبة ونصف طن من البلاستيك ترمى في الخليج يومياً.

البلاستيك يحتاج إلى أكثر من ٥٠ سنة ليبدأ في التحلل ومياه الخليج تحتاج إلى مئة عام لتستبدل، من هنا يجب أن تبدأ حساباتنا لدى الدمار البيئي الذي نحدثه في الخليج، ورداً على القائلين إن جزءاً كبيراً من هذه المخلفات يتحلل بيولوجياً ويشكل طعاماً للأسماك، لكن هذه المخلفات الغذائية تؤدي إلى نمو طحالب تستهلك الأكسجين المذاب في الماء وتمنعه عن البرقات والأسماك الصغيرة والكائنات البحرية الأخرى، كما تعزز تكاثر أنواع جديدة من البكتيريا قد تسبب تحولاً جينياً في الأسماك. وهناك أبحاث علمية في هذا الخصوص تظهر أن الأسماك بدأت تتغير أحجامها وأشكالها وبدأت أعدادها تقل.

العالم ينقرض من حولك

الانقراض أمر طبيعي وربما ضروري في منظومة الحياة لكن الانقراض اليوم يتم بمعدل أكبر أربعين مرة من معدل الانقراض الطبيعي، حيث كان الانقراض في الماضي يتم خلال ملايين السنين. أما الانقراض اليوم فيكفيك أن تعلم أننا فقدنا مئات الآلاف من الأنواع خلال الخمسين سنة الماضية فقط، وإليك بعض الإحصاءات المسجلة:

* تمثل الثدييات ما يقرب من ٤٢٠٠ نوع، ستين منها انقرضت وست مئة وخمسين نوعاً مهدداً بالانقراض.

* الزواحف حوالي ٤٧٠٠ نوع انقرض منها عشرين نوعاً، وهناك ٢١٠ أنواع مهددة بالانقراض.

* أما الطيور فقد انقرض منها ٧٥ نوعاً من إجمالي ١٠٠٠٠ نوع أشهرها الحمام الزاجل وهناك ما يقرب من ١١٠٠ نوع مهدد بالانقراض. لقد أعد المؤتمر العالمي للحفاظ على البيئة تقريراً كشف فيه أن ربع الثدييات مهددة بالانقراض بعد عشرين عاماً، بالإضافة إلى أنواع من الضفادع والرخويات والقشريات ومئة نوع من الأسماك البحرية منها: القرش والتوتة، فبعد ٢٥ عاماً من فيلم الرعب (الغك المقترس) جاء الدور على أسماك القرش لتواجه رعباً مماثلاً من الإنسان،

من النمو جاءت في كثير من الأحيان على حساب بيئته التي يعيش عليها، إذ إن كثيرًا من مشروعات التنمية في أرجاء المعمورة كانت لها آثار سلبية في البيئة، ومع تفاقم المشكلات البيئية زاد الاهتمام بقضايا البيئة، وزادت بالتالي جهود المحافظة على البيئة، ومن ثم اتبع الإنسان سلوك النهج التخطيطي في إطار بيئي سليم، وصار واضحًا تمامًا ضرورة التلازم بين التخطيط والتنمية كعنصرين مهمين لاستمرارية تطور البشرية، إلى أن اتفق العلماء في مؤتمر الأمم المتحدة للبيئة والتنمية الذي عقد في ريو دي جانيرو على تعريف ذلك التلازم بـ (التنمية المستدامة).

ومن الثابت أن توفير المعلومات وزيادة القدرات والكفاءة التدريبية والمهارات هي من بين العناصر الأساسية والضرورية لمتخذي القرار بصفة عامة لتمكينهم من اتخاذ قرارات صحيحة كما نصت على ذلك أجندة أعمال القرن (٢١) الصادرة عن مؤتمر ريو دي جانيرو حول البيئة والتنمية. ونصت الأجندة نصًا في

حيث تتعرض أسماك القرش لمجازر مخيفة نتيجة تنامي الإقبال على الحساء المصنوع من سمك القرش، والورث والشفنن تقتل سنويًا. ويحذر بيئيون من أن هذه الحيوانات الرشيقة قد تختفي من البحار إذا لم توضع ضوابط لصيدها.

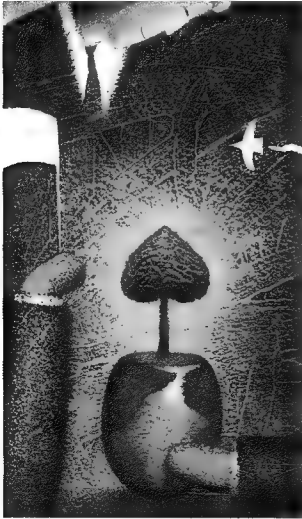
رنات الأرض تحترق

كانت البرازيل حتى عام ١٩٧٠م تحتوي على غابة، تسعة وتسعين منها غبراء في الأمازون، أما الآن فقد أزيل منها ما يقارب مساحة فرنسا، فقد تم قطع أشجارها وتم إحراق ما بين ١٢٪ - ١٦٪ من كامل المناطق النباتية. وتبلغ هذه المساحة ثلاثة ملايين هكتار أي ما يقارب مساحة بلجيكا، وتحوي غابة الأمازون على أكثر من نصف الكائنات الحية على هذا الكوكب: فهي جنة تنوع بيولوجي، ما أثر هذا القطع في تركيب الغلاف الغازي. إن عملية قطع الأشجار للصناعات الخشبية تشكل الخطر الأكبر على الغابات المطيرة القديمة، ولا سيما الأمازون فهناك ٢٥٠٠ منشئ وشركة لقطع الأشجار و٢٦ شركة عالمية تعمل في الأمازون. ووفقًا للحكومة البرازيلية فإن ٨٠٪ من عمليات القطع في الأمازون هي عمليات غير شرعية.

أزمة ضمير

إذا الأزمة التي نحن بصدها ليست أزمة اقتصادية أو سياسية، بل أزمة ضمير لا راعي له سوى منهج الله، أما إذا ترك شأنه. واعتقد أن الممارسات البيئية الخاطئة لا علاقة لها بالبيئة، فإن صوت الضمير سيخبر حتى يتلاشى كما حدث وحيد، ولك أن تعرف أن من أثار موت الضمير الإنساني أن الإنسان لم يتورع من امتلاك كمية من القنابل النووية التي تستطيع أن تفجر الأرض ٢٣ مرة، بل إن علماء البيئة في باكستان وضعوا تقارير تبين أن قسوة الإنسان وجشعه البيئي كفيلا أن يختصر عمر الحياة على الأرض إلى ٥٠٠ عام فقط.

ومنذ الثورة الصناعية ولعدة قرون اهتم الإنسان بالتنمية محاولاً تحقيق أكبر معدلاتها، كما عرف العالم النهج التخطيطي كوسيلة من وسائل زيادة معدلات التنمية في شتى مجالاتها، غير أن سعيه الدؤوب إلى تحقيق معدلات متزايدة





التركيز للاستقدام

للتدريبين فقط

أحد فصولها أنه لا ينبغي إهمال دور الأطفال والطلاب نظراً لأهمية دورهم المتزايد تجاه البيئة حاضراً ومستقبلاً، لتعودهم سلوكيات معينة تستهدف حماية البيئة وتنميتها.

ومما لا شك فيه أن التربية البيئية تساهم في رفع الوعي البيئي لدى الناس، وتغيير العادات غير المرغوبة بيئياً، وتبديلها إلى سلوك بيئي إيجابي يساهم في تحقيق التنمية المستدامة، غير أنه من الأهمية بمكان مشاركة جميع فئات المجتمع ورجال الفكر والصناعة والإعلام وجمعيات النفع العام من خلال برامج مدروسة للتوعية البيئية.

لذلك لا بد من تسخير الإعلام من صحافة وتلفزيون من خلال التركيز على برامج البيئة، ولا بد أيضاً من أن تتناسب المناهج الدراسية المدرسية مع هذه الخطوة، وأن تعقد الحلقات في المدارس للأطفال والكبار، وأن يشجعوا على طرح البحوث في هذا المجال مع رصد جوائز لها للوصول إلى الطول المثلى.

إن التربية البيئية من أحدث أنواع التربية في عصرنا وأعظمها خطراً، فمن الأهمية بمكان معرفة ما يتعلق بالبيئة المحيطة بالإنسان، والمحافظة على عناصرها المختلفة، مما يهددها بالتدمير والتلوث، خصوصاً أننا أبناء الصحراء بكل ما تنعنه هذه الكلمة من النقص في الموارد الطبيعية كالماء والأشجار ■

المراجع

- صحيح مسلم
- كتاب (مقومات التصور الإسلامي) سيد قطب.
- منشورات جمعية السلام الأخضر.
- مجلة البيئة والتنمية العدد ٤٠ - ٤١ .
- مجلة الكوثر ١٢
- كتاب التلوث وحماية البيئة (محمد العودات).
- موقع إسلام أون لاين.
- موقع green peace.

أندونيسيا ☐ يوماً
سري لانكا ☐ يوماً
الفلبين ☐ يوماً
كينيا ☐ يوماً

بإمكانك استقدام عائلة .
ملتزمة بالقيم الإسلامية .
مدرية على الأعمال المنزلية .

تتمتع بالميزات التالية :

☐ استخراج التأشيرة مجاناً
☐ مراجعة البنك مجاناً
☐ مراجعة الخارجية مجاناً
☐ الكشف الطبي مجاناً
☐ مخالصة نهائية مجاناً
☐ توثيق العقود مجاناً

- بإمكانك استعادة نقودك إذا لم تكن راضياً عن خدماتنا .
- لديك ٩٠ يوماً لتفكروا وتقرر .
- فأنت ياسيدي الحكم .

التركي للاستقدام

هاتف: ٤٧٤٢٦٦٦ - جوال: ٠٥٤٤٢٥٧٤٢

النفس المطمئنة وقوة الإرادة

الحارث عبد الحميد حسن* بغداد



*استشاري الطب النفسي .

هذه البدايات الأولى لتأسيس تاريخ الفلسفة وعلومها، وموضوع «النفس» يأتي في مقدمة الطروحات والمباحث الفلسفية. فقد تحدث عنها سقراط وأفلاطون وأرسطو، وأسهب فيها فلاسفة المسلمين، مثل الفارابي والكندي وابن رشد وغيرهم. وترددت هذه الكلمة، جمعاً أو مفردة في كتب التوحيد لكل الأديان وخصوصاً الأديان السماوية.

هنا، التهور، والاندفاع، وإنما رجاحة العقل، وقوة البصيرة والسريرة وصفاء الروح ونقاؤها. ونعني بالقوة، أيضاً، قوة العقل وتوازنها، وهما الفكر وسلامته، وهنا يلتقي الإيمان بالشجاعة والطمانية بالقوة.

ويرتبط مفهوم الطمانية في النفس، بمفهوم الرضا والقبول، كما يرتبط بمفهوم الخلود والحياة الآخرة. فقد وعد الله تبارك وتعالى النفس المطمئنة بالجنة في كتابه العزيز، القرآن الكريم. والإيمان بالجنة، يعني الإيمان بالحياة الآخرة، والسؤال الكبير الذي طالما يجول في أذهاننا، هو: كيف نجعل من نفوسنا مطمئنة؟ والإجابة عن هذا السؤال، كبيرة أيضاً، بحجم السؤال نفسه وقوته. وقد كان لنا في معرض حديثنا عن النفس المطمئنة، إجابة ولو جزئية، عندما تناولنا: الإيمان والتقوى والشجاعة والصبر والثاني والمحبة والحب الكبير للذات وللآخر. ولكن لا يمكن لكل هذا أن يتحقق إلا من خلال قوة الإرادة. والإرادة مفهوم نفسي بياني وعرفاني في أن واحد.

فلا يوجد في منظومة الدماغ البشري عضو أو مركز أو موقع يمكن تسميته بإرادة، لذا فهي ملكة من ملكات العقل، والعقل بمعنى الفكر، هو نتاج العمليات الفيزيولوجية والبيولوجية مجتمعة في الدماغ البشري. وهي قوة عظيمة وخارقة في النفس البشرية، بها يرتقي الإنسان إلى أقصى الدرجات، وبها أيضاً ينحدر إلى أسفل الطبقات، لأن الإرادة الحية والفاعلة تتحكم في السلوك وتسيطر على الأفعال وتتفاعل مع العمليات العقلية في مجموعها، مثل الإدراك والتذكر والتفكير والتصور والتخيل. ومن أجل نفس

وحظيت «النفس» بمكانة كبيرة ومؤثرة في القرآن الكريم، فجاءت لتعبر عن الذات الإنسانية، جسداً وروحاً. وعلى الرغم من التباين إلى حد الاختلاف، أو الاتفاق إلى حد الالتفاف بين الفلاسفة والمنظرين والعلماء عبر الزمان والمكان، لمعنى مصطلح «النفس»، فإن الجميع باختلاف اللغة أو الفكر أو العقيدة، أعطوا للنفس قيمتها وقوتها في أن واحد. ودون الخوض بمعنى النفس ومتعددة، يركز مصدر عنها من سلوك أو عمليات عقلية متعددة، يركز المنظرين على اختلاف عقائدهم ودياناتهم وأيديولوجياتهم الفكرية على النفس المطمئنة. والطمانية هنا، تعني الأمان، والشعور الجواني بالأمن الداخلي للنفس، وهذا دون شك، يمثل حاجة ضرورية وأساسية من حاجات الفرد واحتياجاته. ويجعل العلم الحديث في دراسة النفس، حاجة الأمان، الثانية في سلم أو هرم الحاجات الإنسانية بعد حاجة الجوع والعطش والهواء. ويبدأ الفرد بالبحث عن الطمانية والأمان منذ السنين الأولى في عمر الطفولة، إذ يجدها بين أمه وأبيه وأعضاء أسرته. ويعد أن يكبر، يبدأ بالبحث عنها بين أقرانه وأصدقائه وأبناء مجتمعه

وتحتاج الطمانية في النفس إلى العديد من الخصائص والمستلزمات، كما تحتاج إلى منظومة كاملة ومتوازنة من القيم الأخلاقية والإنسانية. فلا طمانية دون تعلم وتدريب على الصبر والثبات. ولا أمان دون إحساس عميق ومتجدد بالحب والمحبة والتسامح والسلام. وبهذه القيم مجتمعة يتطور مفهوم التقوى، والذي يعبر عنه بالعمل الصالح والسلوك الطيب الكريم إذاً، نستنتج أن سلاح النفس المطمئنة هو الإيمان، الإيمان بالله، وكتبه ورسوله، والإيمان بالذات، حيث التقوى والعمل الصالح، وحيث الصبر والثبات، وحيث الحب والتسامح والكرم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. والإنسان المؤمن المطمئن، هو الإنسان الشجاع، القوي، ولا تعني الشجاعة

إذاً لا بد لنا اليوم أكثر من أي وقت مضى، أن نتحلى بقوة الإرادة، إرادة الخير والمحبة والسلام، إرادة الوثام والألفة والتسامح، إرادة الصبر والشجاعة والمطالبة والثاني، من أجل أن نحظى بنفس مطمئنة مضمونة محبة متوازنة ومستقرة، لنرضي الله تبارك وتعالى ونحظى ونفوز بجنته الخالدة، ونحن رافعو رؤوسنا بكل شمم وإباء ومحبة وصفاء وشجاعة ومضاء من أجل حياة أفضل في عالم الناسوت وحياة أنقى في عالم الملكوت ولو جئنا إلى عالم اليوم.. إذ تزدهر ثقافة الموت وفنون الشر والكرامية والبغضاء والعنف، مقابل ثقافة الحياة وفنون الخير والمحبة والتسامح والعفو والاعتذار، نرى الإنسان الصافي فيه حائراً أمام روح التكاليف والعراك والمقاتلة، ومحبطاً أمام نزعة التعصب والتطرف والعدوانية. أين نحن من ديننا الكريم؟ وقيمنا الفاضلة الكريمة؟ التي تمتد أصولها ونظمها وقوانينها، عميقاً في بطن التاريخ الإنساني ومنذ فجر الحضارات السومرية والفرعونية واليونانية وغيرها

إن قوة الإرادة في النفس المطمئنة، تملئ على المثقفين والتربويين والمفكرين وأولي الأمر وأصحاب القرار أن نعيد قراءة الواقع بعين رافقة ونفس شفافة وعقل راجع وحكيم، ونعيد بإعادة النظر بمنهجنا التعليمية على مختلف المستويات وابتداءً برياض الطفل، وبرسالنا الإعلامية، المرئية والمقروءة والمسموعة، وبأساليبنا التربوية في تنشئة الأجيال على المحبة والخير والسلام وفي الوقت نفسه، لا بد لنا أن نكون صريحين وأصحين وجريئين مع الآخر، لنتجاوز بشجاعة وسلمية حول حقوقنا في الحياة الصرة الكريمة، حقوقنا في الماء الصالح للشرب والهواء النقي والعلاج السليم والعدالة الاجتماعية، التي يموت في سبيلها الآلاف من الأطفال والنساء والشيوخ. نتجاوز مع الآخر في حقوقنا حول الفقر والجوع الذي يعانيه الملايين من شعوب الأرض في دول الجذب، لماذا نتصارع على الهيمنة والسيطرة والتهديد والتخويف تحت قوة السلاح بعيداً عن الحكمة والالتزام بقيم الفضيلة وشرائع حقوق الإنسان؟ إن ثقافة المحبة بين الشعوب التي تؤدي بالضرورة إلى السلام، لا تكتمل إلا بثقافة الواقع المبني على الحوار السلمي، الحوار الهادئ الذي لا يمكن تحقيقه إلا عندما يصغي الآخر بقدر ما نصغي نحن.. وبهذا يتحقق الائتلاف وترتفع راية القيم الفاضلة وتتحوّل النفس نحو الطمأنينة مع تجديد الطاقة الذاتية وقوة الإرادة

شجاعة وقوية ومؤثرة، لا بد من إرادة قوية وحية وفاعلة. لذلك فإن قوة الإرادة تعني فاعليتها وتأثيرها على مجمل السلوك الإنساني، فريدياً كان أم جماعياً. ولا يمكن للإرادة أن تكون قوية وفاعلة إلا من خلال الوضوح في كل عمليات التفكير والإدراك والاستيعاب. فكلمة اتضحت المواقف والصيغرات أمام العقل الفردي، وتوازنت قواه وعملياته، تقوت الإرادة من أجل الفعل والعمل الخلاق والمبدع والمؤثر. فلا يوجد عطاء إنساني أو إبداع عقلي، أو ابتكار ذهني إلا بالإرادة الفاعلة، لأنها هي وحدها القوة المحركة والدافع للحرك لسلوك ما، أو من أجل تحقيق هدف ما. وكما يقول علماء النفس: إن لكل سلوك دافعاً، نقول إن الإرادة الحية، هي التي تخلق السلوك الفعال الذي يحركه الدافع. وعودة إلى النفس المطمئنة، التي لا يمكن أن تتشكل وتتكون وتنمو وتطور. يصدق وإخلاص وإيمان ومحبة، إلا بقوة الإرادة المخلصة، التي لا يلويها الخضوع والاستسلام، ولا يشوبها الخوف أو الرهاب، ولا يزعزعها الظلم أو الهوان.





هيئة أهلية خيرية

أسرة المسجونين

ضحية بلا ذنب

مَشْرُوعُ صَلَاةِ رَمَضَانَ لِأَسْرَ السَّجْنَاءِ الْخَمِيرَةِ
١٠٠,٠٠٠ صَلَاةً

مادة السلة

ریال



تشمیل علی ۱۴ صنفاً

سأهتكم معنا في هذا

المشروع المبارك دعم واجر لا يضيع

طريقة المساهمة في المشروع

CHURCH OF GOD

رِكَوَاتِكُمْ وَصِدْقَاتِكُمْ

حسابات اللجنة

شركة البراجدي ٢٦/١٠٠٠/١٠٠٠

شركة الراجحي (زكاة) ٢٦٩٥٥٥٥٦٩

البنك الأهلي التجاري ٢٢٣٤٩٦٠٠٠٠٠١٠٧

- إيداع مبلغ مقطوع في حساب المشروع مع إرسال قسيمة الإيداع بالفاكس .
- تحويل من حساب إلى حساب (عبر أجهزة الصرف الآلي)
- تحويل من حساب إلى حساب عبر الهاتف المصرفي ٨٠١٧٤٦٦٦٦
- كتابة شيك باسم اللجنة وإرساله .

هاتف محلي: ٨٠٠١٢٤٦٣٤٤ فاكس: ٢١٧١٦١١ ص ب ٢٥٠٠٢ الرياض ١١٤٦٦

الموقع الإلكتروني: www.pcare.org.sa

إذا أراد العرب أن يتطوروا فليذهبوا إلى فرانكفورت!

أسامة أميث - ألمانيا

2004

٢٠٠٤

معرض فرانكفورت للكتاب ٢٠٠٤
Frankfurter Buchmesse 2004
Frankfurt Book Fair 2004

Arabische Welt – Blick in die Zukunft
Arab World – Visions of the future

Ehregast – Guest of Honour – ضيف الشرف
Ausstellungen • Autoren • Film • Tanz • Theater

Präsentation des Ehregastes
Messegelände: Forum – Ebene 1 und Freigelände
Arabische Verlage
Messegelände: Halle 6.1

INFORMATION
Frankfurter Buchmesse
www.buchmesse.de
Arab World
www.frankfurtbook-arabguest.net
Kontakt-Büro Frankfurt
www.arabworld2004.de



6. – 10. Oktober 2004



كان معرض الكتاب الدولي في فرانكفورت، هذا العام، ذا نكهة فريدة، لأن العالم العربي الذي كان (ضعيف الشرف)، جعل منه فرصة ذهبية، للقاء والتحاور، لكن ليس بين الحضارتين العربية الإسلامية والغربية - المسيحية، كما كنا نتمنى، بل بين العرب أنفسهم من جانب، وبين المشتغلين بأمر العرب من الأوروبيين، من جانب آخر. ولكنه يبقى رغم كل المآخذ تجربة فريدة، تستحق التأمل فيها، لمعرفة ما لها وما عليها.

ومن لم يطلب، أنها تنأى بنفسها عن هذه المشاركة.

وما دام الأمر كذلك، فلا عجب أن نجد أعلام الدول العربية الـ ١٩ فقط تزين مدخل البوابة الرئيسية، وفي الجانب الآخر من الشارع، رفعت منظمات صهيونية أعلاماً إسرائيلية، تستنكر من المبدأ منح العرب صفة (ضعيف الشرف)، لأنهم «يرفضون وجود دولة مستقلة ومعترف بها في الأمم المتحدة وذات سيادة»، ليس ذلك فحسب، بل طالبوا بتدخل النيابة العامة في فرانكفورت، للتحقيق في وجود كتب «تعادي السامية، وتمجد الشيخ أحمد ياسين، وتطالب بيزوال دولة إسرائيل، قبل عام ٢٠١٠م».

ولم يقتصر الأمر على (الدول المارقة) الثلاث، وعلى المنظمات الصهيونية، بل خرج علينا كتاب عرب مزعمون، مقيمون في الغرب منذ عشرات السنوات، تخصصوا في ترسيخ الصورة المشوهة عن العالم العربي، ينتقدون كل شيء: استبعاد الدول العربية للمثقفين المعارضين، وفرض القيود على الثقافة، واستمرار وجود محرمات الدين والجنس في الأعمال الأدبية، ودور المؤسسات الدينية في مصادرة الكتب، والرقابة على المطبوعات على يد أجهزة الدولة. إلا أن المشكلة هي أن الإعلام

يقف المذيع الشهير بالتلفزيون المصري، يحاور كبار الزوار من العرب، عن رأيهم في المعرض، فيشيد كل متحدث بدور حكومته الرشيدة، التي لم تبخل بشيء من الإنفاق على مشاركة بلاده في أكبر معرض كتب في العالم. ثم يلتقي المذيع من جديد حاكم إمارة عربية، قرر أن ينفرد بمشروع مستقل، وتولى تمويل ترجمة وطباعة حوالي ٥٠ كتاباً، كلفت حوالي مليوني يورو، وأخيراً يجري حديثاً مع أدباء وكتاب عرب كثيرين.

ثم وجدت أظم المذيعين والمصورين والفنيين في بقية محطات التلفزيونات العربية، يفعلون الشيء نفسه، يرافقون المسؤولين القادمين في الليلة الماضية، ليطرحوا عليهم الأسئلة التي كان من الممكن طرحها على أرض الوطن، قبل الإقلاع مباشرة، وكانوا سيحصلون على الإجابات نفسها، دون حاجة إلى شد الرحال، ونقل المعدات، وحجز الفنادق، والهرولة وراء معالي الوزير، وأخذ موعد مسبق من مدير مكتبة

(ضعيف الشرف) للعالم العربي ١٩ دولة فقط

يعلم الجميع أن عدد الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية، يبلغ ٢٢ دولة، إلا أن ثلاث دول قررت ألا تشارك في جناح العالم العربي، وفضلت إحداها أن يقام جناحها في الصالة الخاصة باليابان، والتي يفصلها جدران كثيرة عن المشاركة العربية. وأخرى قررت أن تكون في الجناح نفسه، بشرط أن تكون بعيدة بعض الشيء عن بقية الدول العربية، مصرة على أن توضح لكل من طلب التفسير،

منذ البداية، بأنه سيكون مشروعاً ناجحاً.

ورغم أن إدارة معرض الكتاب، اعتبرت أن المعرض هذا العام، كان «ناجحاً إلى أقصى درجة»، وأن العالم العربي كان «أكثر ضيف شرف تشويقاً وإثارة للاهتمام في تاريخ المعرض»، فلا بد من تحديد معايير هذا النجاح **مرحباً بك في (نفاق الحق)**

كان نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل في الأدب، حاضراً من خلال أعماله المترجمة إلى الألمانية، والبالغ عددها ٢٢ عملاً، وفي كلمته في الافتتاح، والتي عاتب فيها الطرفين العربي والغربي على انتقارهما حدوث مواجهات خطيرة بينهما، حتى يسعى كل منهما إلى محطة اللقاء، إلا أن الحضور الأكبر لمحمود، كان في روح (الزقاق)، التي هيمنت على الجناح العربي، زحام كبير، وتدافع بين الناس، وطوابير للحصول على كتاب هدية، أو فائنة (تي شيرت) عليها شعار المعرض، أو لوحات مصورة للكعبة، أو حتى التمر والمعلول

وتتوزع على جوانب (الزقاق)، صفحات من الخط العربي البديع، على ورق من نوع فاخر، ونقوش إسلامية فريدة من نوعها، تعرف الزوار بجمعية المكنز الإسلامي لإحياء السنة النبوية، من خلال نشر مسند الإمام أحمد ابن حنبل، كما تقدم طبعات متنوعة للمصحف الشريف. تجتذب هذه النقوش فرق التصوير الغربية، لتجد فيها ضالتها لمشاهدها، الذين لا يختلفون على الإعجاب

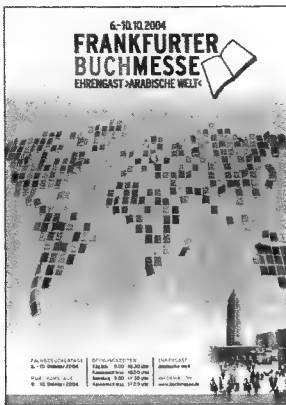
الألماني، تأثر بشكاوى هؤلاء (المساكين)، من باب (شاهد شاهد من أهلها)، وكرروا هذه الاتهامات بحذافيرها

عمرو موسى لمجلة (المعرفة): الغرب محق في بعض نقده

توجهت إلى أمين عام جامعة الدول العربية، السيد عمرو موسى، وقلت له: «المعرفة» تريد أن تعرف رأيي في الانتقادات الغربية، والاتهامات اليهودية، فقال إن بعض الانتقادات التي يوجهها الغرب لأوضاع الثقافة عندنا في محلها، ولذلك فإن هذه المشاركة لن تنعكس إيجاباً على صورة العرب في الغرب فحسب، بل قد تجعلنا نعيد النظر في الأوضاع عندنا، ونغير من السلبيات الموجودة.

وسألته عن المظاهرة الصهيونية عند بوابة المعرض، وحملات التشهير في الإعلام والشجب والاستنكار، فقال ضاحكاً: دعونا نعمل في هذه المرة، ونترك لهم الشجب والاستنكار. أما استعمار بعض العرب في الانتقادات بسبب ودون سبب، فاعاد إلى الأذهان التردد وعدم الثقة التي أبداهما الكثيرون منذ اليوم الأول لترشيح العالم العربي ليكون (ضيف الشرف) لمعرض الكتاب الدولي، وكيف كان هو متفانلاً





شخص الماني تائه وضائع، فمثلاً في ندوة (المجتمع العربي في عصر متغير) والتي شارك فيها أبو بكر أحمد باقادر من السعودية، ومصطفى الفقي من مصر، ومحمد عبدالله المطوع من الإمارات، وحليم بركات من سوريا، وكل من أحمد بيضون، وفهيمه شرف الدين من لبنان، جلست السيدة بيرجيت شيلبر الألمانية، تتفرج على النقاش العربي حينما ترتفع حرارته، وحينما يتبادل المنقون والجمهور الاتهامات بعدم القدرة على تحليل المشكلة، ناهيك من اقتراح حلول لها، فالبعض يعلن ضرورة التخلص من الدين وإزالته من الحياة العامة، والآخر يؤكد أن تعدد الزوجات من تراث الماضي الذي لابد من التخلص منه، أما ثالث فيرى أن كل ما سمعه من محاضرات بعيد اجترار نفس الصراعات الفكرية التي دارت رحاها في نهاية القرن الماضي، ويعرب رابع عن امتعاضه من عدم طرح القضية الفلسطينية والوضع في العراق. ثم تصل ورقة كبيرة إلى رئيس الجلسة، عليها اسم جمال عبد الناصر، فيسأل: «هل هذا شعار، أم هناك شخص بيتنا يحمل اسم الرئيس المصري الأسبق؟»، يقف الشاب الأسمر النحيف من آخر القاعة، ليشرح للملا بأن «جمال عبد الناصر موجود بينكم»، وأنه يريد أن يطرح سؤالاً عن

الشديد بهذا الخط العربي.

كان الجناح السعودي من أكثر الأماكن استقطاباً لكبار الزوار، وفي كل مرة يحدث زحام، ويكاد الطريق (الزقاق) يصبح مغلّقا، يهرول رجال الشرطة الألمان، ويتوجهون مباشرة إلى الجناح المواجه للمملكة، وهو الجناح الذي اختار أن يتربع بين الدول العربية، رافعا علما لـ(كردستان)، ويسال رجال الشرطة الجيران الأكراد الذين يفهمون اللغة العربية، ويتحدثون في الوقت نفسه الألمانية والتركية والفارسية، عن هذه الشخصية الكبيرة، فيخبرونهم بأن الزائر هو الوزير الفلاني، أو الشيخ العلاني، فيراقب أفراد الشرطة الموقف، حتى ينجلي الزحام، ثم يتصرفون

وبجانب جناح (كردستان)، وقف رجل عنده كرش، مرتدياً ملابس الطباخين، وأطلق على نفسه الشيف رمزي، معلناً عن كتاب جديد لوصفات الطعام المغربي، والتونسي، واللبناني، والمصري، والأردني، والسوري، والليبي، والإماراتي. لكن جمهور الزوار يشاهد محتوى الكتاب فيسجل لعبه، ولكن لا وجود للطعام، وعندما يتلفهم الشاب المصري، الواقف على الناصية، ليسلمهم بطاقة عليها دعابة لطعم فيه كل ما شاهدوه في الكتاب، وأكثر.

يصيبك هذا الانتشار العربي بالدفء، فتتسى البرودة التي تميز التعامل مع الناس في الغرب، فتتوزع الابتسامات لكل الناس، وتفشي السلام، ثم تلحظ فجأة أن الجناح العربي، أصبح مقصوراً على العرب، أو الأجانب من أصل عربي، مثل غازي طوال، الأردني الأصل، الذي لم تجد وزارة الخارجية الألمانية حرجاً في تعيينه مستشاراً لسفارتها في المملكة العربية السعودية، وهو المنصب الذي يستحيل أن يصل إليه عربي يحصل على جنسية دولة عربية أخرى.

تتساءل: أين ذهب الزوار؟ وهل نحن في معرض الكتاب في دولة عربية أم في قلب أوروبا؟ ثم تتذكر أن غالبية الكتب المعروضة باللغة العربية، وأن غالبية المشرقيين على الأجنحة العربية يتحدثون الإنجليزية، وليس الألمانية، فتتوقع أن تجد الألمان، وبقية الغربيين في قاعات الندوات والمحاضرات، التي لا أول لها ولا آخر.

ندوات من العاشرة صباحاً حتى الحادية عشرة مساءً

بين أجنحة الكتب المطبوعة والإلكترونية، وبين مقر المحاضرات، تقطع مسافة تستغرق عشر دقائق مشياً على الأقدام، لتجد محاضرين من دول عربية عدة، بينهم

إذا أراد العرب أن يتجاوزوا ذهولهم إلى فرانكفورت

أعماله إلى العربية.

استغرب الكثيرون من أديبهام الفذ، الذي يرتضي أن يكون مجرد قارئ الترجمة لأدبية عربية، ليس لها عشر حظه من الشهرة، فأراد البعض استغفرازه، وسؤاله عن العنف والإرهاب في العالم العربي، وحتى في بلده العربي المفضل في اليمن، فرد بغضب: «يبدو أن بعضنا يتناسى أن الحروب الصليبية انطلقت من أوروبا، وأنا نحن الذين علمنا العالم العنف».

سور برلين العرب

عمومًا ليس من الإنصاف في شيء أن نقول إن المعرض، مر وكأنا لم يحدث، فمجلة شبيجل المرموقة، أصدرت عددًا خاصًا بعنوان (أسطورة الشرق بين الخيال والحقيقة في الأدب)، وصحيفة دي تسايست الأسبوعية، التي يصدرها المستشار الألماني الأسبق هيلموت شميidt، أصدرت ملحقًا خاصًا عن معرض الأدب العربي، ومحطات الإذاعة والتلفزيون الألمانية لم تتوقف عن بث برامج خاصة عن الشرق وقضاياها. ولكن من العدل أيضًا أن نذكر أن التناول ظل مقتصرًا في غالبية الأحيان على النقل الغربي لصورة الشرقي

ويبدو أن سور برلين الذي أسقطه الألمان بين شطري وطنهم، مازال قائمًا في أذهانهم، وأذهاننا أيضًا، لأنهم يصرون على فهم شرق اليوم، من خلال ألف ليلة وليلة، ونحن أيضًا مازلنا نراهم بعيوننا نحن، لا بعيونهم. وماذا بعد.

ربما كان من الإنصاف أن نشيد بما قامت به جامعة الدول العربية، من إنجاز غير مسبوق، بهذا الحجم، وبهذا المستوى المشرف، وأن نشد على أيدي المشرفين على جناح المملكة العربية السعودية، لكن بشرط ألا يتوقفوا عند ما تحقق، بل يواصلون الطرق على الحديد وهو ساخن، فيستمتروا في زيارة الجامعات الألمانية، والنقاش مع الأكاديميين، ويقدموا الفنون الشعبية للجمهور المتنوع للفن، ويترجمون قصص أطفال من الشرق، تحب الجيل القادم في وطننا العربي، الجذاب بثقافته وحضارته وأخيرًا لا بد من رصد جميع ردود الفعل الألمانية، لمعرفة ما ينبغي مراعاته في المرات القادمة، وما أثار فضول الزوار، وجذب اهتمامهم، بحيث نستمر في عرضه، وذلك من خلال الدعوة إلى مؤتمر ضخم، يشارك فيه المثقفون العرب، ومصاصوهم من الألمان، من الذين ساهموا في البرنامج المكثف لمعرض الكتاب الدولي، للتعرف على آرائهم.

تأثير قانون الخُلع الساري في مصر على المجتمع العربي.

وكذلك كان هناك خمسة محاضرين عرب في ندوة (حوار الثقافتين العربية والألمانية ودور الاستشراق الألماني فيه)، مقابل شخص سويسري واحد هو راينهارد شولتس، ولم يختلف الوضع في ندوة (الاتجاهات المعاصرة في الفكر العربي)، أو في ندوة (الثقافة العربية الإسلامية، وقضايا التقدم)، حيث جلس سبعة مثقفين عرب، أمام أودو شتاينباخ، مدير معهد الشرق في مدينة هامبورج.

جونتر جراس: ليس العرب، بل نحن منبع الإرهاب والعنف

ولكن إلى جانب الكثير جدًا من الندوات العربية - العربية، والتي لم تكن تستدعي القدوم إلى أوروبا لعقدها (على أرض محايدة)، فإن دور النشر الألمانية والسويسرية التي تخصصت في نشر ترجمات الأدب العربي، ركزت على التوازن في أنشطتها، فكان الأديب اليمني جالسًا بجانب الناقد الألماني، والأديبة الفلسطينية سحر خليفة، تتحاور مع سياسي غربي في صراع الشرق الأوسط، إلا أن واحدة من أكثر اللقاءات إمتاعًا للجمهور الألماني، كانت تلك الأمسية مع الأديب الألماني جونتر جراس، الحاصل على جائزة نوبل، الذي لم يأت لقراءة أعماله، بل لقراءة ترجمة قصائد عربية، للأديبة العراقية أمال جبوري، التي تقيم في برلين، وترجم لجراس



المبخرة

سفرة العود
لصفوة الأيام



حملة وطنية لترشيد المياه متوسط الاستهلاك العالمي للفرد ١٥٠ لتراً وفي السعودية ٢٦٨ لتراً!!

تأتي حملة التوعية والترشيد الوطنية التي دشنتها ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في ١٨ / ٨ / ١٤٢٥هـ لتتفي إحصاءات غير دقيقة سابقة ساهمت في تنامي مفهوم الاكتفاء المائي والمخزون الذي لا ينضب في المملكة لدى المواطن والمقيم على حد سواء.



القيمة الحالية لمياه الشبكة



ما يدفعه المستهلك لكل
١٠,٠٠٠ لتر مياه واصله للمنزل
عن طريق الشبكة

استخدامك لأدوات الترشيح سيخفض شكل كبير استهلاك المياه



يصل التوفير إلى نسبة ٣٠ - ٤٠ %

* أقراص كشف التسريبات: وتستخدم هذه الأقراص في الكشف عن تسريبات صناديق الطرد، حيث توضع فيها لعدة دقائق، ومع تغير لون المياه يمكن اكتشاف التسريبات بشكل أوضح.

وسوف تشمل هذه الحملة المباني العامة والمساجد والمدارس، وستتولى فرق من وزارة المياه والكهرباء، وضع المرشحات فيها.

أما تسريبات الشبكات المائية فلدَى وزارة المياه والكهرباء خطة موسوعة تهدف إلى خفضها إلى أقل حد ممكن وهو ٥ % خلال السنوات الخمس القادمة.

ولإبراز أهمية هذا الحدث فقد أقامت وزارة المياه والكهرباء حفلاً شهد انطلاق الحملة وتشنين موقع الوزارة على الإنترنت (www.mowe.gov.sa)، وتوزيع الإصدار الأول من نشرة «التطوير» التي تحمل آخر أخبار وزارة المياه والكهرباء ومشروعاتها القادمة، كما شهد الحفل تكريماً للشركات والمؤسسات الراعية للحملة. ■

وعزز ثبات هذا المفهوم انخفاض سعر تعرفه المياه في المملكة، حتى انحصر الترشيح في مدارك فئة التزمت النص الشرعي والحكمة المنطقية مما انعكس على طبيعة السلوك الفردي والجمعي في استهلاك المياه، فظهرت سلبية في نمطين: عدم المبالاة بتسريبات الشبكات المائية، وهدر المياه بكميات كبيرة. ولا أدل على هذين النمطين من ارتفاع معدل استهلاك الفرد في المملكة ٢٨٦ لتراً يومياً مقارنة بالمعيار العالمي لاستهلاك المياه ١٥٠ لتراً يومياً: رغم التباين الظاهر في توافر المياه وطبيعة البيئة

وتتطلب رؤية وزارة المياه والكهرباء من أن جهداً في توفير كميات إضافية من المياه إلى المنازل والمرافق لن يكون مجدياً مهما بلغ، ما لم يتحقق الوعي الاستهلاكي لدى جميع فئات المجتمع. لذا كان في شعار هذه الحملة «القرار بيدك» تحويل للمسؤولية كاملة إلى المستهلك، ودعوة له لاختيار مؤكد أن سيكون الترشيح.

وتعتبر هذه الحملة امتداداً لحملات توعوية سابقة، إلا أنها قدمت بُعداً جديداً (إضافة إلى الكلمة المقروعة والمسموعة والمرئية) يتمثل في التوزيع المجاني للميون ونصف المليون حقيبة ترشيحية على منازل مدن المملكة (كمرحلة أولى)، تحتوي كل حقيبة على ثلاث عشرة قطعة ثبتت بالتجربة فاعليتها في توفير ٣٠ % إلى ٤٠ % من الهدر المنزلي، وهي عبارة عن:

* الأدوات المرشدة: ويقوم مبدأ عمل هذه الأدوات على إشباع المياه الخارجة من الصنبور بكمية من الهواء، فيزيد معدل تدفق الخليط، وهو ما يرفع كفاءة الصنبور بكمية أقل من المياه.

* أكياس الإزاحة لصندوق الطرد (السيفون): وهي عبارة عن أكياس بلاستيكية محكمة الإغلاق تعبأ بالمياه ويتم وضعها في صناديق الطرد القديمة التي تتجاوز سعتها اثني عشر لتراً من المياه لتقليل الصرف بمعدل ثلاثة لترات.

أنشئ صفحتك الشخصية بنفسك وبسهولة

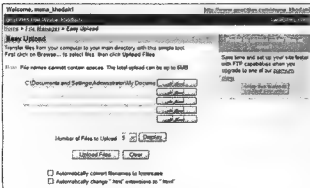
— السـ ي — الرياض

فبعد تسجيل الدخول إلى الموقع، نستطيع الوصول إلى رابط للصفحة الخاصة بنا، ولكن بالطبع لم نعلم بتحميل الصفحة الرئيسية التي تنقل الزوار إلى الصفحات الفرعية، لذا لن يتم عرض أي ملفات ما لم تكن لدينا صفحة رئيسية، كذلك نجد في الصفحة الأولى عدة خيارات لبناء الصفحة الشخصية، سنقوم بتجاملها واعتماد صفحتنا الشخصية وملفاتنا بالطريقة البديلة، لذا سنقوم باختيار خيار رفع الملفات المبسط Easy Upload.



هذا الخيار سينقلنا إلى صفحة تتبع لنا نقل عشرين ملفاً دفعة واحدة، من صور أو مستندات أو ملفات مضغوطة أو صوتيات وغيرها، بحجم يصل إلى خمسة ميغا بايت.

نقوم باستعراض ملفاتنا التي أنشأناها عن طريق برنامج تصميم صفحات الإنترنت كالفرونت بيج، أو حتى ملفاتنا التي نريد نشرها في الإنترنت. ويجب التأكد من أن الملفات أو أسماء الملفات باللغة الإنجليزية، ثم ننقر على زر Upload Files.

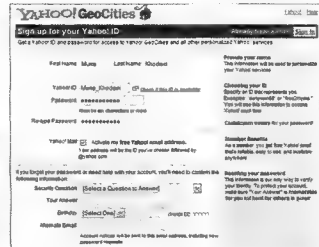


لدى الكثير منا الرغبة في الحصول على صفحة شخصية ينقل إليها كل ما يهمه من ملفات صوتية أو صور أو برامج ليشترك الآخرين بها، أوجت صفحة شخصية تكون مرجعاً للآخرين للتعرف عليه أو لعرض ما يرغب في نشره، وبالمجان!

في هذا العدد سنتحدث عن أحد أشهر المواقع العالمية التي تقدم لك هذه الخدمة وبالمجان وتستطيع التعامل معها بكل سهولة في نقل ملفاتك إليها ودون استخدام أي برامج لذلك الموقع هو: www.geocities.com والتابع

لموقع Yahoo.

كل ما تحتاج إليه هو الحصول على بريد في الياهو والذي تستفيد من خلاله من جميع خدمات الياهو الرائعة والمتعددة، بالإضافة إلى استضافة مجانية مدى الحياة لسعة ١٥ ميغا بايت. فبعد التسجيل في الياهو وتسجيل بياناتنا العامة والسرية نقوم بالدخول إلى الموقع عن طريق الرابط في الأعلى أو عن طريق الصفحة الرئيسية للياهو التي سنجد بها رابطاً للموقع.



Enter the name of the directory you would like to create
Subdirectory Name: Pictures

Create Subdirectory

Cancel

الملفات أن ننقل أي ملف كـالصور إلى المجلد التابع لها لتنظيم الصفحة وتسهيل عملية الوصول إلى الملفات. فعند اختيار ملف معين ننقر على زر Move ونختار في الخطوة اللاحقة المجلد الذي نود نقل الملف إليه.

ونستطيع تصفح المجلدات والملفات التي تحتوي عليها عن طريق مدير الملفات، فعندما نريد الحصول على رابط لملف معين ما علينا سوى النقر على خيار View.

وعند فتح متصفح جديد نجد به محتوى الصفحة ورابطها في شريط العناوين.

كذلك في خانة Disk Space Usage سنجد سعة الصفحة الشخصية وسعة المستخدم منها والسعة المتاحة للنقل

بالطبع سنجد ملفاً افتراضياً في مدير الملفات وهي index، وهو يفيد الذين يرغبون في أكثر من نقل ملفاتهم بل يريدين تأسيس صفحة شخصية يستطيع الزوار الاطلاع على صفحاتها عن طريق تعديل محتويات هذا

الملف بواسطة برنامج الفرونت بيج، فتحتوي هذه الصفحة على روابط وإرشادات للانتقال من صفحة إلى أخرى بشكل منظم ومدرّس.

بالطبع لن يستطيع أحد الاطلاع على محتويات الصفحة الشخصية الخاصة

بنا ما لم نقم بإعطائهم رابطاً لملف معين، لذا عند الرغبة في عدم اطلاع الآخرين على ملفاتنا الخاصة يفضل عدم تسمية الملفات بالأرقام المتسلسلة مثل: 1، 2، 3، أو الأحرف لأنها ستكون سهلة على بعض المتطفلين أن يقوم بتغيير اسم ملف إلى أحد هذه الأرقام أو الأحرف وستظهر له الصفحة.

بهذا نكون قد انتهينا من فتح حساب ونقل ملفاتنا الشخصية إلى صفحتنا المجانية الخاصة

سننتقل إلى الصفحة التالية التي تبين أن عملية النقل تمت بنجاح.

Welcome, muna_khodairi

File Manager

Home > File Manager > Easy Upload > Results

Upload results

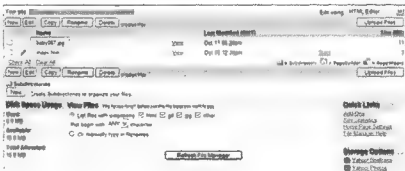
baby087.jpg

Uploaded successfully

Upload More Files

File Manager

بعد ذلك سنجد خيارين، أولهما لنقل المزيد من الملفات، والآخر للانتقال إلى مدير الملفات. عند اختيار الانتقال إلى مدير الملفات ستظهر لنا صفحة تحتوي على جميع الملفات التي قمنا بتحميلها إلى صفحتنا الشخصية على جهة اليسار من الشاشة. وتوجد لوحة تحكم للنسخ والحذف والتعديل وإعادة التسمية والنقل لكل ملف أو لعدة ملفات دفعة واحدة



أيضاً نستطيع عمل مجلدات خاصة، كمجلد خاص للصور ومجلد خاص للصوتيات وغيرها عن طريق النقر على زر New في خيار Subdirectories.

عند الانتقال إلى الصفحة التالية نكتب اسم المجلد بشرط أن يكون باللغة الإنجليزية ولا يحتوي أي رموز لأنه سيكون تأبيهاً للرابط الخاص بكل ملف نقوم بنقله إلى المجلد المحدد.

عند إنشاء المجلد المطلوب، سنعود إلى صفحة مدير الملفات والتي نستطيع من خلال الخيارات الموجودة أعلى

برنامج عربي

تغيير خلفية المجلدات الرئيسية

الموقع: www.elebd3.net



الخط للقوائم والملفات لكي تظهر بوضوح، نستطيع إدراج رمز اللون محدد تريد استخدامه ثم انقر على زر تغيير الذي سيقوم بتغيير خلفية المجلد الذي قمت بتحديد.



كما عودتكم زاوية حاسوب في تشجيع وشكر المبرمجين والمطورين العرب، نقدم الشكر في هذا العدد للمصمم إبراهيم الشرقاوي من موقع عالم الإبداع لتقديمه برنامجا الرائع لتغيير خلفية المجلدات إلى أي شكل قد ترغبون فيه.

عند تنزيل البرنامج من مكتبة البرامج في الموقع قم بفتح الملف وتشغيله ستجد أنك لن تحتاج إلى تنصيبه وأن واجهة البرنامج بسيطة للغاية بحيث تستطيع التعامل معها بكل سهولة. من خلال واجهة البرنامج ستجد الخيارات اللازمة لتغيير الخلفيات للمجلدات لنقش خلفية أوصورة لتكون خلفية للمجلد.

قم باختيار مشغل الأقراص الذي تريد تغيير خلفيته ثم حدد الخلفية المناسبة له، ثم حدد لون

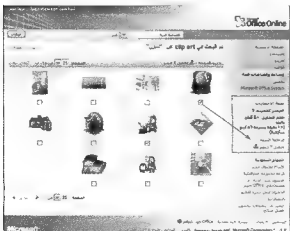
أوصور طبيعية وغيرها.

عند العثور على الصور المناسبة نضع إشارة على المربع الصغير أسفلها ثم سيقوم بتعبئة السلة بالصور التي نريد، عند الانتهاء من الاختيار والبحث نقوم بتحميلها إلى الحاسب بالنقر على زر تحميل، ومن ثم ستظهر لنا الاتفاقية للمرة الأولى، بعد تحميل الصور نستطيع إدراجها إلى المستند، سيتم الاحتفاظ بالصور في المعرض التابع للبرنامج في الحاسب لاستخدامها في مرات أخرى.

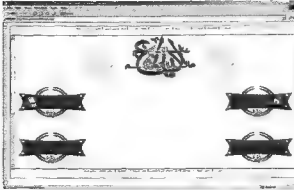
أفكار وحيل

لستخدامي برنامج مايكروسوفت وورد والذين يصعب عليهم الحصول على رسومات مناسبة لوثائقهم وللمعلمين أو الطلاب الذين يحتاجون إلى صور تدعم أبحاثهم واختباراتهم، يستطيعون ذلك من خلال البحث في الصور المرفقة مع برنامج الورد عن طريق النقر على إدراج صورة ثم اختيار Clip Art والذي سيستحدث نافذة تستطيع كتابة كلمة من خلالها للبحث عن صورة مناسبة لها بين الصور المحفوظة في الحاسب، وعند العثور على الصورة المناسبة نقوم بتعيين مكانها في المستند ثم إدراجها وتعديل حجمها وخصائصها.

عند عدم العثور على الصورة المطلوبة ننقر على خيار قصاصات مباشرة والذي سيفتقنا إلى موقع مايكروسوفت باللغة التي نريد، عندها نستطيع توسيع نطاق البحث، إما للبحث عن أصوات أو قصاصات فنية



مواقع مميزة



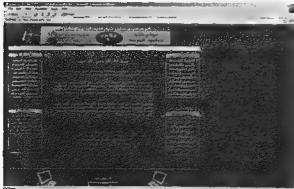
عالم الإبداع
www.elebd3.net

موقع شامل يحتوي على مكتبة ضخمة للبرامج والخطوط والبطاقات، كما يحوي منتديات نقاش تلبي جميع الرغبات ■



عالم زمزم
www.zamzamworld.net

موقع موجه لأحبائنا الأطفال، يهتم بتنمية مواهب وأفكار الطفل العربي، يحوي أقساماً عدة منها التربية والترفيه والعلوم وغيرها ■



كتب الحاسوب العربية
www.cb4a.com

موقع عربي يحوي العديد من الكتب المختصة بالحاسب الآلي، الهدف منه تطوير قدرات الشباب العربي والإسلامي ■



بوابة الإنترنت الرقمية
www.adslgate.com

موقع يهتم مستخدمى الإنترنت الرقمي adsl، يقدم جميع المعلومات اللازمة التي تخص هذا الموضوع ■

زيبيرا زد إسقن .. خطه سلس وعمره طويل

NEW

مزود برأس إضافي للعمل على شاشة
أجهزة الكمبيوتر والهواتف

Z7-A
Gold Ink Rollerball

زيبيرا

ZEBRA®

غطاؤه مشبك لمسك الأوراق

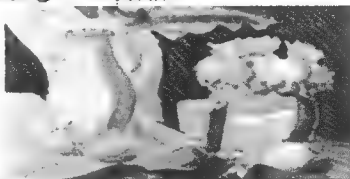
Made in Japan

حقاً .. إنه أكثر من قلم ...

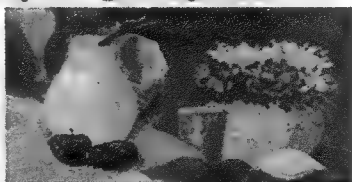
6754263 / فاكس

مركز التوزيع الإلكترونيات

الوكيل الوحيد في المملكة

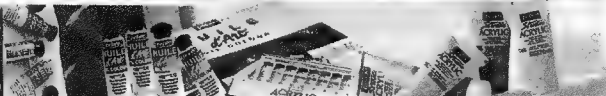


عبّر عن موهبتك ..



ēbēo

اللوالب الفريدة



هجران

أسبوع بلا تلفاز!

واو .. WOW !!

سبورة

تفاعلاً مع ملف «لا» :

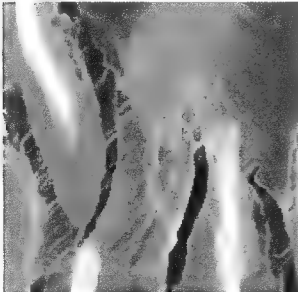
القرآن الكريم يفسم المجال للرد على المعترضين الذين قالوا «لا»

الصوت الثاني

تخص الكبار الذين يسمح لهم بما لا يسمح لغيرهم؟
إن هذه المفردة الخطيرة والنادرة في عالمنا العربي
اليوم تستوجب من الدارسين بحثاً وفكراً عن أسباب
فقدانها في ربوع بلادنا.

إنه ما بقي المواطن العربي خاضعاً لحملات التآطير
أو التزييف أو التغليب لوعيه فسيبقى يستبح بأمر
الكبار، وسيقتن قول «نعم» فما دام العمران يسير على
حساب إنسانية الإنسان فلن يجيد أحد النطق بلا، وما
دام المرء العربي شريد الذهن كليل البصر فاقد الإرادة
موهوم الفكر يعزو أسباب ارتكاسه إلى الخارج ولا
ينظر إلى داخله، ولا يصحح مقاييسه السياسية وعيوبه
الخلقية وذنوبه الجماعية بل يقتصر على شتم الآخر
ويتوعد فسيبقى مع (نعم).

إن ثقافة «كاتم الصوت» التي تشيع في ربوع وطننا
العربي ليست من إملاء من «أمريكا» أو نتيجة احتلال
فلسطين؛ إنه من صنع أيدينا ويكاد يكون منتجاً عربياً
بامتياز. ■



الحديث عن (لا) يعني الحديث عن حقيقة
الإنسان الذي هو أكرم خلق الله.
هذا الكائن الرائع الذي أودع الباري فيه
أسراره وآياته، وعلمه أن يتلو كتابه المقدس،
وأن يتعبد الله بتلاوته لاعتراض إبليس على
الله ورفضه للسجود، في تربية قرآنية راشدة
تحفز المسلم على قول «لا» وحماية من يقول
«لا» ولو مس هيبة الكبار.

إن القرآن الذي يفسح المجال للرد على
المعترضين الذين قالوا «لا» في وجه المقدس
ووهي السماء ليدعو الإنسان إلى أمرين.
أولهما: أن يحتفي بمن يقول «لا»، وأن
يسعى إلى حوارهِ والجدل معه بالتي هي
أحسن.

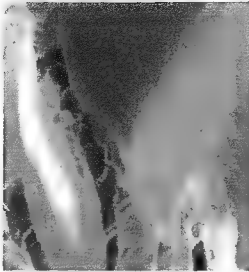
والأمر الثاني: أن يعوّد المسلم على أن
تكون هناك معارضة لأرائه، ومع هذا لا يضيق
ذرعاً بمن يخالفه، وأن يمهر نفسه على قول
«لا». إن هذا الموقف القرآني هو نوع من
التربية والرياضة الذهنية التي تقبل بقول «لا»
«نعم» وتحض على تداول سلميّ للفكر دون
أن تحول الرأي إلى (ديناميت) أو سجن نقمع
فيه من يقول «لا» في وجهنا.

وغريب طرائق التفكير لدينا تفسر مواقفنا
الرافضة لمن يقول «لا» أمامنا. فالعنف سيد
الأحكام وأحدية الصواب أمر واضح،
والثنائيات القائلة تتحكم في تعاملاتنا، فنحن
لا نعرف إلا «مع» أو «ضد» أو الثلاثية القائلة:
«نافق أو وافق أو فارق»!!

ويبقى السؤال الكبير هو متى تصبح (لا)
سلوكاً يومياً وجراءة اعتادها الصغار ولم تعد

هجران

قصة : منصور عبيد حسن - الدمشقي



لتصعد إلى السماء. وعندما اقتربنا إذ برائحة غير مستحبة أنبأتنا بمياه الجاري التي غطت معظم الممرات، فالبديلة لا يهمها هذه الأزقة الضيقة، فشبّه النظافة محصور في الشوارع الأمامية فقط!!

البيت المقصود وسط بيوت متراسة ذات دورين أو ثلاثة بعضها ملئس من الخارج بالإسمنت وبعضها مهديم، تشتم من نوافذه الصغيرة وأبوابه شبيه المغلقة رائحة الطين اللبل والبياض البلدي.

طرق البيت المطلوب فانحنى أحد الشباب خارجاً إلينا، ثم عاد ليخرج إلينا شاب آخر، شدي الصغير يدي وقال: هذا هو أخي يا أستاذ. كان طويلاً أسمر له شعر مجعد، وخّده منفوخ كالكرة ويبيده النحيلة سيجارة داس عليها عندما اقترب منا، ثم رفع يده، ظننت أنه سيسلم علينا. صفح أخاه ليطاير القات من فمه وهو يقول: أنا حر، لا أريد أن أراك مرة أخرى، ثم استدار عائداً من حيث أتى، أطلق الصغير ساقيه للرياح، بينما ظلت شاردًا لا أعرف كم من الوقت مضى حتى أبصرت الطريق التي جئت منها!!

منذ أيام وأنا أراه يجلس وحيداً مبتعداً عن زملائه، يجلس القرقصاء بمحاذاة أحد الصفوف وعيناها شاردتان في الفراغ، ويداه تداعبان التراب. اقتربت منه ذات يوم وسلمت عليه، وجلست إلى جواره لكنه لم يرد ولم يرفع نظره عن الأرض!! شعرت كأنهما سمرتا في الأرض ومع ذلك لم أستسلم. وعندما لم أجِد منه رداً دنوت منه، وقلت له بصوت خافت: لا أريد أن أراك خارج الفصل ثانية ولا أستعرض للعقاب من الإدارة، حينها رفع عينيه إليّ، كأننا مبلتين بالدموع. وأشار بيده إلى هناك فذهبت بنظري معها وكانت تحمل أكثر من معنى بينما الأخرى تمسح الدموع.

ثم قال: أتري البيوت المتراسة هناك؟

نعم. قلت ذلك.

إنه هناك... قال ذلك وألقى بعينه ويديه إلى الأرض ثانية.

من تقصد؟!

أخي الأكبر... كانت لغته حزينة.

لم هو هناك؟!

بعد موت أبي تحمل مسؤولية رعايتنا أنا وأمي وأختي، ترك دراسته ليعمل في سوق القات كي يوفر لنا القوت الضروري، فتعلم القات ثم السيجارة، وهو ما ازعج أمي فأخذت تتشاجر معه كلما وجدت السيجارة بيده. كان يعود متأخراً فاستيقظ أنا وأختي على صياحهما. بعدما ترك البيت. ويحدث عنه وعرفت أنه هناك. أرجوك ساعدني على إعادته وإلا سأتترك المدرسة للعمل بدلاً منه.

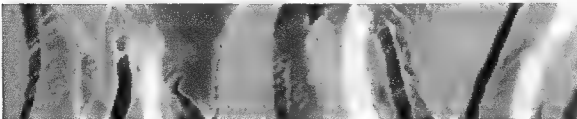
لم أستطع أن أجيبه بشيء حتى «أنك ما زلت صغيراً» لم تخطر على بالي في تلك اللحظة، كل ما فعلته أن شددت على يده وأدخلته صفه السابع. بعد أن وعدته بذلك.

وفي عصر ذلك اليوم ونحن في طريقنا إلى «هناك» وإذا الأزقة ضيقة والقمامة أكوام متناثرة وإكياس البلاستيك تداعب الرياح فتطاير كأنها عصفائر ملونة بلا مستقر. أما الأتربة فضجت من مكوثها على الأرض

وصية

شعر عبدالناصر مقدم . الرياض

ولدي إليك وصية - تي ونصية - حتي وهدية
 فاجعل امامك يا بني ككتاب رب العزة
 وذع الهوى دغ امله دع كل تلك الصحابة
 كن يا بني على المدى متمسكاً بالسنة
 والعلم كن خيلاً له في العلم نيل الرفعة
 إن قلت قل صدقاً وكن ورعاً نقي الذممة
 في المسير لا تأت الذي يزريك عند الأممة
 كن مثل أسد الغاب في عزمانها ذا هممة
 لا تركن لظالم لا ترض عيش الذلة
 لا تصحب منافقاً تهوي إذا في الحفرة
 لا تذكر لصاحب عيباً له في الغيبة
 لا تفسح سراً وكن أهلاً لكل أمانة
 لا تترك فريضمة في الصبح أو في العتمة
 للخير فادع له الألى كن فيه مثل الغيمة
 وتفان في عون الألى ذب فيه مثل الشمعة
 وتحل بالخلق القسوم وكن تقي النظرة
 ولدي تزود بالتقى واعمل بأخلص نيمة



ليس مِنَّا

ليس مِنَّا

ذلك الأثمُ..

مهما يزعم الإسلام قولاً وشعاراً

ليس مِنَّا

ذلك القادُمُ..

من كهف الدُّجى كي يطفى البسمة..

في عين النَّهارِ

ليس مِنَّا

كارهُ الفُرْحَةِ والأزهارِ..

والأنوارِ..

مِنْ يُؤَنِّثُهُ أن يسمعَ شدَّوا فوق عُصْنِ

أن يرى في مَهْمِهِ الأرضِ...

نُبَاشِيرِ الغَمارِ

ليس مِنَّا

نحنُ مَنْ نؤمنُ بالإسلام سَمَحاً

نَقْتَفِي الإسلامَ ديناً للهوى والحبِّ..

والنورِ مرضاةَ الإلهِ

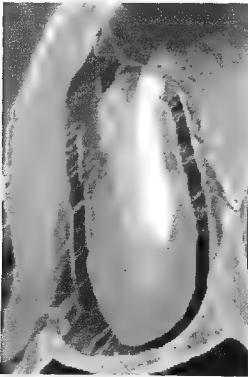
نَرْتَضِي الإسلامَ ديناً

يذرُعُ الرحمةَ والحكمةَ في رَفْضِ الحياةِ

ليس مِنَّا

مَنْ غدا للجبَّتِ والشيطانِ عَوْناً

شعر : أحمد محمود مبارك . الإسكندرية



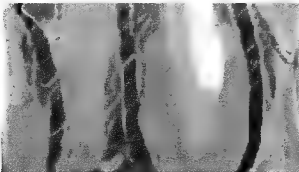
أسبوع بلا تلفاز!

إسراء عسلا، أخصائية الطب النفسي - القاهرة

إلى المكتبات العامة والمتاحف، وتساهم فيها آلاف المدارس والملايين من أولياء الأمور والطلاب وبلاستقصاء أكثر عن هذه الحملة وجدت أنها بدأت منذ أكثر من عشر سنوات وأن جذورها تمتد أيضاً في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وأستراليا وعدد من الدول الغربية. وهالني ما رأيت من المواقع العديدة على شبكة الإنترنت والتي تروج لهذه الحملة وتقدم شتى الوسائل والاقتراحات للراغبين في تطبيق هذه الحملة، ما جعلني أدرك أنني أمام عمل جماعي منظم يشترك فيه المجتمع وليس جهداً فردياً.

هل يمكن لنا أن نقوم هنا في المملكة العربية السعودية وفي الدول العربية والإسلامية بمثل هذه الحملة ونجند جميع الوسائل للترويج لها بحيث يتم الاتفاق على تخصيص أسبوع كامل من كل عام (كما هو الحال مع أسبوع الشجرة، المرو.....) لإغلاق التلفاز، وتقام خلال هذا الأسبوع مسابقات على عرض البلاد يتبارى فيها المبدعون في كل مجال مثل مسابقات أفضل الابتكارات العلمية وأفضل الرسومات والقصص وعروض الكمبيوتر وغيرها. وتستعد فيه المرافق العامة كالمكتبات والمتاحف والحدائق لاستقبال الزوار، وتقام فيه مهرجانات للقراءة والقصة وغيرها.

لقد قامت مدرستنا الابتدائية بمدارس جامعة الملك فهد بالظهران بمثل هذا النشاط لمدة أسبوع كامل. وكانت النتائج مبشرة، أشارت هذه المجلة (المعرفة) إلى بعض منها في تقريرها الذي نشرته في عدد شهر رجب الماضي.



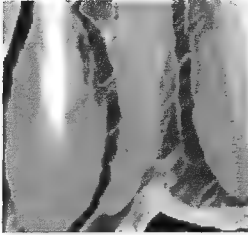
أكدت دراسة أعدها مدير الإعلام بالمجلس العربي للطفولة والتنمية عبد المنعم الأشينبي، أن البرامج التلفزيونية المخصصة للأطفال التي يصدرها الغرب للعالمين العربي والإسلامي تحمل في ثناياها كل ألوان التطرف والعدوانية، وأن ذلك من شأنه أن يعمل على تدمير قدرات أبنائنا وزيادة احتمال حدوث السلوك العدواني لديهم بنسبة أكثر من ٧٠٪ على الحد التربوي المتفق عليه. وقد قام الباحث بتحليل مضمون ما بثته قناة عربية واحدة من بين القنوات العربية والفضائية تم اختيارها عشوائياً فيما بثته خلال أسبوع من برامج أطفال مستوردة من الغرب. وقد أكد أنها عرضت أكثر من ٣٠٠ جريمة قتل!! وتحليل ما بثته هذه القناة من أفلام خلال هذه الفترة وجد أن ٣٠٪ منها تناول موضوعات جنسية، و٢٧٪ منها تعالج الجريمة، و١٥٪ تدور حول الحب بمعناه الشهواني. وذكرت الدراسة أنه في الوقت الذي تملئ فيه قنواتنا التلفزيونية ببرامج الأطفال الأمريكية التي وصلت نسبة العنف فيها إلى ٩٩,٩٪ نجد أن نسبة هذه البرامج في القنوات التلفزيونية الأمريكية قد انخفضت استجابة للتحذيرات التي أطلقها المسؤولون هناك من خطورة هذه البرامج (انتهى). ناهيك من الأضرار الصحية والسلوكية مثل: ضعف التركيز وقتل الخيال والإبداع وتراخي العلاقات الأسرية وغيرها.

بينما أنا أتجول بين صفحات الشبكة العنكبوتية عثرت بالمصادفة على موقع بريطاني يندد بأخطار التلفاز ويروج لحملة تسمى Turn it off and live اي «أطفئ التلفاز وأبدأ

الحياة» وهي حملة ترم أجاء بريطانيا ولدة أسبوع من ٢١ وحتى ٢٨ من شهر أبريل من كل عام، وتشارك فيها العديد من المؤسسات التربوية والإعلامية والثقافية والدينية، بالإضافة

واو..wOW!!

علي عبدالخالق القرني - الرياض



الإنترنت في زمن قياسي! وهكذا عدت متحسراً بعض الشيء لأنني لم أستطع ممارسة سلطة «الرئيس» الجالية للمتعة لكثير من «الرؤساء».

نسيت بعدها التفكير في دعوتكم، خصوصاً بعد أن قرأت في «المعرفة» أنها - أي المعرفة - «تدعوا»* الجميع إلى المشاركة في صنع عام دراسي مليء بالطموح والتسامح والنجاح! وعجبت كيف أن الـ «واو» أو الـ WOW يمكن أن تتجاوز هي الأخرى قدرها، أو قدرها!! ■

* إشارة إلى الخطأ الإملائي الذي ورد في صفحة (أقلام) للكتوبة بخط اليد، العدد ١١٢ .

كنت (سأدعو) الجميع عبر هذه الكلمات القليلة للوقوف معي متأملين ظاهرة «فش الخلق» التي تحين فرصتها بوضوح بداية كل عام دراسي، فيتسابق من امتلات صدورهم بالإحباطات الحقيقية والمصطنعة لاستغلال هذه الفرصة لهـنـضـح بعض مما «يعتمل» في صدورهم في هيئة إسقاطات على التعليم، مع أن كثيراً مما اغاظهم لا يمت للتعليم بصلة،

كنت سأستعرض معكم مقالة ملتبهة اختزلت التعليم في المملكة في جلسة على «بساط» وأخرى حملت التاريخ أكثر مما يحتمل. لكنني وأنا أفكر في كيفية دعوتكم فوجئت بصياحات ناعمة صادرة عن مجموعة طلاب يريدون في بيئتهم الدراسية «واو.. «واو».. «واو»... فاعتزنتي كآبة المشتغل بالتعليم، المعاني على الدوام من بلاهة بعض الممارسات التدريسية القائمة على التكرار النمطي البليد، لتعليم الطلاب حرفاً أو كلمة أو عبارة على طريقة «زرع.. حصد» فقررت من فوري فصل ذلك المعلم الذي يعلم بعضاً من طلاب نطق الـ «واو» بهذه الطريقة «الكابوس»!

غير أن الله سبحانه وتعالى أراد لهذا المعلم النجاة، فقد كانت الـ «واو» الصادرة عن ففله إنجليزية وليست عربية WOW، وهي صيحة تصدر عند الدهشة أو التعجب، كان هؤلاء الطلاب يريدونها تعجباً وإطراء لزميل لهم، استطاع إنجاز مشروع كلف به على شبكة

عاجل إلحاح

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| الإخوة والأخوات الكرام: | - إبراهيم أبو صيام - الرياض | - ناصر الشكري |
| - أسامة مهدي عبدالله - الرياض | - محمد الفاتح محمد - الرياض | - أمانة عبدالكريم السمك |
| - زينب عبدالقواب رياض - القاهرة | - هند عبدالرزاق المطيري - الطائف | - الجوهرة الشبانان - للمجعة |
| - عبدالستار خليف | - صلاح أحمد الجزيري - الأحساء | - سناء الهداب - المجعة |
| - عبدالله سعيد القرني - جدة | - عبدالله علي الخفيس - الأحساء | - محمد بن عمير |
| - غانم محمد مانع - خميس مشيط | - هند عبدالستار محمد - القاهرة | - علي محمد عارف - الباحة |
| - وائل وجددي | - محمد علي الغامدي - الباحة | - رسائلكم وصلت ونحن بانتظار |
| - خليل محمود كركوكلي - سورية | - حسين هادي محمد - بغداد | - الجديد من مساهماتكم. |

مسابقة مجلة المعرفة

دعوة إلى التسامح

نتجول وإياكم في تراثنا العربي والإسلامي وفي التراث العالمي نتلمس من خلال التراث الإنساني مفاهيم ومعاني وفضائل التسامح. من خلال أشهر المقولات والمواقف والتجارب الشخصية في هذا المجال. سؤالنا موجز وصغير.. ولكن الإجابة حتما ستكون كبيرة بحجم التسامح الذي ننشده أن يعم البشرية كلها.

جوائز المسابقة

- **الجائزة الأولى ٥٠,٠٠٠ ريال**
٢٠,٠٠٠ ريال نقداً وسهمين في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ٢٠,٠٠٠ ريال.
- **الجائزة الثانية ٣٠,٠٠٠ ريال**
٢٠,٠٠٠ ريال نقداً وسهم في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ١٠,٠٠٠ ريال.
- **الجائزة الثالثة ٢٥,٠٠٠ ريال**
١٥,٠٠٠ ريال نقداً وسهم في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ١٠,٠٠٠ ريال.
- **الجائزة الرابعة ١٥,٠٠٠ ريال**
٥,٠٠٠ ريال نقداً وسهم في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ١٠,٠٠٠ ريال.
- **الجائزة الخامسة ١٠,٠٠٠ ريال**
سهم في إحدى المساهمات العقارية بقيمة ١٠,٠٠٠ ريال.
- **من الجائزة السادسة وحتى العاشرة قيمة الجائزة ٤٠٠٠ ريال نقداً.**

شروط المسابقة

- المسابقة تتكون من ثلاث مجموعات ترسل مجمعة مرة واحدة مع الكوبون الخاص بها.
- الإجابة في ورقة خارجية مع ذكر المراجع المستخدمة في الإجابات - إن أمكن -.
- الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة لا يقبل إيرادها ضمن (مقولات من التراث العربي والإسلامي).

● آخر موعد لاستقبال الإجابات هو: ٢٠٠٠/١٢/١٤هـ.

مجموع الجوائز

150.000 ريال

برعاية



مجموعة صالح الدريبي للتطوير والاستثمار العقاري

Saleh AL Dorebe Group For Development and Real Estate Investment



مسابقة المعرفة السابعة (المجموعة الثانية)

السؤال الثاني:

اختر «٣» مواقف من التراث العربي والإسلامي و«٣» مواقف من التراث العالمي تبرز فضيلة (التسامح).

الاسم :

العنوان :

الهاتف :

ترسل الإجابات إلى مجلة المعرفة

ص ب ٧٣٠٠٧ - الرياض ١١٢٢١

New

WS03160

سليمان المتيه

المجوهرات

SULIMAN AL-OTHAIM JEWELLERY

- 1- اسواق طيبة (1) 4502116 2- اسواق طيبة (2) 4508160 3- سمير طيبة (3) 4551794
 4- مركز القاهرة الاولى 4191263 5- الاروز مركز الملك 2112655 6- المدام مبول 4458480
 7- شارع التحرير 4777540 8- خريص بشارا جبران 2650301 9- مركز سحرى 4520403
 10- جدة - مصر جنة الدولي 11- الطائف سوق الطائف الدولي (27429009) 12- 1- 4777156
 13- مركز ترميز الاناس على الباط العاليه 4738189 14- ادارة التسويق 4777156
 15- مركز صيانة المعمل 4738189 16- ابو ظبي - المارينا مول 0097126330033



أحياناً .. يكون الفقر لائقاً
بك!



الشمس تتزوج قرداً!!



الإدارة بالفضب!

حياة كل واحد منا جملة من النجاحات والإخفاقات . .
وأجمل شيء أن يترك الواحد منا الحديث عن نفسه، ويدع الآخرين يتحدثون عن إنجازاته ونجاحاته.
حسناً . . وماذا هو يتحدث إذاً، عن إخفاقاته؟ ربما!
الفشل ليس عيباً، فهو وقود الانتصارات . .
«المعرفة» تريد من هذا الباب أن تقول للشباب من الجيل الجديد إنه ليس هناك إنسان لم يذق طعم الفشل
في حياته، نريد أن نقول لهم إن الجيل الذي سبقهم هو جيل إنساني يخطئ ويصيب . . ينجح ويفشل، ثم
ينجح مع الإصرار.
ف: فرصة تمنحك إياها - المعرفة - لتسجيل اعترافاتك.
ش: شهادة.

ل: ليس عيباً أن تفشل . . ولكن العيب أن تزعم أنك لم تفشل في حياتك!
وضيف هذا العدد هو: د. حيدر عبد الشافي عضو المجلس التشريعي الفلسطيني سابقاً.



حيدر عبد الشافي : قضيتنا لم تسعد بأدنى مستوى من النظام!

في المستشفى البلدي (مستشفى الحكومة) عينت فيه
مديراً عاماً للصحة العامة من ١٩٥٩م وحتى ١٩٦٢م
وبقيت في غزة أمارس مهنة الطب
* كان والذي الشيخ محيي الدين عبد الشافي
شيخاً ازهرياً وقد عمل في فلسطين في عدة وظائف،
وكان عضواً في مجلس إسلامي أعلى فهو المثل الأعلى
لي. كانت حساسيته بالنسبة للحق والباطل كبيرة، حيث
كان يتدخل لرفع الظلم وإعطاء الحق لصاحبه
وكان همه أن يعطي كل ما يستطيع لتعليم أبنائه
على الرغم من أن إمكاناتنا كانت بسيطة، لكن والذي -
رحمه الله - استطاع أن يعلمنا نحن أبنائه الستة
تعلماً جامعياً، وربما حرم نفسه من أشياء كثيرة لأجل
ذلك. كان الناس في السابق مغرمين بزيادة الأملاك

ولدت في حزيران ١٩١٩م وتلقيت تعليمي
الابتدائي وجزءاً من الثانوي في غزة، في الكلية
العربية بالقدس تلقيت تعليمي الثانوي، أما
تعليمي الجامعي فكان في الجامعة الأمريكية
في بيروت.

تخرجت في عام ١٩٤٢م طبيباً وأول ما
عملت في المستشفى الحكومي في يافا، ثم
خدمت مدة سنة ونصف السنة في سلاح
المدرعات الأردنية ما بين ١٩٤٤-١٩٤٥م،
وبعدما عدت إلى غزة ومارست الطب في عيادة
خاصة لغاية عام ١٩٤٩م. وبعد ذلك ذهبت إلى
أمريكا لإتمام دراستي العليا وعدت إلى غزة
في عام ١٩٦٥م متخصصاً بالجراحة وعملت



■ شغلتنني أحداث ١٩٤٨م عن الزواج!

■ في أمريكا عرضوا عليَّ كثيرًا من الفتيات!

■ أعيش على ما تركه لي والدي .. أما أنا فلم أحقق شيئًا!

■ فشلت في أن يكون لي غرام بالمراكز والمناصب!



حيدر عبد الشافي

«ديمقراطيتي» فشلت في المجلس التشريعي الفلسطيني!

اتفاقية أو سلو أجبرنا عليها ..
وأبو عمار كان على علم بها!

بجهودي (بخلاف عملي كطبيب) فليس جديراً أن يقال عنه ثروة، ولكنني سعيد جداً بذلك وراض عنه، ولم يكن لي في يوم من الأيام أي طموح بأن أكون ثرياً.
* فشلت في أن يكون لدي غرام شخصي بالمركز، وفشلت في احتمال الصراع من أجل السلطة، فسواء وصلت إلى الرئاسة أو لم أصل، فهذا لا يهمني كثيراً، ولكن يهمني أن يكون الرئيس على المستوى المطلوب، وأن أساعده بكل إمكانياتي في مهمته كرئيس، وفي اتخاذ كل الإجراءات والمواقف التي تعينه على أداء دوره بشكل جيد، مع التزام المبدأ والوازع الخلقي.
صحيح أن الإنسان له تطلعات ذاتية لا يجوز له التفريط فيها، ولكن المهم أن يكون الإنسان في موقع المسؤولية قادراً على أن يقوم بدوره وهذا ليس واجبي الشخصي، بل واجب كل المجتمع أن يعين الرئيس ليقوم بدوره بالشكل الصحيح.

حينما رشحت نفسي لعضوية المجلس التشريعي الفلسطيني كنت أرى أننا أمام مسؤولية كبيرة تتصل بمستقبلنا لخدمة البلد رغم كل التحديات القائمة، فدخلت بعزيمة صادقة للمشاركة في هذا الواجب، كنت أعتبر أن العضو المنتخب يحمل أمانة الناس الذين انتخبوه، ولذلك يجب أن تكون عنده حساسية في أدائه، وأن يعرف ما هو الصحيح وما هو الخطأ، وللأسف، فشلت ولم تسر الأمور كما توقعت. كان هناك تقصير واضح، فمثلاً في أحد اجتماعات المجلس التشريعي رأى الأعضاء أنه من الضروري لتوعية الناس ولإطلاعهم على ما يجري تغيير مكان اجتماعات المجلس من مكان إلى آخر. فيوم كان الاجتماع في مدينة رفح نهبتا نحن أعضاء المجلس كلنا إليها لنجتمع ولنشعر

المادية وشراء البيارات (المزارع) والأراضي الزراعية حتى إنه في يوم جاء رجل من رجال غزة وسأل والذي لماذا لا تشتري بياراً؟ فكان جوابه أنه يبني عدة بيارات، وكان يقصد تعليم أولاده!!

والذي لم يتدخل في قضية اهتمامنا ولا في الخيارات. كان يهتم بأن يرانا متجهين اتجاهاً جديداً لخدمة المجتمع.

* شغلتي أحداث ١٩٤٨م عن الزواج والظروف لم تساعدني، حيث كان لي أمل أن أذهب للتخصص، فكل هذه الأمور تجمعت. وسافرت في الخمسينيات لأتخصص، وفي أمريكا عرضت عليّ الكثير من الفتيات الأمريكيات ولكنني رفضت أن أتزوج من أجنبية. وكل هذه العوامل أثرت في حياتي إلى أن عدت إلى البلاد من أمريكا. وشاءت الظروف أن أتزوج بالطريقة الاعتيادية التي تحدث في البلد. وحدثت طريقة الزواج عندما ذهبت لاستقبال أخي بعد عودته من الإسكندرية، قابلني أحد أصدقائي وقال ألا تريد الزواج؟ فقلت له إنني في سن احتاج معها إلى الزواج، قال لي: إن هناك عائلة مهاجرة من بيت الخالدي، وقد ساعدني وخطب لي زوجتي فجاءت حسب الظروف. لدي - والله الحمد - ثلاثة أولاد وبنت، فعندي خالد وطارق وصلاح والبنت هند وهي أكبرهم.
* حقيقة أنني أعيش على ما تركه لي والذي، أما ما حققته أنا من ناحية اقتصادية

الناس أننا قريبون منهم ، وأتذكر في هذا اليوم أن الرئيس «أبا عمار» كان يحرص على حضور المجلس وهو لم يكن عضواً فيه، بينما هو رئيس السلطة. وكنت أقدر اهتمامه أن يكون موجوداً ليرى كيف يكون أداء المجلس، طبعاً كان أبو عمار عندما يحضر يجلس على المنصة بجانب رئيس المجلس التشريعي، وكانت في تلك الفترة تحضر إلى المجلس شخصيات أجنبية أيضاً ترأب العملية الديمقراطية. في ذلك الاجتماع طلب أحد الأعضاء (وأعتقد أنه الدكتور كمال الشراف) من رئيس المجلس الكلام، فأنطاه الحق بالتحدث، فبدأ في الكلام. ولا أتذكر ما قاله، ولكن ما إن بدأ كلامه حتى فوجئنا بـ«أبي عمار» يقاطعه ويوبخه، فكانت فضيحة كبيرة أمام العالم والحاضرين. وبدأ من أن يمنع رئيس المجلس «أبا عمار» من المقاطعة لأنه ليس عضواً في المجلس جلس ساكناً!! فرفعت يدي في هذه اللحظة، وأذن لي فقلت: كيف يمكن لـ«أبي عمار» أن يقاطع المتكلم؟! وكنت أريد من ذلك الظهور على الأقل أمام الأجانب الحاضرين بالصيغة الديمقراطية. وإذا مجموعة من الأعضاء يقولون: له الحق!! أنا لم أشعر



بالخجل والإحباط أكثر من تلك اللحظة. كنا حوالي عشرة أعضاء، أو أحد عشر عضواً عندما تدخل أبو عمار في أعمال المجلس بشكل فردي، فكرنا في أمور كثيرة للتعبير عن عدم رضانا، فكرنا أن نخرج من الاجتماع، لكن لم نفعل ذلك لأن «أبا عمار» يبقى قائداً. وبقينا نناقش ماذا نفعل لمدة أسبوعين، ومن ثم تبادل إلى ذهني إلى أن استقيل. وبذلك استقلت من المجلس لأنني قدرت أن إضواننا لا يوجد لديهم الإرادة ليفعلوا شيئاً. وحاول هؤلاء الأعضاء الذين كانوا معي إلقاء اللوم عليّ بسبب تقديم استقالتني، وإقناعي بأنهم واقفون إلى جانبي، تظاهرت لهم بأنني أعطيت بتقديم استقالتني وطلبت منهم السماح، ولكنني لم أراجع عن قرارتي بعدم العودة إلى المجلس التشريعي.

* في الدورة الحادية عشرة من مفاوضات (أوسلو) توقفت في لندن لأن ابني يدرس هناك، وإذا ممثلينا في لندن تبلغني أن «أبا عمار» يريد أن يقول لك خبراً (باعتباري رئيس الوفد المفاوض) عليك أن تتجه إلى باريس. وفي باريس اتصلوا بي ليلاً وقالوا إن «أبا عمار» يريدك في تونس، وحجزوا لك على أول طائرة تطلع من باريس إلى تونس، فقلت في نفسي يمكن أن يكون هناك شيء، وذهبت في اليوم الثاني إلى تونس ومن المطار إلى مكتب «أبي عمار» وجدته فإذا هو يسلمني اتفاق أوسلو في الوقت الذي لم يكن اتفاق أوسلو قد أعلن!! قرأت الاتفاق وكنا وحدنا، وعندما انتهيت من قراءة الاتفاق، قلت له يا «أبو عمار» هذا الاتفاق سيئ جداً سيضعنا في مأزق لا نهاية لها، فشلت في استشارة اهتمام «أبي عمار»، كان سارحاً ولم يسمعني. وفجأة قال لي: طبعاً أنت ستحضر حفل التوقيع.

* فشلت أنا وأعضاء الوفد في الخروج من مأزق تفاوضي، حيث كان لنا مطلب واضح وبسيط وهو أن تتوقف إسرائيل عن

النظام وحسن القيادة هما ما ينقص قضيتنا!.. ولا توجد لدينا أولويات!

حتى يومنا هذا عدم تحديد الأولويات في مواجهة التحديات .

الفصائل الفلسطينية محبطة من الجميع!

قلت له إن الانتفاضة جاءت بعد صبر طويل، وإنها جاءت لتؤكد فشل مفاوضات ١٢ عاماً، قلت إنه لا يوجد طريق يستجيب لرسالة الانتفاضة إلا أن تلتزم كل هذه الفرق الموجودة على الساحة بدون استثناء، وربما بمشاركة عدد محدود من المستقلين تحت مسمى «قيادة الوحدة الوطنية» لتدارس الوضع كله، ولتتاح الفرصة لكل الفصائل أن تبدي رأيها، ويتم عن طريق ذلك اتخاذ قرارات بشكل ديمقراطي، ويصبح الجميع ملتزمين بهذه القرارات. وهذا هو السبيل الوحيد لنستطيع أن نستثمر قدراتنا في خدمة حقنا الوطني. هذا الكلام قلته له أبو عمار، في بداية الانتفاضة في جلسة خاصة لا يوجد فيها غيري وغيره، وكان رده: «حاضر بس مسافر لأوروبا، وعندما أعود بوعك أنني اجلس مع الفصائل لتتحدث». وجلست مع الفصائل بعد ذلك عن طريق لجنة المتابعة الوطنية والإسلامية، وقلت لهم إن «أبا عمار» عندما يعود سوف يجتمع بكم.

لم تسمع الفصائل لصديقي وكانت محبطة من الجميع. وانتظرنا عودة «أبا عمار» إلى غزة ولكنه عاد إلى الضفة الغربية ومنها إلى رام الله وهناك تم حصاره!

* حتى يومنا هذا يوجد عدم تحديد للأولويات. إذا أردنا مواجهة التحديات القائمة فيجب أن نقوم بتحديد الأولويات.

فالأولوية للنظام في أن نخضع أدامنا لقوانينه.

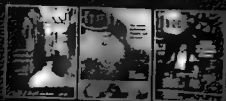
وأنا أعني ما يجري على مستوى القضية السياسية منذ منتصف الثلاثينيات، وأقصد أعمال القيادة الأولى وحتى الآن، وأقول بشكل واضح وصريح: إن قضيتنا لم تسعد بأدنى مستوى من النظام. وفي اعتقادي أن سبب الواقع السيئ الذي نحن فيه هو أن قيادتنا أهملت مبدأ النظام منذ البداية وحتى الآن.

عملية الاستيطان الجارية. فعندما ذهبنا إلى مدريد وبعدها إلى واشنطن كان الشيء البارز هو الاستيطان، وعملية الاستيطان تتناقض وتنتهك عملية السلام، فكان شيء طبيعي أن مطلبنا الأول من اليهود وقف الاستيطان. كان اليهود يماطلون لكي نترك القضية ونتكلم في شيء آخر، ولكننا أصررنا على ألا نتكلم في أي شيء قبل أن نتوقف إسرائيل عن الاستيطان. وأمام هذا الإصرار قالها لنا اليهود: «بصراحة نحن نستوطن في أرضنا، وأعادوا الادعاء الصهيوني وقتها من جديد!! فقلت له: يا سيد بيكر هذا يفقد عملية السلام. * فشلت في تكوين وجهة اتفاق مع الرئيس الفلسطيني. فمثلاً مع بداية الانتفاضة



الحج والعمره

- تقنيات إخبارية
- وجوده وأمكانة
- نفوة الحج
- رحلة العمر
- ذاكرة الحج
- قضايا ودراسات
- تخطيطية
- عرض قلبي



مجلة الدين والدنيا معا

E. Mail: info@hajmagazine.com

الحياة صور وشخصيات و.. أحداث..
الحياة قصص صغيرة تصب في روايات طويلة..
نحن نرى.. نسمع.. نتكلم و.. نسجل..
حروف مبعثرة تكون فيما بينها مفردات واقع يصافحنا كل يوم.. ونحياء.



إلى الشباب «العاطك»

أحياناً.. يكون الفقر لائقاً بك!

الصفات السلبية الغائبة

السعي لتحسين أموره المادية حتى يتساوى - على الأقل - مع الطبقة المتوسطة في المجتمع.
وليس عيباً أن يطالب المواطن بحقه في الحياة الكريمة لا البائخة، لكن الاعتراض يكمن في رداءة الموقف حينما تطالب بمالك ناسياً أو متجاهلاً تماماً ما عليك.

عندها فقط.. يكون الفقر حلالاً عليك ولائقاً بك.. وتفتقد مطالبك صفة المشروعية.

حقاً.. إن الله سبحانه وتعالى لم يخلق الناس سواسية في قدراتهم المالية وتلك حكمة.. ولكن الحق أيضاً أن الله أمرنا بضرورة الكسب والعمل وعدم انتظار المال حتى يطرق الباب الموصل طارداً أشباح الفقر، وقتلاً أسراب الغافة.

وليس من اللائق أن تجد أسرة فقيرة، تحتاج الصدقة والإحسان، ثم تجد بين أفرادها رجلاً سوياً فوق الخامسة عشرة وتحت الستين، فذلك عيب يقدح في رجولته وسمعته كنسان مسلم، ومواطن متحضر.. إن العجز والكسل ليسا من صفات المسلم.. والإسلام يحب العمل.. فلماذا لا تحبه نحن.. والمجتمع ينتشد التنوع في ألहन. وهذه إحدى طرائق التخلص من الفقر:

ذكر بعض الباحثين أنه بحث كثيراً في المصحف الشريف ليجد وصفاً سيئاً للمال فلم يجد، رغم أن الزاهدين وغيرهم من الناس يصفون المال بأنه وسخ الدنيا كما يقال، أو أنه قذر أو حقير.. إلخ. ولكنهم - رغم ذلك - يبحثون عنه، ويحبونه، ويحتاجون إليه.

والمال - كما يصفه الاقتصاديون - عصب الحياة. والسعادة لكي تكتمل ينقصها جرعة من المال. والمجربون قالوا: إذا دخل الفقر من الباب هرب الحب من الشباك.

فحتى الحب الذي هو التجرد من قضبان الماديات كما يفترض تنقوض أركانه حينما يغيب المال ويحل الفقر.

ورغم كل ما يفعله الفقر من تنقية لأجواء الروح من شوائب الطمع والجشع، والتكبر - كما يفترض أيضاً - فإن فقيراً واحداً لم يكن ليتمنى الفقر لولا أنه فرض عليه فرضاً. وفي الإسلام «نعم المال الصالح في يد العبد الصالح».

وفي زمننا هذا.. لم يعد مقبولاً أن يرضى الإنسان بالفقر، ويخضع للغافة، بل ينبغي عليه



البائس كشباب أمضى زهرة شبابه في الدراسة والتحصيل في تخصص مرفق وصعب ونادر، ثم يكتشف بعد ذلك أن شهادته غير مرغوب فيها، وتخصصه غير مطلوب!!

فأفنى حيره وورقه يصف معاناته المادية، وصدمته النفسية، وعذابات الفكرية للصحف، بأسلوب بديع رشيق. ينم عن موهبة أدبية متوثبة.

يا لذلك الشاب لو جعل تلك الصفحات الألف العاصمة بالشكوى المذلة، والاستعطافات المملة، ألف صفحة من عمل بديع يضاف إلى خزانة الأدب والفكر والخيال الجميل، ويجلب له قوتاً وصيئاً، ويفتح له - وربما لغيره - باباً من أبواب الرزق التي كانت

موصدة ■

أن تطرق الأبواب التي قلما طرقها غيرك، فذلك قمين بأن تفتح لك على مصراعيها، وتمد لك يديها بالخيرات.

ولا تطرق الأبواب التي كلت، وملت من أيدي الطارقين وكثرة الداخلين. وفي الأمثال «صنعة في اليد أمان من الفقر»

فلماذا يستبد اليأس بشباب لفظته الجامعة أو الثانوية إلى سرادب الانتظار والقلق مادامت الحياة مليئة بالمباهج التي تفتح للنفس سبل الأمل.

وطالما هناك عقل يفكر، ويد تعمل، وقلب ينبض، فلن تجد شاباً يموت في صمت، أو مجتمع يتفكك بطريقة تجلب الرعب والهلع.

أقول هذا، والشباب الذين لم يجدوا وظائف - تسد رمقهم وحاجتهم الملحة - إلى وظيفة يأتي معها الستر والزواج والبيت والسيارة واحترام الناس - يملؤون الطرقات زارعين في جنباتها بأساً وبؤساً وحسرة.

ولقد حدث كل هذا لأننا أمة ننقصها التخطيط والوضوح. ولكن ذلك ليس مبرراً كافياً ليضع الشاب يده على خذه ينتظر فرجاً ربما يتأخر. وإذا اعترفنا بخبط الأجهزة المسؤولة وسوء تخطيطها. فإن ذلك كله لا يعفي الشاب من النظر في حاله، وتعديل وضعه، واستعمال ما آتاه الله من مواهب متعددة، وعقل متوقد، وشباب متوثب.

يا شباب. ليس الحل لهذا القهر والملل الذي تقاسونه معاقرة الفضائيات وتعاطي النوم.

انظر حولك وفتش عن نور ينبثق من هنا.. أو إضافة تنبعث من هناك.

فلقد تواترت الأخبار إلا مشكلة بلا حل وإن خفي وإن صعب، وإن توارى خلف كثبان من يأس. أو أرتال من عجز، فهو موجود.. موجود. وذلك أحد أسرار بهجة الحياة وجمالها، وكيونتها واستمرارها.

فيا للشباب الذي كتب للصحافة ألف معروض، ألف رسالة، ألف شكوى، يتنمر فيها من وضعه

أحياناً المشاعر الكبيرة لا تحتاج إلا إلى عبارات صغيرة، كما أن بعض الأفكار الكثيرة تحتاج إلى كلمات قليلة للتعبير عنها.

هذه هي لغة السر في سر اللغة!

«ثرثرة».. لا يقصد بها يوماً كثرة الكلام، بل قد تعني الكلام الذي يُلقى على عوامنه.. بكل بساطة. هكذا «ثرثرة» هنا، كلام يُلقى على عوامنه.. فنحنه أنتم أيضاً على عوامنه.. بكل رحابة صدر.



الشمس تزوج قرناً!!

عبدالغني رجب، القاهرة

بلفظ «الأفندي» وكأنه زوجها المرتقب. لم أقرأ جبران كاملاً لكنني أعتقد أن كلمة الجماعة في شعره ونثره تعني «مي»!!

* عندما أراد الكاتب «توفيق الحكيم» أن يحقق الشهرة في بداية حياته الأدبية ادعى عداوة المرأة وافتنى (أنيس منصور) نهجه وخطواته، لكي يحقق لنفسه بعض الشهرة، لكنني وأنا عبو المرأة الحقيقي لم أحظ بثرّة من شهرة الكاتبين الكاذبين في عداوتها للمرأة، ولدي مئات الأسباب التي تبرر عداوتي للمرأة: فعملية الحساب ظلت تضربني يومياً ولدة ست سنوات لرسوبي في مادتها وعدم إجابتي العمليات الحسابية، وكذلك عدم حفظي جدول الضرب. وكان الضرب على جدول الضرب يتم بالطرف المديب للعصا على ظاهري اليد. وكانت معلمة العربي تضربني على باطن قدمي بعد أن أخلع الحذاء والجورب حتى لا يمتصان بعضاً من ألم الضرب المبرح، وذلك لعدم حفظي الأخبار السياسية التي تعطيها لنا لنحفظها يوماً بعد يوم ثم نتلوها غيياً في اليوم التالي!! المشكلة ما زالت قائمة فكل من عمل تحت رئاسته منذ تخرجي وحتى الآن سيدات يضطهدنني دائماً، ليس لي الحق في بعض الشهرة، وأن أحظى بلقب عبو المرأة الأول؟

* كان زميلي الفيلسوف من أشد المدافعين عن حقوق المرأة، وكانت القيادات النسائية يقمن بدعوته في كل المؤتمرات الداعية لتحرير المرأة وخلّاصها من ريقه الرجل، وقد علمت السر في دفاعه الشديد عن المرأة - رغم أنه غير متزوج - ففي تلك المؤتمرات تقدم الهرايس

* لقب «أفندي» من الألقاب القديمة في مصر وتركيا، وهذا اللقب يميز بين فئتين من المتعلمين وهما: الأفندية الذين تلقوا تعليمًا مدنيًا، والشيوخ الذين تلقوا تعليمًا دينيًا. وكانت النسوة في الماضي يجلّون أزواجهن ولا ينطقن بأسمائهم احتراماً لهم، وكانت المرأة تقول: «الأفندي» كناية عن زوجها: فتقول لجارتها مثلاً: إن الأفندي يحب محشي البانجنجان بلحم الضأن، أو إنه يشرب الشاي عصرًا قبل خروجه إلى المقهى، حيث يلعب بالنرد فيوفر ثمن الشاي الذي كان سيدفعه في المقهى، أو إنه يعمل في وزارة الأوقاف. فنعلم من كلمة «الأفندي» أنه الزوج الموقر. أما الزوج فكان يكني زوجته بـ«الجماعة» فيقول: إن الجماعة ذهبت لتزور بيت أبيها، أو إن الجماعة مريضة، أو إنها غضبي، أو هي طالق. فنعلم أن المقصود بالجماعة هي الزوجة المصونة والجوهرة المكنونة. وكنت في طفولتي أعتقد أن لفظ الجماعة يطلق على الزوجة لسمعتها الزائدة وبيدانتها الشديدة حتى فوجئت بجاري يتكلم عن زوجته النحيفة ويقول: «الجماعة» فعرفت أنه حتى الزوجة النحيفة لها السيطرة الكاملة على الزوج، وأنها ليست قرناً بل جماعة! وعندما بدأت في دراسة حياة ومناشاة الأدبية الكبيرة «مي زيادة» التي أحبها كل أدباء وعباقرة عصرها تأكدت فعلاً أنها لم تحب سوى جبران خليل جبران: فقد قرأت لها مقالة أدبية عنه نعتته



السعيد فهما على قلب واحد.

* كان الزوج يقوم امراضاً جسمية كثيرة ولا يفعل شيئاً إلا الشكوى من تلك الامراض!! ومحاولة من الزوجة لعلاجها استقبلته ذات مساء وسردت عليه مجموعة امراض تشعب بها وتولها. جلس الزوج هادئاً خلال العشاء بصورة غير عادية حتى ظنت الزوجة أن علاجها نجح لكن سرعان ما خاب أملها فقد زجر زوجها بعد قليل وقال: لست أدري ماذا دهاني اعتقد أنني أصبت بالامراض التي أصابتك.

* زارني شاب مريض يعاني قرحة بالعدة ومريضاً بالقلب وإدمان اقراص من نوع معين يبلغ عددها مئة قرص يومياً حتى تحدث النشوة!! ولا ادري كيف يتحمل جسده كل هذا العدد من الاقراص، بالإضافة إلى عقاقير أخرى مخدرة، وعندما كان المريض يحكي بداية المشكلة: «إنه كان يحب فتاة، وكان بينهما شبه خطوبة، وسافر لمدة سنة لدولة عربية لتكوين نفسه وتوفير المهر والشبكة ليتم عقد القران فور عودته، وعندما عاد وجدها تزوجت وأنجبت ابناً، فهي تؤمن «أن الوقت من ذهب...» ووصل إلى حديث زوجها وابنها اختلق صوته بالبكاء وانهمرت دموعه، بينما كنت أجاهد لإخفاء ضحكة استغراب!! فهذا الشاب يتناسى قرحة المعدة، ويتناسى مرض القلب، ويتناسى الإدمان الذي أضاع مستقبله وهد كيانه، فقد كان يحكي هذه الأشياء كأمر عادية، لكنه عندما يتذكر الخائنة يذكرها بكل الحب والحنين ويجهش بالبكاء رغم مرور عشر سنوات على الحدث!! ■

والعجائن والمحاشي والعصائر بكثرة: فالمرأة بطبيعتها طاهية

* كانت الاكاديمية العلمية في إحدى دول أوروبا قد أقرت تعريفاً للمرأة «أنها أنثى الرجل» فثارت ثورة النساء على هذا التعريف المجحف بهن، والذي يطعن في المساواة بين الرجل والمرأة وتم تغيير التعريف إلى أن المرأة هي رجل من الجنس الأنثوي، فهدأت النساء!

* خضوع الذكر للأنثى يبدأ من مرحلة الدراسة الأولية فإن سيطرة معلمة المرحلة الابتدائية على تلاميذها الذكور تظل قائمة حتى عندما يبلغ التلاميذ أرنل العمر. كانت الطبيبة تعمل في عيادة طبية حكومية في حي شعبي مكتظ باللمسوخ والمجرمين الذين يعتدون على العيادة بمجرد أن يلبف الليل بغلائله السود. وكان الربيع يصيبها من أن يقتلها أو يسرق عليها مجرم. وعندما أتت إليّ تستشيرني نصحتها أن تتقصص شخصية مدرسة المرحلة الابتدائية فتقول عندما يدخل عليها مجرم: «قف عندك يا جحش، واستدري اللواء وامسح أنفك القذر ثم تعال وحل المسألة الحسابية التي على السبورة». لم أعرف نتيجة مشورتني فقد قتلت الطبيبة وسرقت عليها!!

* انتشرت الجمعيات الأهلية واستشرت وتنوعت أهدافها نوعاً شديداً وتباينت، فهناك جمعيات تهدف إلى الموت في سبيل الوطن، وهناك جمعيات تهدف إلى أن يموت الوطن في سبيلها!! لكن هناك جمعيات تهدف إلى غايات أقل تطرفاً مثل: جمعية أهلية تضم رجالاً ماتت زوجاتهم وهدفهم الوحيد الاحتفال السنوي بهذه المناسبة السعيدة في أحد الفنادق الفاخرة.

* كان الرجل الفرنسي يحب فتاة يابانية. وكان يعتقد أنه كرجل غربي أفضل منها لأنها فتاة شرقية، وأن أهلها سيطيرون فرحاً بهذا اللقاء الشرق غربي الذي سيؤدي إلى تحسين النسل في اليابان، واستشار أحد زملائه فاشار عليه ألا يفعل فهم لن يوافقوا عليه لأنهم يعتقدون في دينهم أنهم أبناء الشمس، وأن الغربيين (بحسب نظرية داروين) أبناء القردة، فكيف تتزوج الشمس بالقردة؟ وكيف سيكون نسلها؟!

* كانت زوجتي تؤمن إيماناً قاطعاً أن الزواج معناه أن يصير الاثنان واحداً وأنها ذلك الواحد.

* تشترط الفتيات أن يكون زوج المستقبل بطلاً حتى يستكملن إنقاص أوزانهن ويفقدن كل شهر ثلاثة كيلوجرامات. والرجل من جانبه يشجع زوجته على إنقاص وزنها حتى تختفي تماماً، وهذا هو الزواج

في ضبط الصف المدرسي الإدارة بالغضب!

مصطفى محمد ياسيت، الأردن

المعلم ويصابر الموقف بالعين - أو إشارة من يده أو ينهره بالاسم ليعيد انضباطه وانتباهه إليه. وفي الغالب فإن التلميذ يستجيب إذا كان المعلم ذا شخصية قوية وفاعلة.

وهناك من المعلمين، من يترك للغضب والانفعال به، سيطرة على نفسه، فيندفع إلى الطالب يشتمه أو يجعله هزواً أو يضره كما فعلت تلك المعلمة.

فيصيب التلميذ من جراء ذلك شر مستطير.

ولقد جاءت الأحداث - بكثرة من ذلك - عندما نشرت الصحف أن معلماً ضرب صغيراً في صفه الأول، فأحدث له إعاقة دائمة - وأن آخر قد ضرب تلميذه حتى فارق الحياة!

والدرسة صانعة الحياة والأمل وليست مجزرة - أو وكراً للحيوانات المفترسة!!

ولذلك كان أهم ما يميز المعلم أو ما يجب أن يكون فيه طبع لازم هو الصبر الصبر.

ومن هنا كانت العصا أداة ممنوعة في المدرسة، وتركز التعليمات في كل البلاد على منعها.

ولا يقول أحد بترك الطفل أو الطالب بصفة عامة دون رادع يردعه حتى ينصاع للنظام والتقاليد وقيم المدرسة ومجتمعها، وإنما القول باستخدام وسائل أخرى نجحت في تعديل السلوك الإنساني ووجهته إلى وجهة أخرى مغايرة نفعت صاحبها، وجعلت منه طالب علم سوي السلوك والتفكير يساهم في بناء مجتمعه ولا يكون عالة عليه!

من مبادئ إدارة الصف أن على المعلم أن يكون يقظاً في صفه فيجعل تلاميذه كلهم في بؤرة إبصاره وملاحظته.

توجهت المعلمة الهندية، إلى عملها في الصباح، كما يفعل عشرات الملايين من المعلمين في أرجاء الدنيا، لكن أحداً لم يستطع أن يعرف ما في داخلها من قسوة أو غضب كامن انفلت من عقاله. عندما دخلت تلك المعلمة (سوخ ديغي) إلى الصف الثالث الابتدائي وبدأت عملها، كما يفعل كل معلم «أين واجباتكم؟».

وكان من سوء حظ الطالب: «أجاي يا داف» ابن التاسعة أنه لم يحل واجبه المنزلي. وثارت المعلمة وتشبعت بالغضب. والغضب نوبة من الجنون!! وبالعصا التي معها ضربت الطالب ضرباً شديداً. ولم يسعفها رشدها أن تمسك لجام نفسها وتترك الطالب حتى تذهب عن يده وجسمه آلام الضرب، ويسمح بموعه ويعود إلى نفسه مطمئناً قادراً على الانتفاع بدروسه ذاك، لكن نفسها المضطربة بالغضب والانفعال شحنت يدها بحركة مجنونة إلى عين الطفل ففقتها وفقد الطالب بصره!!

وتأمر المحكمة تعويضاً للطفل عما أصابه من آذى بخمسين ألف روبية... وهو مبلغ باهظ في الهند!

كثير من المعلمين، يستولي عليهم الغضب، لأسباب أخرى، غير ذلك. فالطالب «المشاغب» كثير الحركة الذي لا يهدأ ولا ينتبه، ويعتدي على زملائه ويشتت انتباههم، إنما يصرف المعلم عن أداء عمله، ويثير كوامن غضبه، ويغفل جهده في إنجاز مهمته - وقد يصبر



وفي كل صف لا بد للمعلم أن يجد اثنين أو ثلاثة من تلاميذه لديهم رغبة في التمرد وإثارة الشغب وقياس مدى استجابة المعلم لكل ذلك!! وإذا استطاع المعلم ضبط هذه الفئة ولجم رغبتها تلك، وتحويلها إلى راغبين في التعلم، وسيطر على سلوكهم فقد استقامت له الأمور، وشعر بالرضا، وأبعد عن نفسه دواعي الغضب والانفعال.

أما صفار الأطفال فهم بحاجة إلى المعلم الأب!

وما لم يكن معظمهم كالأب: يحنو على هذا، ويحتمل ذلك، ويشجعه ويهدده بتؤدة أن يخاصمه فلا يُصلح له دفترًا أو لا يسأله أو لا يخرج به إلى السبورة. ومثل هذه التهديدات يمكنها فعل الكثير في ضبط السلوك وتحويله وتعزيزه.

إذا كان الغضب لوثة من الجنون تضيع عقل الإنسان وتجره إلى سلوك لا يريده لنفسه ولا للآخرين. فإن إبعاد المعلم عنه أو إبعاده عن المعلم هو أمر منوط بالمعلم أولاً، ثم بإدارة المدرسة ثانيًا، وبالتعليمات ثالثًا. ■

فيضبط سلوك الطالب... في بدايته قبل تطوره... فإذا عرف المعلم بذلك... أوجد في نفوس تلاميذه هيجة من الاجترار على مخالفة النظام وإثارة المتاعب في الصف.

ومما خبرته من تجربتي بينما كنت أكتب على السبورة وظهري للتلاميذ... جاء صوت واضح النبرات من أحدهم... وما كان مني إلا أن رفعت صوتي: اسكت يا...!

وأجابني صاحب الصوت: أتعرفني يا أستاذ وأنت لا تراني؟! لا تكلمت أبدًا!

ومن مبادئ الإدارة أيضًا: أن يقلل المعلم اعتذار تلميذه وأن يكافئه على ذلك، ويشعره بأنه يقدر له هذا الأمر ويمجد فيه نوازع النضج والرجولة.. وقد دفع مثل هذا السلوك من المعلم في تحويل كثير من «المشاغبين» إلى حافطين للنظام، وائدين للمشكلات في الصف!

وعلى المعلم أن يعي أن في التلاميذ (صغروا أم كبروا) ميلاً إلى النظام وتحصيل العلم واحترام المعلم إذا لمسوا منه جدًّا في أداء الدرس، ورغبة صادقة في نفعهم والحرص على حاضرهم ومستقبلهم.



الموهبة
 جهد لا ينقضي...





زياد الدريس

ziadd101@almarefah.com

«المكذابية»!

تتنطلم الصحافة دوماً بأن نجاحها مرهون بمبدأ «المصادقية»، الذي تعتمد الصحافة الناجحة في قيامها عليه.

وهذه المقولة - لمن لا يعلم - هي من الاستهلاك الصحفي المزيف، إذ تعلم الصحافة نفسها أن أكبر نجاحاتها وخطباتها الصحفية تقوم دوماً - أو غالباً على الأقل - على مبدأ «المكذابية»!

فإذا كانت الصحافة تحقق نجاحاً واحداً في مسار المصادقية، فهي تحقق عشرة نجاحات في مسار المكذابية.

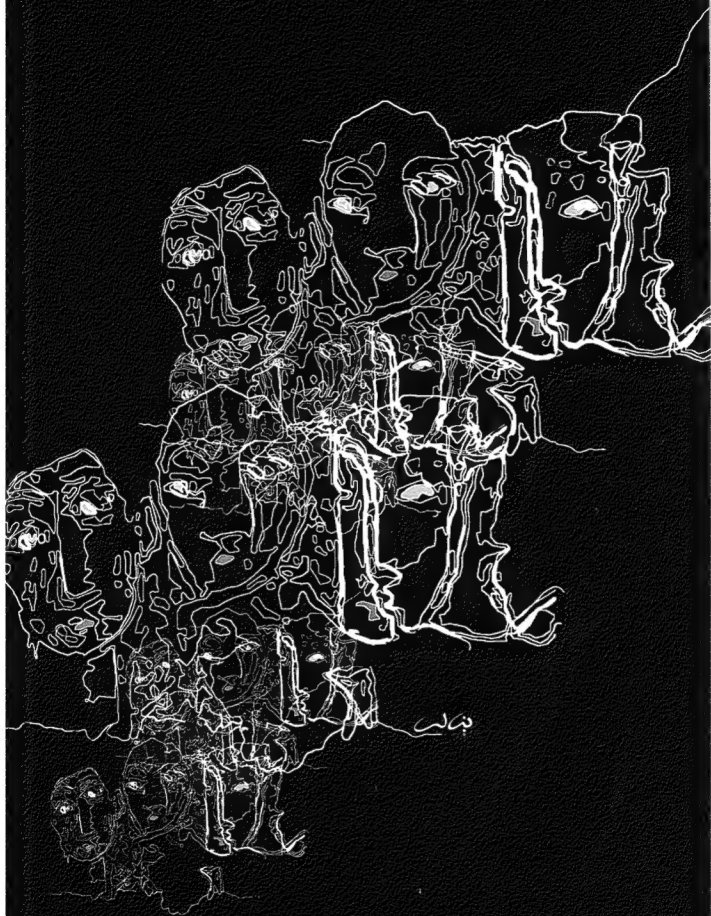
و«المكذابية» في الصحف ليست هي بالضرورة الكذب ذا الطعم والرائحة واللون الذي نعرفه، بل إن المغارقة أن المكذابية في الصحافة غالباً ما تكون في سياق تقديم الحقيقة، إنها بإيجاز: تقديم الحقيقة بصورة غير صادقة!

المكذابية لا تتحقق عن طريق إضافة «كذبة» إلى الخبر أو التحقيق الصحفي، إنها يمكن أن تتحقق فقط عن طريق إظهار نصف الحقيقة وإخفاء النصف الآخر. وهذا النصف المخفي يجب أن يكون متممًا لمعنى النصف الظاهر، وإلا لما كان لإخفائه أهمية!

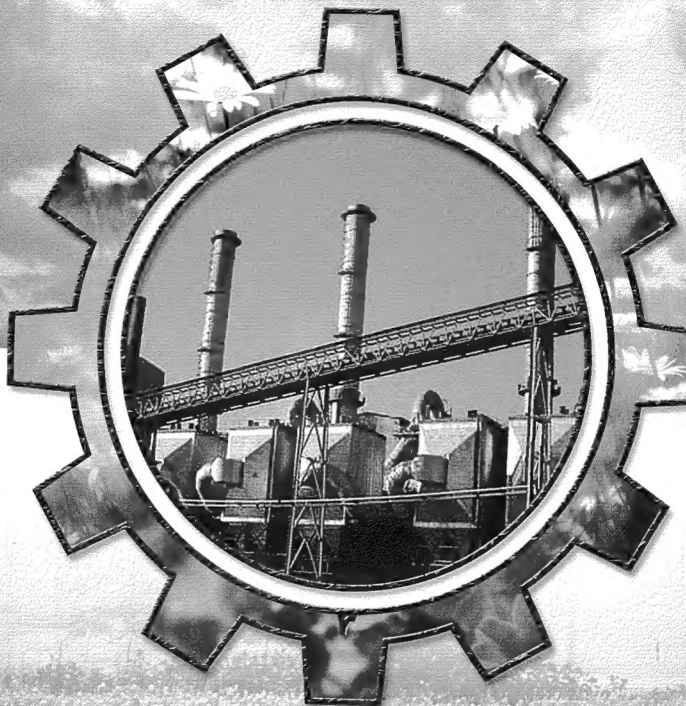
وإن أصدق مثال شائع للتشبيه على ذلك، هو إيراد قوله تعالى: ﴿ولا تقرّبوا الصلاة...﴾، وإخفاء النصف الثاني المتمم للحقيقة وهو قوله تعالى: ﴿... وأنتم سكارى﴾. فالذي يورد النصف الأول من الآية هو لم يقل كذبة.. لكنه لم يقل الحقيقة!

أسوق هذا الكلام عن المكذابية الآن إبان كثرة تداول وانتشار مصطلح «المصادقية» في صحافتنا، التي لم تجد أحداً أصلاً يسألها أو يحاسبها عن مكذابيتها فيما مضى، حتى تجد أحداً يسألها الآن عن مصداقيتها! يا صحافتنا ويا صحفيينا الأعزاء:

أن تكونوا صادقين فيما تكذبون فيه، خير من أن تكونوا كاذبين فيما تصدقون فيه! ■



من أجل بيئة سليمة ... وإنتاج مطور



أسمنت اليمامة

تواجه التحدي بعزم وأصرار مع الحرص على التحسين المتواصل واستخدام ما يمكن الحصول عليه من تقنيات التحكم في الانبعاثات للمحافظة على البيئة.

جديد
لذيذة ومغذية
للأطفال



وجبة ألبان
لنمو الأطفال

٢٥٠ كالسيوم أكثر من الحليب

